



División de Investigación Institucional y Avalúo  
Decanato de Asuntos Académicos  
Recinto de Río Piedras  
Universidad de Puerto Rico

Informe de logros

**Enero-mayo, 2025**

**Facultad de Humanidades**



**Tabla de contenido**

**Resumen ejecutivo: logros de la Facultad de Humanidades..... 2**

**Nuestros cinco logros más emblemáticos ..... 3**

**Agradecimientos..... 4**

**Sección 1. Internacionalización de Recinto y fortalecimiento de la investigación ..... 5**

**Sección 2. Innovación y transformación educativa, operacional y de infraestructura ..... 46**

**Sección 3. Gestión sustentable y obtención de multiplicidad de recursos ..... 49**

**Sección 4. Integración con comunidades de Puerto Rico ..... 55**

## Resumen ejecutivo: logros de la Facultad de Humanidades

La Facultad de Humanidades experimentó un segundo semestre de gran dinamismo y reconocimiento durante el período enero-mayo 2025, consolidándose como un referente académico de primer nivel tanto en el ámbito local como internacional. Los logros alcanzados durante este periodo reflejan tanto la calidad excepcional de nuestro cuerpo docente y estudiantil, como el compromiso inquebrantable con la excelencia académica, la proyección global del conocimiento humanístico y el servicio transformador a las comunidades puertorriqueñas.

En la Facultad, el segundo semestre se caracterizó por un volumen extraordinario de publicaciones académicas y creativas que evidencian la vitalidad intelectual de nuestra comunidad. **Los docentes contribuyeron con 35 artículos arbitrados, 30 libros o monografías, y 45 capítulos de libro**, obras que reflejan la diversidad disciplinaria de la Facultad y su compromiso inquebrantable con la investigación de excelencia. **El estudiantado demostró un nivel excepcional de compromiso académico, destacándose en la producción intelectual con 21 artículos arbitrados, 3 libros y 12 capítulos de libro publicados en revistas y plataformas académicas reconocidas**, consolidando una cultura investigativa desde el bachillerato.

De igual manera, la Facultad logró una destacada presencia internacional al participar en **69 ponencias docentes y 22 estudiantiles en congresos celebrados fuera de Puerto Rico**. Esta participación fortaleció significativamente las redes académicas globales, proyectando la producción intelectual del Recinto ante audiencias especializadas en Europa, América Latina, el Caribe y Estados Unidos. Simultáneamente, **la gestión financiera estratégica resultó en la utilización de \$383,000 en ingresos externos, principalmente a través de la subvención de la Fundación Mellon, complementados con \$37,473 en ingresos locales y \$80,204 en beneficios indirectos por colaboraciones comunitarias e institucionales**.

La Facultad promovió activamente iniciativas de impacto comunitario que beneficiaron directamente a más de 2,000 personas. Entre los proyectos transformadores desarrollados por estudiantes del PREI/MAGAC se destacan la inauguración del Museo Agro cultural Moroveño, festivales culturales en Patillas, experiencias inclusivas para personas ciegas en Guajataca, una página web con el resultado de investigaciones sobre el lenguaje de señas en Puerto Rico que impacta a la comunidad sorda y talleres teatrales intergeneracionales en Corozal, entre otras. Asimismo, un total de 48 estudiantes participaron en internados con componentes comunitarios en organizaciones como Radio Universidad, el Museo de Arte Contemporáneo, Taller Comunidad La Goyco y Goodwill, resultando en el fortalecimiento de vínculos prácticos entre formación académica y servicio público. De igual manera, la estrecha colaboración entre los departamentos de Música y Drama con el Teatro de la UPR ha permitido impactar a la comunidad universitaria y externa a través de las artes y la cultura. Estas iniciativas reflejan el compromiso de la Facultad con la justicia social, la preservación del patrimonio cultural, el acceso a la educación, la investigación y la creación, y la construcción de puentes entre la academia y las comunidades.

La innovación educativa y curricular constituyó otro pilar fundamental de los logros del semestre. Se aprobaron importantes propuestas académicas, incluyendo el programa de Bachillerato y Maestría (ByM) en Estudios Hispánicos, la revisión de la Maestría en Lingüística, la concentración menor en Humanidades Digitales, y la expansión del programa de Estudios Interdisciplinarios al Complejo Correccional de Bayamón, demostrando el compromiso con la diversificación del acceso educativo.

La Facultad estableció alianzas estratégicas tanto locales como internacionales que fortalecieron su capacidad operativa y su proyección académica. Las colaboraciones con el Instituto H, servicios de asesoría curatorial y donativos comunitarios generaron ingresos puntuales, mientras que las alianzas con la Cátedra Cervantes, el Southern Graphics Council International (SGCI), Hunter College, CLACSO y la red Otra Hoja de Ruta posicionaron a la Facultad en contextos académicos internacionales de alto nivel. Estas alianzas no solo proporcionaron recursos financieros, sino que también crean oportunidades de intercambio académico e investigación, desarrollo profesional y visibilidad institucional.

La integración de tecnologías emergentes al quehacer académico se materializó en proyectos innovadores como el desarrollo de modelos 3D del patrimonio teatral del Recinto, la digitalización de archivos históricos, y la creación de plataformas digitales colaborativas. Estas iniciativas posicionan a la Facultad a la vanguardia de las humanidades digitales y demuestran la capacidad de integrar tradición académica con innovación tecnológica.

Así pues, los logros del segundo semestre 2024-2025 testimonian un período de crecimiento sostenido, marcado por la excelencia académica, la proyección internacional, el compromiso con la innovación educativa y la responsabilidad social. La Facultad de Humanidades ha demostrado que es posible conjugar la excelencia académica con el servicio comunitario, la sustentabilidad financiera con la misión educativa, y la tradición humanística con la innovación contemporánea, estableciendo un modelo replicable de gestión universitaria transformadora que beneficia tanto a la comunidad académica como a la sociedad puertorriqueña en su conjunto.

## Nuestros cinco logros más emblemáticos

La Facultad de Humanidades se caracteriza por hacer gran cantidad de obra académica, social y creativa con pocos recursos económicos. En el segundo semestre 2024-2025, nos hemos destacados por estos cinco logros emblemáticos:

1. **Participación internacional destacada en congresos académicos y artísticos:** Con más de 60 ponencias de docentes en eventos fuera de Puerto Rico y 22 ponencias estudiantiles internacionales, la Facultad proyectó su excelencia investigativa y creativa a nivel global.
2. **Producción intelectual robusta:** Se publicaron 35 artículos en revistas arbitradas por docentes, 45 capítulos de libros y 30 libros u obras creativas, así como 21 artículos estudiantiles, destacando la productividad académica y la formación investigativa.
3. **Concesión y gestión de fondos externos:** Se gestionaron **\$383,000 en ingresos externos** y **\$37,473 en ingresos locales**, además de **\$80,204 en costos indirectos**, mediante alianzas estratégicas y subvenciones como la de la Fundación Mellon.
4. **Proyectos comunitarios con impacto real:** A través del PREI y el programa MAGAC, varios estudiantes desarrollaron proyectos transformadores como el Museo Agrocltural Moroveño, festivales culturales y experiencias inclusivas, beneficiando directamente a más de 2,000 personas. Cabe señalar también la aprobación

institucional para iniciar con el ofrecimiento de nuestro bachillerato a estudiantes privados de libertad bajo el Programa de Educación Superior para personas confinadas, para quienes se llevó a cabo un proceso de reclutamiento, y una oferta de cursos y talleres como programa preuniversitario. Un total de 9 mujeres y 8 hombres completaron el programa y fueron admitidos al recinto de Río Piedras para iniciar sus estudios universitarios en agosto de 2025.

5. **Innovación educativa y curricular:** Se fortalecieron iniciativas como el Centro de Documentación de las Humanidades José Emilio González, integrando temas emergentes y métodos de aprendizaje experiencial. Además, se aprobaron las revisiones curriculares del programa de Bachillerato y Maestría (ByM) en Estudios Hispánicos y de la Maestría en Lingüística, y se aprobaron la concentración menor en Humanidades Digitales y la expansión del programa de Estudios Interdisciplinarios al Complejo Correccional de Bayamón.

## Agradecimientos

Muchas gracias al equipo colaborador de este informe, compuesto por las siguientes personas y/o programas:

- Los decanos, directores departamentales y coordinadores de programas graduados.
- El personal administrativo y de apoyo de la Facultad.
- El personal de las instancias institucionales que han apoyado a la Facultad y facilitado los procesos.

Sección 1. Internacionalización de Recinto y fortalecimiento de la investigación

Asunto A. Fortalecimiento y proyección de la investigación y actividad académica a nivel local, regional e internacional (Transición al nuevo plan Ruta Estratégica 2024-2029)

Internacionalización del Recinto – Objetivo 1.1.3 Fortalecer los institutos de investigación disponibles como activos del Recinto mediante la colaboración interdisciplinaria y transdisciplinaria entre programas, otras unidades del Sistema UPR, así como con universidades y centros a nivel internacional/ 1.3 El Recinto consolidará el reconocimiento local e internacional de su excelencia académica a través de la producción investigativa y creativa (Objetivo del Plan Anterior 2018-2023, extendido a diciembre, 2024).

| Indicadores   | Cantidades  | Descripción del logro   |
|---|---|---|
| 1.1.f Cantidad de fondos asignados para la adquisición y conservación de los recursos bibliográficos e impresos esenciales para la investigación y la creación. | Cantidad de dinero<br>_____                             | Añadir: (1) Oficina Responsable/Institutos de Investigación de Facultades o Escuelas/Decanato; (2) Fondos asignados al Instituto o fondos externos adquiridos por el Instituto en este periodo; (3) Breve descripción; y (4) Beneficio para la institución.   |
| 1.3.a(1) Número de publicaciones de docentes (individual o con coautores docentes dentro o fuera del Sistema)   | i. Número de artículos en revistas arbitradas<br>__23__ | <div><div>1. Bravo, Petra, directora. <i>El elenco</i>. Teatro Julia de Burgos, UPR Recinto de Río Piedras, 23–25 ene. 2025. Participación de los profesores Rosabel Otón (cantante) y Nicolás Luzzi (iluminación). Producción interdisciplinaria del Departamento de Drama.</div><div>2. Castro Ferrer, María Inés. "Puerto Rico en el Diccionario panhispánico del español jurídico". <i>Revista de la Academia Puertorriqueña de Jurisprudencia y Legislación</i>, vol. xxv. <a href="https://www.academiajurisprudenciapr.org/puerto-rico-en-el-diccionario-panhispanico-del-espanol-juridico/">https://www.academiajurisprudenciapr.org/puerto-rico-en-el-diccionario-panhispanico-del-espanol-juridico/</a></div><div>3. Colón Pérez, Dialitza. “La experiencia artística y filosófica: una reflexión desde el cine.” <i>Diálogos</i>, no. 115, 2025, pp. 101–125. <a href="https://revistas.upr.edu/index.php/dialogos/article/view/21955/19413">https://revistas.upr.edu/index.php/dialogos/article/view/21955/19413</a></div><div>4. De Pablos, Raúl E. “¿A qué llamamos filosofía o qué significa filosofar? (A modo de presentación).” <i>Diálogos</i>, no. 115, 2025, pp. 9–30. <a href="https://revistas.upr.edu/index.php/dialogos/article/view/21958/19414">https://revistas.upr.edu/index.php/dialogos/article/view/21958/19414</a></div></div> |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro   |
|-------------|------------|---|
|             |            | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Faraclas, Nick, and N. Odiegwu. “Reduplication in Nigerian English.” <i>World Englishes</i>, special issue on Nigerian English, 2025, pp. 1–15.</li> <li>6. Ferrer Higuera, Bruno. “Resistencia y ‘colonialismo interiorizado’: el caso extraño del cine palestino.” <i>Cuadernos de Investigaciones Históricas</i>, no. 10, 2025, pp. 5–38. <a href="https://revistas.upr.edu/index.php/cih">https://revistas.upr.edu/index.php/cih</a>.</li> <li>7. Ghillebaert, Françoise. “Caricature de la critique théâtrale à propos de <i>Flaminio</i> de George Sand.” <i>George Sand Studies</i>, vol. 43–44, 2024–2025, Saint Louis University, 2025, p. 152.</li> <li>8. Heffelfinger-Nieves, C. R. “The Pragmatics of Politeness on Anglophone Radio Stations in Tortola, BVI.” <i>Occasional Paper Series</i>, Society for Caribbean Linguistics, forthcoming.</li> <li>9. Helmer, Etienne. “Folding One’s Coat: On the Cynics’ Tiny Knowledge.” <i>Diálogos</i>, vol. 56, no. 116, 2025, pp. 255–282. <a href="https://revistas.upr.edu/index.php/dialogos/article/view/22318">https://revistas.upr.edu/index.php/dialogos/article/view/22318</a></li> <li>10. Helmer, Etienne. “Les rationalités multiples de l’agriculture dans l’Économie de Xénophon.” <i>Revue de Philosophie Économique</i>, vol. 25, no. 2, 2024, pp. 127–146.</li> <li>11. Helmer, Etienne. «Nodrizas y filosofía: un aspecto trágico de la educación en los <i>Diálogos</i> de Platón.» <i>Diálogos</i>, vol. 56, no. 115, 2025, pp. 127–153. <a href="https://revistas.upr.edu/index.php/dialogos/article/view/21962">https://revistas.upr.edu/index.php/dialogos/article/view/21962</a></li> <li>12. Hernández, Teresa. “Ahora bailo caminando: Bravatas.” <i>Categoría Cinco: Danza y Política en Puerto Rico</i>, vol. 4, no. 2, verano–otoño 2024 / invierno 2025. Publicación digital, diciembre 2024 – enero 2025, <a href="https://categoria5.org/ahora-bailo-caminando-bravatas/">https://categoria5.org/ahora-bailo-caminando-bravatas/</a>.</li> <li>13. Lettieri, Marco. “Interview with Silvio Mastrodascio, Artist from Across the Ocean.” <i>TECLAXXI: Rivista Culturale Multimediale</i>, 2025, <a href="https://teclarivistaonline.blogspot.com/2025/06/interview-with-silvio-mastrodascio.html">https://teclarivistaonline.blogspot.com/2025/06/interview-with-silvio-mastrodascio.html</a>.</li> <li>14. Lettieri, Marco. “Unveiling the Cinematic Artistry: Pedagogical Approaches to Teaching Spaghetti Westerns in Higher Education.” <i>RiCOGNIZIONI. Rivista Di Lingue E Letterature Straniere E Culture Moderne</i>, vol. 12, no. 23, 2025, <a href="https://ojs.unito.it/index.php/ricognizioni/article/view/11588">https://ojs.unito.it/index.php/ricognizioni/article/view/11588</a>.</li> <li>15. Lugo Acevedo, María Luisa. (2025). “Las plegarias sufíes y devocionales de Mohamad rabadán: un poeta morisco que ora a dos voces”, <i>Revista Calíope, Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society</i>, 30.1, pp. 45-63.</li> <li>16. Martínez Vizcarrondo, Doris. (2025). “LA PROTESTA EN EL ESPACIO DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO” – mirco. <i>Multilingüismo, discurso y comunicación</i>. Universidad Autónoma de Madrid.</li> <li>17. Morales Rolón, Joel. “Where Are We When We Are Diasporing? Digital Placemaking and Puerto Rican Diasporic Narratives and Identity Formation in Digital Spaces.” <i>Centro Journal</i>, en prensa, otoño 2025.</li> <li>18. Nevárez, Daniel, and Nelson Varas-Díaz. “The Paths We Travel: Three Paradigmatic Shifts in Metal Music Studies.” <i>Metal Music Studies</i>, vol. 11, no. 1, Intellect Books, June 2025.</li> </ol> |

| Indicadores | Cantidades   | Descripción del logro   |
|-------------|--|---|
|             |  | <p>19. Ramos, Isabel, directora. <i>Como gusten</i>. Teatro Rodante Universitario, funciones en Casa Providencia (San Juan), Escuela Jesusa Vizcarrondo (Loíza), Escuela Rafael Pont Flores (Aibonito) y Escuela Miguel Such (Río Piedras), mar.–abr. 2025. Gira educativa por escuelas públicas de Puerto Rico.</p> <p>20. Rivera-Castillo, Yolanda. “‘Morir soñando’ y ‘Por los nuevos pecados’.” <i>Humans Again: Anthology of World Poetry Festival, 21 de marzo de 2023</i>, edited by Rei Berroa and Fernando Cabrera, Heyzine Flipbooks, 2025, p. 322.</p> <p>21. Salcedo Chirinos, César. “El pasado ante la vista de todos: Aspectos históricos sobre la red de museos del Instituto de Cultura Puertorriqueña.” <i>Magisterio</i>, Revista de la Asociación de Maestros de Puerto Rico, vol. 9, no. 1, 2025, pp. 52–67.<br/> <a href="https://issuu.com/asociaciondemaestros/docs/magisterio_9_1_2024_museologia_y_educacion">https://issuu.com/asociaciondemaestros/docs/magisterio_9_1_2024_museologia_y_educacion</a>.</p> <p>22. Zambrana, Rocío. “Filosofía desde las ruinas.” <i>Diálogos</i>, no. 115, 2025, pp. 180–230.<br/> <a href="https://revistas.upr.edu/index.php/dialogos/article/view/21964">https://revistas.upr.edu/index.php/dialogos/article/view/21964</a></p> <p>23. Zambrana, Rocío. “Philosophy in the Severe Style: Value and Method in Gillian Rose’s <i>Hegel and Marx</i>.” <i>Thesis Eleven</i>, 2025. <a href="https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/07255136251316573">https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/07255136251316573</a></p> |
|             | ii. Número de ponencias publicadas en actas de congresos <u>  1  </u>  | <p>1. García Nevares, Luis A., y Alejandro Álvarez Nieves. “Diseñar un currículo en línea de excelencia para la formación de traductores desde Puerto Rico: una aproximación basada en el Máster Europeo en Traducción”. <i>Traducción y sostenibilidad cultural II: retos y nuevos escenarios</i>, editado por Sara García Fernández et al., 1a ed., Ediciones Universidad de Salamanca, 2025, pp. 251–60. <a href="https://doi.org/10.14201/0AQ0373">https://doi.org/10.14201/0AQ0373</a>.</p>  |
|             | iii. Número de libros, obra creativa en libro y reseñas. <u>  31  </u> | <p>1. Cabán Vales, Pedro. “¿Por qué?” <i>Derecho y Literatura</i>, 19 Feb. 2025, <a href="http://www.derechoyliteratura.com/blog/por-qu">www.derechoyliteratura.com/blog/por-qu</a>.</p> <p>2. Cabán Vales, Pedro. “Misión en París” de Arturo Pérez-Reverte: una reseña ficcional. <i>Derecho y Literatura</i>, 26 May 2025, <a href="http://www.derechoyliteratura.com/blog/4nrf8wpblfqyq1vpdrg02nzdx82etm">www.derechoyliteratura.com/blog/4nrf8wpblfqyq1vpdrg02nzdx82etm</a>.</p> <p>3. Capllonch Pérez, Andrea. “Desmantelamiento.” <i>La Libreta</i>, Special Issue no. 11, March 2025. [Poema]</p> <p>4. Capllonch Pérez, Andrea. “Diss-placed”, “Mosaico.” <i>Historias para todas</i>, edited by Yairamarén Maldonado, Ediciones del Flamboyán, March 2025. [Poemas]</p> <p>5. Collazo, María, directora. <i>La tienda de la nada</i>. Teatro Julia de Burgos, UPR-RP, 6–9 mar. 2025. Producción escénica institucional del Departamento de Drama</p> <p>6. Colón, Félix, director. <i>Mundo Cruel</i>, de Luis Negrón. Teatro Rodante, Teatro Julia de Burgos, UPR-RP, 23 abr.–4 may. 2025. Adaptación literaria con participación estudiantil y docente.</p> <p>7. Faraclas, N., A. Storch, and V. Velupillai, editors. <i>Hospitable Linguistics</i>. Multilingual Matters, 2025.</p>   |



| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro   |
|-------------|------------|---|
|             |            | <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Faraclas, N., R. Severing, S. Delgado, E. Echteld, and W. Rutgers, editors. <i>Current Trends in the Study of the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>. University of Curaçao, 2025.</li> <li>9. Faraclas, N., R. Severing, S. Delgado, E. Echteld, and W. Rutgers, editors. <i>Current Trends in the Study of the Languages, Literatures and Cultures of the Dutch Caribbean and Beyond</i>. University of Curaçao, 2025.</li> <li>10. Helmer, Etienne. <i>Penser l'économie dans l'antiquité grecque: Platon, Xénophon, Aristote, Philodème de Gadara et quelques autres</i>. Genève, Slatkine, 2025. <a href="https://www.honorechampion.com/fr/13362-book-08103955-9782051029551.html">https://www.honorechampion.com/fr/13362-book-08103955-9782051029551.html</a></li> <li>11. Hernández, Teresa, autora y directora. <i>Prometea cansada</i>. Programa de Residencias Artísticas del ICP, funciones en Teatro Victoria Espinosa, UPR-Humacao, Taller Libertá (Mayagüez), y Foro Amalgama (Ponce), abr.–may. 2025. Proyección nacional de creación escénica universitaria.</li> <li>12. Luzzi, Marcelo, Mario Cancel, and José Anazagasty, editors. <i>Lugares, Espacios y Poéticas de las Memorias Colectivas</i>. Ediciones Laberinto, 2025. ISBN: 978-1-950414-0406.</li> <li>13. Mochila, Miguel Filipe, editor. <i>Versiones, inversiones. La traducción de poesía entre las literaturas ibéricas modernas y contemporáneas</i>. Ediciones Trea, 2024. Incluye “Introducción” (pp. 9–20). ISBN: 978-84-10263-71-0.</li> <li>14. Mochila, Miguel Filipe. “Alma.” <i>O Desembarque das Ondas. Antologia para Ingmar Bergman</i>, organizado por Raquel Nobre Guerra, Livraria Linha de Sombra Editora, 2024, <a href="https://www.linhadesombra.com/product/o-desembarque-das-ondas-or-antologia-para-ingmar-bergman-raquel-nobre-guerra">https://www.linhadesombra.com/product/o-desembarque-das-ondas-or-antologia-para-ingmar-bergman-raquel-nobre-guerra</a>.</li> <li>15. Muñoz de Frontera, Nélida. <i>Oceanía</i>. Bowker, 2025.</li> <li>16. Natarajan, Nalini, editor. <i>Confronting Femicide: Multidisciplinary Perspectives from Puerto Rico</i>. Palgrave, Mar. 2025.</li> <li>17. Náter, Miguel Ángel. (2025). “Introducción a Nilita Vientós Gastón, de Efraín Barradas”, reseña, <i>Claridad</i>, 29 de enero, en línea. <a href="https://claridadpuertorico.com/introduccion-a-nilita-vientos-gaston-de-efrain-barradas/">https://claridadpuertorico.com/introduccion-a-nilita-vientos-gaston-de-efrain-barradas/</a></li> <li>18. Náter, Miguel Ángel. (2025). “Luis Rafael Sánchez y la Cátedra Cervantes”, reseña de la lección magistral “Sones del Caribe” de Luis Rafael Sánchez en el Teatro UPR el 12 de marzo de 2025, <i>Claridad</i>, 19 de marzo, en línea. <a href="https://claridadpuertorico.com/luis-rafael-sanchez-y-la-catedra-cervantes/">https://claridadpuertorico.com/luis-rafael-sanchez-y-la-catedra-cervantes/</a></li> <li>19. Nevárez, Daniel, Sheilla Rodríguez-Madera, and Nelson Varas-Díaz, editors. <i>The Bad Bunny Enigma: Culture, Resistance, and Uncertainty</i>. Lexington Books, Jan. 2025.</li> <li>20. Pacheco, José Emilio. <i>A Árvore Tocada pelo Raio. Uma Antologia</i>. Edición y traducción de Miguel Filipe Mochila, Maldoror, 2024. Incluye “Introducción” (pp. 5–15) y notas. ISBN: 978-989-35393-3-0.</li> </ol> |



| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro  |
|-------------|------------|--|
|             |            | <p>21. Phillips, Pamela. (2025). “Review of Debra J. Rosenthal, ed. <i>Teaching the Literature of Climate Change</i>. New York: The Modern Language Association of America, 2024”. <i>Ecozon@: European Journal of Literature, Culture and Environment</i>, vol. 15, no. 1. pp. 308–10.</p> <p>22. Rivera Ríos, Limarí. (2025). <i>Silvio Rodríguez. Poética del amor revolucionario</i>. Buenos Aires: Ediciones Katatay. ISBN: 978-987-48074-8-9.</p> <p>23. Rodríguez Bagué, Arnaldo, curador. <i>Foro Permanente de Performance: Práctica, Práctica, Práctica</i>. Caribe Digital, Facultad de Estudios Generales, UPR-RP, durante febrero de 2025. Evento mensual de investigación-creación en artes escénicas.</p> <p>24. Rodulfo, Jorge, director. <i>La casa de Ramón Iglesia</i>, de José Rivera. Teatro UPR, 27 mar.–6 abr. 2025. Diseño por Miguel Vando (vestuario), Israel Franco (iluminación) y Nicolás Luzzi (escenografía). Producción integral universitaria.</p> <p>25. Rodulfo, Jorge. “La dirección escénica: el proceso creativo.” Congreso de Educadores de Teatro, Escuela TESIS, Dorado, 26 abr. 2025. Representación académica de la UPR en evento profesional.</p> <p>26. Trelles Hernández, Mercedes. “Collage as Common Ground: Juan Sánchez’ ‘Poema para Mami.’” <i>RicanWritings</i>, CentroPR, 24 junio 2025. <a href="https://centropr.hunter.cuny.edu/publications/collage-as-common-ground-juan-sanchez-poema-para-mami-2013/">https://centropr.hunter.cuny.edu/publications/collage-as-common-ground-juan-sanchez-poema-para-mami-2013/</a></p> <p>27. Trelles Hernández, Mercedes. “Entre la belleza y la violencia latente: reseña de <i>Rutas</i>, un viaje a lo desconocido de Annex Burgos.” <i>Revista Plástica Digital</i>, núm. 4, 2 mayo 2025. <a href="https://www.revistaplasticapr.org/post/entre-la-belleza-y-la-violencia-latente-reseña-de-rutas-un-viaje-a-lo-desconocido-de-annex-burgos">https://www.revistaplasticapr.org/post/entre-la-belleza-y-la-violencia-latente-reseña-de-rutas-un-viaje-a-lo-desconocido-de-annex-burgos</a></p> <p>28. Trelles Hernández, Mercedes. “Photographic Diary: A Conversation with Máximo Rafael Colón.” <i>Intervenxions</i>, The Latinx Project, 25 febrero 2025. <a href="https://www.latinxproject.nyu.edu/intervenxions/maximo-rafael-colon">https://www.latinxproject.nyu.edu/intervenxions/maximo-rafael-colon</a></p> <p>29. Trelles Hernández, Mercedes. “Tradición y reto en la exhibición <i>Vestiduras de la piel</i>.” <i>Revista Plástica Digital</i>, núm. 2, 13 agosto 2024. <a href="https://www.revistaplasticapr.org/post/tradicion-y-reto-en-la-exhibicion-vestiduras-de-la-piel">https://www.revistaplasticapr.org/post/tradicion-y-reto-en-la-exhibicion-vestiduras-de-la-piel</a></p> <p>30. Trelles Hernández, Mercedes. <i>Rastros: Eduardo Lalo, Edna Román, John Rivera-Pico</i>. Gurabo: Museo y Centro de Estudios Humanísticos, Universidad Ana G. Méndez, 2025. <a href="https://claridadpuertorico.com/rastros-de-eduardo-lalo-edna-roman-y-john-rivera-pico/">https://claridadpuertorico.com/rastros-de-eduardo-lalo-edna-roman-y-john-rivera-pico/</a></p> <p>31. Zambrana, Rocío. “Hielo (según Elizabeth Robles),” <i>Estar Ahí: Entre el Taller y la Intemperie</i> (Hato Rey: Editorial Beta-Local, 2025).</p> |

| Indicadores | Cantidades   | Descripción del logro   |
|-------------|--|---|
|             | iv. Número de artículos o capítulos de libro <u>41</u> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Albuyeh, Ann. “Back to Africa: Myth, Migration and Music.” <i>Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>, vol. 2, edited by Nicholas Faraclas et al., University of Curaçao and Universidad de Puerto Rico, 2025.</li> <li>2. Albuyeh, Ann. “Envisioning a Cultural Creole Continuum: Colonial Suppression and Cultural Innovation in the Dutch and British Caribbean.” <i>Languages, Literatures and Cultures of the Dutch Caribbean and Beyond</i>, vol. 1, edited by Nicholas Faraclas et al., University of Curaçao and Universidad de Puerto Rico, forthcoming 2025.</li> <li>3. Alemán Iglesias, Javier. “La crisis del petróleo en 1973 y el modelo económico de Puerto Rico.” <i>Puerto Rico y el mundo: Retos y respuestas</i>, editado por Rafael Cabrera y Silvia Álvarez Curbelo, Editorial Luscinia, 2025, pp. 145–161.</li> <li>4. Bravo López, Laura. “El deseo de volar.” En <i>Andrés Rodríguez Santos: Vuelo raso</i>, editado por L’Artban Ediciones, San Juan, 2024. ISBN 979-8-218-42325-4. <a href="https://www.lartban.com/publications/6-andres-rodriguez-santos-vuelo-raso-flying-low-exhibition-catalog/">https://www.lartban.com/publications/6-andres-rodriguez-santos-vuelo-raso-flying-low-exhibition-catalog/</a></li> <li>5. Bravo López, Laura. Comité curatorial de la exhibición <i>Redux: un viaje de cinco décadas</i>, retrospectiva de Héctor Méndez Caratini, Museo de Las Américas, marzo–agosto 2025. Catálogo en proceso.</li> <li>6. Cardona Colom, Sofia Irene. (2025). «Prólogo», en Faustina “Tinti” Deyá Díaz y Alexis Massol González, <i>Revolución del amor en tres tiempos: cartas entre Tinti y Alexis</i>, EDUPR. 11-25 ISBN: 978-0-8477-1231-1</li> <li>7. Cosme Rosario, Windy. “Los soportes de la memoria colectiva: encuentros y desencuentros en las representaciones de los recuerdos en el espacio social chileno.” <i>Lugares, Espacios y Poéticas de las Memorias Colectivas</i>, editado por Marcelo Luzzi, José Anazagasty y Mario Cancel, Ediciones Laberinto, 2025.</li> <li>8. Cosme Rosario, Windy. “Marianne Ramírez Aponte: una idea en movimiento.” <i>Plástica: Revista de la Liga de Arte de San Juan</i>, 2025, <a href="https://www.revistaplasticapr.org/post/marianne-ramirez-aponte-una-idea-en-movimiento">https://www.revistaplasticapr.org/post/marianne-ramirez-aponte-una-idea-en-movimiento</a>.</li> <li>9. De Pablos, Raúl E. “Amor <i>fati</i> y dimensión ética en la filosofía de Nietzsche.” <i>Friedrich Nietzsche. Vol. 1: El filósofo auténtico y la ética de la existencia</i>, editado por S. Zarria, A. Recio y M. Díaz, Filosófica Editorial – Editorial Universitaria Universidad Central del Ecuador, 2025, pp. 223–258. <a href="https://filosoficaeditorial.fundacionfilosofica.com/wp-content/uploads/2025/03/Zarria-S.-M.-Recio-Sastre-A.-Diaz-M.-A.-Eds.-Friedrich-Nietzsche-El-filosofo-autentico-y-la-etica-de-la-existencia-Vol.-I.-Filosofica-Editorial.pdf">https://filosoficaeditorial.fundacionfilosofica.com/wp-content/uploads/2025/03/Zarria-S.-M.-Recio-Sastre-A.-Diaz-M.-A.-Eds.-Friedrich-Nietzsche-El-filosofo-autentico-y-la-etica-de-la-existencia-Vol.-I.-Filosofica-Editorial.pdf</a></li> <li>10. Expósito Sánchez, Daniel. “La memoria habitada: José Celso Barbosa, ciudad y arquitectura (1857–1921).” En <i>José Celso Barbosa y Alcalá: un encuentro con la historia</i>, editado por Gloria Tapia Ríos, Ediciones Magna Cultura, 2025, pp. 58–91. ISBN 978-0-9905010-7-7</li> </ol> |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro   |
|-------------|------------|---|
|             |            | <p>11. Expósito Sánchez, Daniel. “Prometeo en el Trópico: un mural de Rufino Tamayo para la Biblioteca General de la Universidad de Puerto Rico.” En <i>La Antigüedad grecorromana como modelo...</i>, editado por Jesús Salas Álvarez y Mirella Romero Recio, Trea Ediciones, 2025, pp. 359–380. ISBN 978-84-10263-79-6</p> <p>12. Faraclas, Nick, et al. “How Contact, Exchange and Hybridity Have Shaped Linguistic, Cultural and Identificational Repertoires in the Americas.” <i>The Carib, Kalinago, Garifuna Peoples: Interrogating Contact and Hybridization in the Americas</i>, edited by P. Prescod, University of Illinois Press, 2025.</p> <p>13. Faraclas, Nick. “Naija No Go Dai O: How the Study of Nigerians’ Approaches to Language Can Help Us to Decolonize Our Approaches to Sociolinguistics.” <i>The Oxford Handbook of Language in African Society</i>, edited by F. McLaughlin, Oxford University Press, 2025.</p> <p>14. Faraclas, Nick. “Naija: Language of the Future.” <i>Handbook on Nigerian Pidgin</i>, edited by A. Akande and Y. Salami, Mouton De Gruyter, 2025.</p> <p>15. Faraclas, Nick. Introduction. <i>The Sociolinguistics of Protest</i>, edited by Abdulhay, Makoni, and Severo, Multilingual Matters, 2025.</p> <p>16. Heffelfinger-Nieves, C.R. “Reframing Crisis Narratives and Reimagining the Future of the English Department.” <i>The Downfall of Language Education: The Decline and (Possible) Revival of European Language Programs in North American Universities</i>, edited by M. Lettieri and S.O. Andersen, Cambridge Scholars Publishing, forthcoming.</p> <p>17. Kuwabong, Dannabang. “Dagaaba Travel Experience Names.” <i>Hospitable Linguistics</i>, edited by Nicholas Faraclas, Anne Storch, and Viveka Velupillai, Multilingual Matters, 2025, pp. 146–156.</p> <p>18. Lettieri, Marco. “Embracing Empathy: How AI Technologies Enhance the Pedagogy of Kindness in Education.” <i>Redefining Education with Pandemic Pedagogies</i>, edited by Teresa Lobalsamo and Dellannia Segreti, IGI Global: Scientific Publishing, 2024, pp. 167–186. <a href="https://www.igi-global.com/book/redefining-education-pandemic-pedagogies/336860">https://www.igi-global.com/book/redefining-education-pandemic-pedagogies/336860</a>.</p> <p>19. Luzzi, Marcelo. “Introducción. Dilemas del pasado, la memoria y la historia: los problemas de las memorias colectivas.” <i>Lugares, Espacios y Poéticas de las Memorias Colectivas</i>, editado por Marcelo Luzzi, Mario Cancel y José Anazagasty, Ediciones Laberinto, 2025, pp. 9–29. ISBN: 978-1-950414-0406.</p> <p>20. Luzzi, Marcelo. “Prólogo. Lo global, lo cotidiano y los acontecimientos en la historia.” <i>Puerto Rico y el mundo: retos y respuestas (siglos XX y XXI)</i>, editado por Rafael Cabrera y Silvia Álvarez Curbelo, Academia Puertorriqueña de la Historia – Instituto de Cultura Puertorriqueña – Luscinia C.E., 2025, pp. 9–15. ISBN: 978-1-944352-60-8.</p> |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro  |
|-------------|------------|--|
|             |            | <p>21. Luzzi, Marcelo. “Querellas literarias, memoria e historia. La nueva historia y las memorias en la Europa del siglo XVIII.” <i>Lugares, Espacios y Poéticas de las Memorias Colectivas</i>, editado por Marcelo Luzzi, José Anazagasty y Mario Cancel, Ediciones Laberinto, 2025, pp. 31–58. ISBN: 978-1-950414-0406.</p> <p>22. Mochila, Miguel Filipe, editor. <i>Versiones, inversiones. La traducción de poesía entre las literaturas ibéricas modernas y contemporáneas</i>. Ediciones Trea, 2024. Incluye “Introducción” (pp. 9–20). ISBN: 978–84-10263–71-0.</p> <p>23. Mochila, Miguel Filipe. “Grande Solidão Povoadada de Pequenas Figuras Cintilantes. Mário Cesariny à Luz das Suas Relações Hispânicas.” <i>A Sedução pela Palavra. Estudos em Homenagem a Cristina Almeida Ribeiro</i>, edited by Ângela Fernandes, Maria Graciete Silva, Maria Helena Marques Antunes, and Sara Rodrigues de Sousa, Almedina, 2024, pp. 559–573. ISBN: 978-98-94023-51-7.</p> <p>24. Mochila, Miguel Filipe. “La fiesta que el corazón exige. Alberto de Lacerda desde el exilio, traducido por Jorge Guillén.” <i>Versiones, inversiones. La traducción de poesía entre las literaturas ibéricas modernas y contemporáneas</i>, edited by Miguel Filipe Mochila, Ediciones Trea, 2024, pp. 125–150. ISBN: 978–84-10263–71-0.</p> <p>25. O’Brien, Brandon, and Tanya Shirley. “The Creature of the Black Lagoon is My Father” and “I Hope This Letter Finds You.” Translated by Loretta Collins Klobah and Maria Grau Perejoan. <i>Candela Review</i>, no. 4, May 2025, <a href="https://www.candelareview.com/moriviv%C3%AD">https://www.candelareview.com/moriviv%C3%AD</a>.</p> <p>26. Phillips, Pamela, editor and Introduction. (2025). “Eighteenth-Century Last Wills and Testaments.” Special Feature of <i>1650–1850: Ideas, Aesthetics, and Inquiries in the Early Modern Era</i>. Vol. 30, Bucknell UP. June, 49–159.</p> <p>27. Ramos Borges, Melissa M. “Myrna Báez” y “María Martínez Cañas.” En <i>Teddy Sandoval and the Butch Gardens School of Art</i>, editado por David Evans Frantz y C. Ondine Chavoya, Inventory Press, 2024. ISBN 1941753590</p> <p>28. Ramos Borges, Melissa M. “Suzi Ferrer: Mujer artista, 1965–1975.” En <i>En la estela de Linda Nochlin</i>, editado por Carmen Gaitán Salinas, Esther Romero Sáez y Vanesa Villarejo Hervás, Icaria Editorial, 2024. ISBN 9788419778567</p> <p>29. Ramos Borges, Melissa M. “Way Out = Left Out? Paradoxes of Puerto Rican Avant Garde Art.” En <i>Nuyorican and Diasporican Visual Art: A Critical Anthology</i>, editado por Arlene Dávila y Yasmin Ramírez, Duke University Press, 2025. ISBN 9781478031215</p> <p>30. Ramos Borges, Melissa M. Curadora invitada, <i>Suzi Ferrer</i>, Herbert B. Johnson Museum, Cornell University, 25 enero – 8 junio 2025. <a href="https://museum.cornell.edu/exhibition/suzi-ferrer/">https://museum.cornell.edu/exhibition/suzi-ferrer/</a></p> |

| Indicadores                                     | Cantidades   | Descripción del logro  |
|---|--|--|
|   |  | <p>31. Rivera-Castillo, Yolanda. “Papiamentu.” <i>Afro-Iberian Languages: Contact and Sociohistory</i>, edited by Luana Lamberti and Ana Livia Agostinho, Language Science Press, 2025.</p> <p>32. Salcedo Chirinos, César. “José Celso Barbosa y Alcalá: su práctica médica en la época española.” <i>José Celso Barbosa y Alcalá: un encuentro con la historia</i>, editado por Gloria Tapia Ríos, Magna Cultura, 2025, pp. 137–167.</p> <p>33. Sharp, Michael. “‘No Poems; No Birds:’ Derek Walcott’s <i>White Egrets</i> (2010).” <i>Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>, vol. 2, edited by Nicholas Faraclas et al., University of Curaçao and Universidad de Puerto Rico, 2025.</p> <p>34. Sharp, Michael. “Paintable Names: Peter Doig and Derek Walcott’s <i>Morning Paramin</i> (2016).” <i>Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>, vol. 2, edited by Nicholas Faraclas et al., University of Curaçao and Universidad de Puerto Rico, forthcoming 2025.</p> <p>35. Stanchich, Maritza. “The Art of the Steal: Pepón Osorio and Rogelio Báez Vega Aesthetically Historicize the Collapse of Puerto Rico’s So-Called Commonwealth.” <i>Challenging Neoliberalism and Colonialism in Puerto Rico</i>, edited by Jenaro Abraham and Mario Cancel Bigay, Louisiana State University Press, forthcoming.</p> <p>36. Storch, Anne, and Nick Faraclas. “Linguistic Bibliographies.” <i>Linguistic Bibliographies</i>, edited by Andrea Hollington, University of Cologne, forthcoming 2025.</p> <p>37. Storch, Anne, and Nick Faraclas. Introduction. <i>Hospitable Linguistics</i>, edited by Nick Faraclas, Anne Storch, and Viveka Velupillai, Multilingual Matters, forthcoming 2025.</p> <p>38. .</p> <p>39. Trelles Hernández, Mercedes. Curadora de <i>Provocaciones</i>, obra inédita de la Colección Chocolate Cortés, Fundación Cortés, octubre 2024 – diciembre 2025. ISBN 979-8-218-58307-1</p> <p>40. Trelles Hernández, Mercedes. Curadora de <i>Rastros: Eduardo Lalo, Edna Román y John Rivera-Pico</i>, Museo y Centro de Estudios Humanísticos Ana G. Méndez, julio 2024 – marzo 2025. <a href="https://documento.uagm.edu/museo/rastros.pdf">https://documento.uagm.edu/museo/rastros.pdf</a></p> <p>41. Walicek, Don E. “Three Stages of Nowhere” and “An Order for My Backpack.” <i>Sapiens: Poems of Resistance, Refusal, and Wayfinding</i>, Jan. 20, 2025. Spanish translations: “Tres etapas para nada” and “El orden de mi mochila.”</p> |
| 1.3.a(2) Número de publicaciones de estudiantes | i. Número de artículos en revistas arbitradas <u>9</u> | <p>1. Ayala, Celia. “Pelo Bueno and Mejorar La Raza: (Re)Building Our Puerto Rican Literary Canon.” <i>Caliban’s Readings</i>, The Caribbean Philosophical Association, 2025, <a href="https://caribbeanphilosophy.org/blog/rebuilding-our-puerto-rican-literary-canon">https://caribbeanphilosophy.org/blog/rebuilding-our-puerto-rican-literary-canon</a>. Accessed 2025.</p>  |

| Indicadores   | Cantidades                                  | Descripción del logro  |
|---|---|--|
| (individual o con coautores<br>estudiantes dentro o fuera del<br>Sistema) |   | <p>2. Osorio, Osvaldo. “La integración del Caribe Anglparlante como iniciativa de emancipación en el siglo XX y XXI: ‘De la West Indies Federation al Caricom.’” <i>Cuadernos de Investigaciones Históricas</i>, vol. 10, 2025, pp. 71–86. <a href="https://revistas.upr.edu/index.php/cih">https://revistas.upr.edu/index.php/cih</a></p> <p>3. Padilla Marty, Guarionex. “Política pública y crisis ambiental en Puerto Rico: algunas consideraciones históricas.” <i>Cuadernos de Investigaciones Históricas</i>, vol. 10, 2025, pp. 39–70. <a href="https://revistas.upr.edu/index.php/cih">https://revistas.upr.edu/index.php/cih</a></p> <p>4. Rodríguez De Jesús, Coralys. “La revolución de la inteligencia artificial: Desafíos en la creación artística del siglo XXI.” <i>[IN]genios</i>, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, diciembre 2024. <a href="https://www.ingeniosupr.com/vol-111/2024/12/19/la-revolucin-de-la-inteligencia-artificial-desafos-en-la-creacin-artstica-del-siglo-xxi">https://www.ingeniosupr.com/vol-111/2024/12/19/la-revolucin-de-la-inteligencia-artificial-desafos-en-la-creacin-artstica-del-siglo-xxi</a></p> <p>5. Rodríguez Méndez, Ricardo X. “Análisis del mito de Apolo y Marsias y su representación en la pintura desde el periodo del Renacimiento hasta el Barroco.” <i>[IN]genios</i>, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, mayo 2025. <a href="https://www.ingeniosupr.com/vol-112/2025/5/28/erotismo-lsbico-como-poder-identidades-sficas-y-lsbicas-en-los-retratos-fotograficos-de-tee-corinne-y-zanele-muholi">https://www.ingeniosupr.com/vol-112/2025/5/28/erotismo-lsbico-como-poder-identidades-sficas-y-lsbicas-en-los-retratos-fotograficos-de-tee-corinne-y-zanele-muholi</a></p> <p>6. Rodríguez, Celenis. “La metamorfosis de género: la plantación caribeña como laboratorio de sexo/género.” <i>Small Axe</i>, no. 76, vol. 3, 2025. <a href="https://smallaxe.net/sx/issues/76">https://smallaxe.net/sx/issues/76</a></p> <p>7. Roque-Giraud, Juan José. “Desmantelando el pedestal: El objeto artístico y su dinamismo en el museo.” <i>[IN]genios</i>, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, diciembre 2024. <a href="https://www.ingeniosupr.com/vol-111/2024/12/19/desmantelando-el-pedestal-el-objeto-artstico-y-su-dinamismo-en-el-museo">https://www.ingeniosupr.com/vol-111/2024/12/19/desmantelando-el-pedestal-el-objeto-artstico-y-su-dinamismo-en-el-museo</a></p> <p>8. Torres Estrella, Ted. “La dignificación del jíbaro, Luis Paret y Alcázar, Francisco Oller y Ramón Frade.” <i>[IN]genios</i>, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, diciembre 2024. <a href="https://www.ingeniosupr.com/vol-111/2024/12/19/la-dignificacin-del-jbaro-luis-paret-y-alczar-francisco-oller-y-ramn-frade">https://www.ingeniosupr.com/vol-111/2024/12/19/la-dignificacin-del-jbaro-luis-paret-y-alczar-francisco-oller-y-ramn-frade</a></p> <p>9. Torres Trujillo, Valeria I. “Lo siniestro en la fotografía cinemática estadounidense contemporánea: Cuerpo muerto, expresión del shock y escenografía.” <i>[IN]genios</i>, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, diciembre 2024. <a href="https://www.ingeniosupr.com/vol-111/2024/12/19/lo-siniestro-en-la-fotografa-cinematica-estadounidense-contempornea-cuerpo-muerto-expresin-del-shock-y-escenografa">https://www.ingeniosupr.com/vol-111/2024/12/19/lo-siniestro-en-la-fotografa-cinematica-estadounidense-contempornea-cuerpo-muerto-expresin-del-shock-y-escenografa</a></p> |
|   | ii. Número de ponencias publicadas en actas |  |



| Indicadores | Cantidades   | Descripción del logro   |
|-------------|--|---|
|             | de congresos   |   |
|             | iii. Número de <b>libros</b> , obra creativa en libros y reseñas. <u>  2  </u> | <p>Mercado Soucy, Hector. <i>Lampíada</i>. Epic poem. Editorial Tiempo Nuevo, May 2025.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Roque-Giraud, Juan. “Redes de resistencia en la exhibición ‘10 años del MAC en el Barrio.’” <i>Revista Plástica Digital</i>, núm. 3, 3 abril 2025. <a href="https://www.revistaplasticapr.org/post/redes-de-resistencia-en-la-exhibicion-10-annos-de-mac-en-el-barrio">https://www.revistaplasticapr.org/post/redes-de-resistencia-en-la-exhibicion-10-annos-de-mac-en-el-barrio</a></li> <li>2. Roque-Giraud, Juan. “The Formation of Islets as Metaphor Against Distance and Oblivion: the ‘islotos’ Series by Kevin Quiles Bonilla.” <i>Ricanwritings</i>, Centro de Estudios Puertorriqueños, Hunter College, 13 junio 2025. <a href="https://centropr.hunter.cuny.edu/publications/kevin-quiles-bonilla/">https://centropr.hunter.cuny.edu/publications/kevin-quiles-bonilla/</a></li> </ol>   |
|             | iv. Número de <b>artículos o capítulos de libro</b> <u>  12  </u>              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Berríos González, Michel. “Antonia, la memoria y el cambio.” <i>Faro Escarcha</i>, vol. 0325, Asociación de Literatura Moderna y Contemporánea, UPRRP, 2025.</li> <li>2. Colón Martínez, Abimar. <i>Archivo de las memorias de las escuelas cerradas en Puerto Rico</i>. 2025, <a href="https://archivoescuelascerradaspr.org">https://archivoescuelascerradaspr.org</a>.</li> <li>3. Fourquet Chompre, Myrta. <i>Colección de vinilos autografiados de la Fundación Nacional para la Cultura Popular</i>. 2025, <a href="https://prpop.omeka.net/collections/show/2">https://prpop.omeka.net/collections/show/2</a>.</li> <li>4. García Cardona, Marcos. “Genealogías de resistencia: La UPR como paradigma histórico ineludible.” <i>Faro Escarcha</i>, vol. 0325, Asociación de Literatura Moderna y Contemporánea, UPRRP, 2025.</li> <li>5. Pérez Carruchini, Vladimir. <i>Opías</i>. <i>Cueva Sonora</i>, 2025, <a href="https://www.audiopias.com">https://www.audiopias.com</a>.</li> <li>6. Román Crespo, Armando. <i>Playas Sonoras</i>. 2025.</li> <li>7. Valentín Pagán, Arelis. “Eleuterio Derkes Martinó y el porvenir afrodescendiente.” <i>Claridad</i>, 8 abr. 2025.</li> <li>8. Valentín Pagán, Arelis. “José Julián de Acosta y la voluntad cultural: a doscientos años de su nacimiento.” <i>Claridad</i>, 27 feb. 2025.</li> <li>9. Valentín Pagán, Arelis. “La voz de Tite Curet.” <i>Claridad</i>, 27 feb. 2025.</li> <li>10. Valentín Pagán, Arelis. “Un atentado contra los derechos culturales en Puerto Rico.” <i>Claridad</i>, 5 mar. 2025.</li> <li>11. Villahermosa Santana, Lionel. “Los muros de la calle Calma: archivo de la comunidad.” <i>Plástica: Revista de la Liga de Arte de Puerto Rico</i>, 31 Jan. 2025, <a href="https://www.revistaplasticapr.org/post/los-muros-de-la-calle-calma-archivo-de-la-comunidad">https://www.revistaplasticapr.org/post/los-muros-de-la-calle-calma-archivo-de-la-comunidad</a>.</li> <li>12. Villanueva, Marien, and Julio Vega. “From Cafre to Bichota: How the Projection of a Performance Identity by Karol G Reinscribes the Silencing of Race and Gender Stereotypes in Reggaetón.” <i>Puerto Rican Spanish, Reggaetón Style! The (Socio)Linguistics of Urban Music</i>, Vernon Press, March 2025.</li> </ol> |



| Indicadores  | Cantidades   | Descripción del logro   |
|--|--|---|
| 1.3.a(3) Número de publicaciones entre docentes y estudiantes (dentro o fuera del Sistema)           | i. Número de <b>artículos en revistas arbitradas</b> <u>  2  </u>              | <ol style="list-style-type: none"> <li>Aponte-González, Mila, Mariana Cabiya de León, Javier Jared Álvarez-Ginés, and Nelissa Caraballo Ramos. <i>Notas al programa: un recorrido histórico por las Actividades Culturales universitarias</i>. 2025, <a href="https://tinyurl.com/NotasAlProgramaActCulturales">https://tinyurl.com/NotasAlProgramaActCulturales</a>.</li> <li>Aponte-González, Mila, Nelissa Caraballo Ramos, and Javier Jared Álvarez-Ginés. <i>Modelo 3D del Cabezudo de Victoria Espinosa, de Agua Sol y Sereno</i>. Centro de Documentación de las Humanidades José Emilio González y el colectivo Agua, Sol y Sereno, 2025, <a href="https://sketchfab.com/3d-models/cabezudo-de-victoria-espinosa-bede111bdaad4089af3997647406a265">https://sketchfab.com/3d-models/cabezudo-de-victoria-espinosa-bede111bdaad4089af3997647406a265</a>.</li> </ol>   |
|  | ii. Número de <b>ponencias publicadas en actas</b> de congresos                |   |
|  | iii. Número de <b>libros</b> , obra creativa en libro y reseñas. <u>      </u> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Quiñones Maldonado, Gabriel Orlando. <i>La Glottophobie: réflexion d'un professeur de FLE non-natif</i>. Editora Dialética, 2025. ISBN: 9786527056683. <a href="https://loja.editoradialetica.com/humanidades/la-glottophobie-reflexion-dun-professeur-de-fle-non-natif">https://loja.editoradialetica.com/humanidades/la-glottophobie-reflexion-dun-professeur-de-fle-non-natif</a> Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.</li> <li>Tapia Santiago, Daniel. <i>Burundanga o cantata antillana: la recreación musical de Jack Délano del Caribe afrodescendiente de Luis Palés Matos</i>. Traducido por Luis A. García Nevares y Andrea Rivera Pérez, Ediciones OSJB, 2025, <a href="https://issuu.com/orfeon/docs/burundanga_o_cantata_antillana">https://issuu.com/orfeon/docs/burundanga_o_cantata_antillana</a>.</li> <li>Vando, Miguel, director. <i>Troades, el destino de los vencidos</i>. Plaza de las Artes, UPR Recinto de Río Piedras, 20 feb.–2 mar. 2025. Con Rosabel Otón (movimiento) e Israel Franco (iluminación). Creación escénica docente en el recinto.</li> </ol> |
|  | iv. Número de <b>artículos o capítulos de libro</b>                            |   |
| 1.3.b (1) Número de ponencias en congresos o exposiciones de obra creativa locales (PR) por docentes | Cantidad de ponencias locales por docentes <u>  83  </u>                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>Acevedo Marrero, Ramón Luis. “Presentación de la obra poética de José P. H. Hernández.” <i>Fiesta de la Lengua 2025: Poesía en español</i>, Instituto Cervantes de Albuquerque y UPR-RP, 22 abr. 2025. Grabación disponible en el canal de YouTube de la Facultad de Humanidades.</li> </ol>   |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro  |
|-------------|------------|--|
|             |            | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Aponte-González, Mila. Explorando el lenguaje de las humanidades digitales: un glosario colaborativo (con S. Sahir Santiago-Díaz y Nadjah Río Villarini). <i>Semana de las Bibliotecas 2025</i>, Caribbean University PR, 7 de abril de 2025.</li> <li>3. Aponte-González, Mila. Mesa redonda: Estrategias de enseñanza de HD en el salón de clase (con Edras Rodríguez-Torres y Marcelo Luzzi). <i>Taller en Humanidades Digitales en América Latina y el Caribe</i>, Universidad de Michigan &amp; UPR-Río Piedras, San Juan, Puerto Rico, 24 de junio de 2025.</li> <li>4. Aponte-González, Mila. Mesa redonda: Tendencias actuales en la digitalización y HD (con Kate Topham y Edras Rodríguez-Torres). <i>Taller en Humanidades Digitales en América Latina y el Caribe</i>, Universidad de Michigan &amp; UPR-Río Piedras, San Juan, Puerto Rico, 25 de junio de 2025.</li> <li>5. Báez Rivera, Emilio Ricardo. “<i>Ut pictura poesis</i>, emblemática renacentista y vanguardia lírico-hispánica: decurso del mestizaje de un <i>ars poética</i>.” <i>Fiesta de la Lengua 2025: Poesía en español</i>, Instituto Cervantes de Albuquerque y UPR-RP, 21 abr. 2025. Grabación disponible en el canal de YouTube de la Facultad de Humanidades.</li> <li>6. Bravo López, Laura y Juan Carlos Jorge. “Cuerpo, norma y diversidad: su representación entre el interés artístico y el científico.” Ciclo <i>Humanidades Médicas</i>, UPR Mayagüez, 29 octubre 2024. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</li> <li>7. Bravo López, Laura. “¿Qué es Historia del Arte?” Charlas en Antilles Middle School, Escuela Central de Artes Visuales y Escuela UHS, 24 sep., 2 y 30 oct. 2024. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</li> <li>8. Bravo López, Laura. “Cuartos de hospital y otros espacios de cuidado: un giro de miradas en la práctica fotográfica en Puerto Rico.” Congreso <i>Iglesia, caridad y medicina en Latinoamérica y el Caribe</i>, Universidad del Sagrado Corazón, San Juan, 20 y 30 enero 2025. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</li> <li>9. Bravo López, Laura. “Picasso / Dora Maar: astros, eclipses, fotografía.” Segundo ciclo de conferencias del Programa de Historia del Arte, <i>Picasso en San Juan: portafolios litográficos</i>, Museo de San Juan, 8 marzo 2025. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</li> <li>10. Bravo López, Laura. “Una mirada a la obra de Eduardo Bermúdez desde la fotografía del surrealismo.” Conversatorio sobre <i>La cámara empática</i>, Museo de Las Américas, San Juan, 22 mayo 2025. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</li> <li>11. Bravo López, Laura. Moderadora. Conversatorio con Rosario Fernández Esteve y Héctor Méndez Caratini. <i>Redux: un viaje de cinco décadas</i>, Museo de Las Américas, San Juan, 7 mayo 2025. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</li> <li>12. Bravo López, Laura. Participación. Conversatorio con Mercedes Trelles sobre la obra de Máximo Rafael Colón. Facultad de Humanidades, UPR-RP, 24 febrero 2025.</li> </ol> |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro   |
|-------------|------------|---|
|             |            | <p>13. Bravo López, Laura. Participación. Conversatorio sobre <i>Redux: un viaje de cinco décadas</i>, Museo de Las Américas, San Juan, 9 abril 2025. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</p> <p>14. Cardona Morales, Cezanne, y Noel Luna. <i>Leer antes de usar</i>: lectura y conversatorio, con entrevista realizada por el Dr. Noel Luna. <i>Jornadas de Literatura Comparada</i>, 10 de abril de 2025. Actividad literaria y de compromiso social. Departamento de Literatura Comparada, Facultad de Humanidades.</p> <p>15. Cosme Rosario, Windy. “¡Suelta Negra! Acciones performáticas de Awilda Sterling Duprey al son de Maelo” (con nibia pastrana). <i>Tiznando el país: visualidades y representaciones</i>, Humanidades Puerto Rico, 16 de junio de 2025.</p> <p>16. Cosme Rosario, Windy. “Cangrejeando por el barrio: gestión cultural, memoria y territorio desde una práctica situada.” <i>Simposio Saberes Comunitarios y Gestión de las Artes</i>, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, 29-31 de mayo de 2025.</p> <p>17. Expósito Sánchez, Daniel. “La mirada del viajero: sobre la construcción visual de la ciudad en el Puerto Rico del siglo XIX.” VI Simposio de Historia del Arte, Museo de Arte de Ponce, 10 mayo 2025. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</p> <p>18. Expósito Sánchez, Daniel. Presentación de <i>Erradicando el prejuicio racial</i> de Lillian M. Lara Fonseca. Fundación Luis Muñoz Marín, San Juan, 15 marzo 2025. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</p> <p>19. Feliú Matilla, Fernando Alfonso. “El aquí y el allá de Alfredo Matilla Jimeno.” <i>Simposio Internacional: Exiliados españoles en América</i>, Instituto Cervantes de Albuquerque y UPR-RP, 26 mar. 2025. Grabación disponible en el canal de YouTube de la Facultad de Humanidades.</p> <p>20. Feliú Matilla, Fernando Alfonso. “Visión de auto', de Luis Llorens Torres y la Modernidad.” <i>Fiesta de la Lengua 2025: Poesía en español</i>, Instituto Cervantes de Albuquerque y UPR-RP, 22 abr. 2025. Grabación disponible en el canal de YouTube de la Facultad de Humanidades.</p> <p>21. Ferrer, Bruno, con Noé García (comentarista). “Taller sobre epistemología y metodología.” Ciclo de talleres organizado por Noé García en la Red Graduada. 19 de marzo de 2025. García imparte cursos en la Facultad de Estudios Generales, UPR-RP. Beneficio para la institución: contribuye a la profundización del conocimiento y la discusión entre estudiantes de diferentes facultades, además de a su difusión online sincrónica y asincrónica.</p> |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro   |
|-------------|------------|---|
|             |            | <p>22. Ferrer, Bruno, Lluís Costa y Noé García (comentarista). “Lo que le pasó a Ibiza.” Conferencia organizada por la Asociación de Estudiantes de Historia y el Departamento de Historia, 5 de marzo de 2025. Costa pertenece a la Universitat de Girona (UdG) y García imparte cursos en la Facultad de Estudios Generales, UPR-RP. Beneficio para la institución: contribuye a la internacionalización de la institución y a la difusión de las publicaciones, dado que la conferencia fue en parte la presentación del libro <i>La destrucció del paradís? Ibiza, Walter Benjamin y el primer desenvolupament turístic</i>.</p> <p>23. Ferrer, Bruno, Lluís Costa y Noé García (comentarista). “Taller: La investigación periodística en la disciplina histórica.” Conferencia organizada por la Asociación de Estudiantes de Historia y el Departamento de Historia, 14 de abril de 2025. Costa pertenece a la Universitat de Girona (UdG) y García imparte cursos en la Facultad de Estudios Generales, UPR-RP. Beneficio para la institución: fomento de vínculos académicos interinstitucionales y desarrollo metodológico en los estudiantes.</p> <p>24. Gaspar, Jessica, moderadora. Panel <i>Performance afro: El cuerpo y la memoria</i>. Cumbre Afro 2025, Anfiteatro Julia de Burgos, UPR-RP, 19 mar. 2025. Participación docente en evento académico-cultural interdisciplinario.</p> <p>25. Garriga Barbosa, Laurie. “‘Raíces y alas’: Puerto Rico y el archivo transatlántico de Juan Ramón Jiménez.” <i>Simposio Internacional: Exiliados españoles en América</i>, Instituto Cervantes de Albuquerque y UPR-RP, 27 mar. 2025. Grabación disponible en el canal de YouTube de la Facultad de Humanidades.</p> <p>26. Garriga Barbosa, Raúl Enrique. “El giro de 1919: la interpretación unamuniana de Nietzsche como poeta y su novel conceptualización de la ‘vuelta eterna.’” <i>Fiesta de la Lengua 2025: Poesía en español</i>, Instituto Cervantes de Albuquerque y UPR-RP, 21 abr. 2025. Grabación disponible en el canal de YouTube de la Facultad de Humanidades.</p> <p>27. Garriga Barbosa, Raúl. “El giro de 1919: la interpretación unamuniana de Nietzsche como poeta y su novel conceptualización de ‘la vuelta eterna.’” <i>Fiesta de la Lengua 2025</i>, auspiciada por el Instituto Cervantes, 22 de abril de 2025. Divulgación de investigaciones de los profesores. Departamento de Literatura Comparada, Facultad de Humanidades.</p> <p>28. Garriga Barbosa, Raúl. “La revelación encubierta: memoria y muerte en <i>Moby Dick</i>.” Actividad literaria y filosófica, 2 de abril de 2025. Divulgación de investigaciones de los profesores. Departamento de Literatura Comparada, Facultad de Humanidades.</p> <p>29. Jackson Martin, Rafael. “Espacios filmicos y arquitectura pulsional. El caso de <i>Dune</i>.” V Jornadas de Historia del Arte, 30 octubre 2025. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</p> |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro   |
|-------------|------------|---|
|             |            | <p>30. Jackson Martin, Rafael. “Tan cerca de Warhol: Picasso y el arte moderno en EEUU.” Segundo ciclo de conferencias del Programa de Historia del Arte, <i>Picasso en San Juan</i>, Museo de San Juan, 8 marzo 2025. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</p> <p>31. Juarbe Botella, Rosa María. “Sueño, amor y muerte en el romance medieval ‘El enamorado y la muerte.’” <i>Fiesta de la Lengua 2025: Poesía en español</i>, Instituto Cervantes de Albuquerque y UPR-RP, 21 abr. 2025. Grabación disponible en el canal de YouTube de la Facultad de Humanidades.</p> <p>32. Kuwabong, Dannabang. Coordinator. <i>22nd Simposio Caribe Plurilingüe: Institute of Caribbean Studies/English Department</i>, 18 Oct. 2024.</p> <p>33. Kuwabong, Dannabang. Coordinator. <i>23rd Simposio Caribe Plurilingüe: Institute of Caribbean Studies/English Department</i>, 9 May 2025.</p> <p>34. López, José Javier. Los espacios y geografías del odio. Clase abierta, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 25 de febrero de 2025.</p> <p>35. López-Baralt, Luce. “Los lechos nupciales de san Juan de la Cruz, todos constelados de estrellas.” <i>Fiesta de la Lengua 2025: Poesía en español</i>, Instituto Cervantes de Albuquerque y UPR-RP, 21 abr. 2025. Grabación disponible en el canal de YouTube de la Facultad de Humanidades.</p> <p>36. López-Baralt, Luce. “Una alegría en voz alta: mi correspondencia con Jorge Guillén (1964–1982).” <i>Simposio Internacional: Exiliados españoles en América</i>, Instituto Cervantes de Albuquerque y UPR-RP, 27 mar. 2025. Grabación disponible en el canal de YouTube de la Facultad de Humanidades.</p> <p>37. López-Baralt, Mercedes. “Solo el misterio nos hace vivir: ¡Lorca tiene razón!” <i>Fiesta de la Lengua 2025: Poesía en español</i>, Instituto Cervantes de Albuquerque y UPR-RP, 21 abr. 2025. Grabación disponible en el canal de YouTube de la Facultad de Humanidades.</p> <p>38. Lugo Acevedo, María Luisa. “El bueno de Sancho Panza: gobernador.” Foro <i>Cervantes en el Seminario Federico de Onís</i>, UPR-RP, 5 feb. 2025. Participaron Luce López-Baralt (UPR) y Ángel García Galeano (U. Complutense de Madrid). Internacionalización del Seminario Federico de Onís y del Recinto.</p> <p>39. Luna, Noel, y Elidio La Torre Lagares. Lectura de poesía en <i>La Onda Expansiva: poesía puertorriqueña de los años 1970–2000</i>, auspiciada por la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, 15 y 22 de marzo 2025. Visibilización del Departamento de Literatura Comparada y de la UPR-RP en actividades culturales puertorriqueñas. Participaron ponentes de otros recintos y otras instituciones.</p> <p>40. Luna, Noel. “‘Mis comienzos como poeta a finales del último milenio’ (ponencia) y ‘Left Alone Revisited’ (poesía).” <i>La Onda Expansiva: Poesía puertorriqueña 1970–2000</i>, Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, 15 de marzo de 2025.</p> |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro   |
|-------------|------------|---|
|             |            | <p>41. Luzzi, Marcelo. “Mesa redonda en homenaje al profesor Mario Cancel Sepúlveda.” Sesión plenaria de la Conferencia de la sección Puerto Rico del Latin American Studies Association (LASA): <i>Futuros Terrenales: Luchas y Reflexiones</i>, 28 de marzo de 2025. Facultad de Humanidades, Departamento de Historia. Beneficio para la institución: reconocimiento de nuestros profesores para participar en foros plenarios de reconocimiento historiográfico en el archipiélago.</p> <p>42. Maldonado O’Farrill, Javier. “Análisis de obra en <i>Gráfica Vital</i>.” <i>Conversatorio público junto a Maritza Irizarry y Luis Abraham Ortiz</i>, Museo de Historia, Antropología y Arte (MHAA), Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 25 abril 2025. Ponencia divulgada en el contexto de exposición colectiva, abierta a estudiantes y comunidad general.</p> <p>43. Mather, Patrick André, organizador. <i>COLLOQUE FLE 2025: Enseignement du FLE et Réalités connexes: décloisonnement</i>. Centro Universitario de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras y Hotel Doubletree Condado, 27 febrero – 1 marzo 2025. Coloquio internacional con más de diez ponencias sobre la enseñanza del francés como lengua extranjera y sus vínculos interdisciplinarios.</p> <p>44. Millán Álvarez, Néstor, y Javier Maldonado O’Farrill. “Gráfica Vital.” <i>Exposición colectiva</i>, Museo de Historia, Antropología y Arte (MHAA), Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 2025. Participación como artistas en muestra curada.</p> <p>45. Millán Álvarez, Néstor. “Colorium.” <i>Exposición colectiva</i>, Space Gallery, Guaynabo, Puerto Rico, 2025. Participación como artista en muestra curada.</p> <p>46. Morales Rolón, Joel. ““Je comprends pas... Let me ask ChatGPT”: Résistance linguistique face à l’IA dans l’enseignement du français en Littérature Comparée.” <i>Colloque FLE: Enseignement du FLE et réalités connexes: décloisonnement</i>, panel “Intelligence Artificielle en FLE (2),” 28 feb. 2025, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras. Divulgación de conocimiento e investigaciones de los profesores. Departamento de Literatura Comparada, Facultad de Humanidades.</p> <p>47. Morales Rolón, Joel. Presentación crítica de la obra de Luis Othoniel Rosa. <i>Lo ingobernable: cimarronaje y futurismo caribeño</i>, 28 de abril de 2025, UPR-RP. Departamento de Literatura Comparada, Facultad de Humanidades.</p> <p>48. Náter, Miguel Ángel. “Aurora de Albornoz en Puerto Rico (1944–1966).” <i>Simposio Internacional: Exiliados españoles en América</i>, Instituto Cervantes de Albuquerque y UPR-RP, 26 mar. 2025. Grabación disponible en el canal de YouTube de la Facultad de Humanidades.</p> <p>49. Náter, Miguel Ángel. “La representación de los compontes en <i>El héroe civil</i> (1931), obra dramática de Rafael Martínez Alvarez.” <i>Ciclo de Charlas del Centro de Investigaciones Históricas</i>, UPR-RP, 7 feb. 2025. Ponencia grabada y difundida por el canal de YouTube del CIH.</p> |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro  |
|-------------|------------|--|
|             |            | <p>50. Náter, Miguel Ángel. “Los poemas de París de Evaristo Ribera Chevremont.” <i>Fiesta de la Lengua 2025: Poesía en español</i>, Instituto Cervantes de Albuquerque y UPR-RP, 22 abr. 2025. Grabación disponible en el canal de YouTube de la Facultad de Humanidades.</p> <p>51. Pagán Mattos, Marla. Organización y moderación del conversatorio sobre el documental <i>Vieques: archivo vivo</i> del Dr. Juan Carlos Rodríguez (Georgia Tech). Proyección y conversatorio, 24 de marzo de 2025, 5:00 p.m. Colaboración internacional y académica. Departamento de Literatura Comparada, Facultad de Humanidades.</p> <p>52. Philippe, Antoine. “Enseñar una lengua a pesar de la IA.” <i>Primera Jornada sobre la Inteligencia Artificial</i>, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, septiembre 2024. Actividad de reflexión y diálogo con docentes y estudiantes sobre el impacto de la inteligencia artificial en la enseñanza de lenguas extranjeras.</p> <p>53. Philippe, Antoine. “Lo real y su doble. Ensayo sobre la ilusión” (20 nov. 2024), “Lejos de mí. Estudio sobre la identidad” (27 nov. 2024), y “Lógica de lo peor. Elementos para una filosofía trágica” (4 dic. 2024). <i>Filosofando</i>, programa de Radio Universidad, &lt;<a href="http://www.wrtu.pr">www.wrtu.pr</a>&gt; / Spotify. Serie de entrevistas con el Dr. Etienne Helmer sobre la obra filosófica de Clément Rosset, dirigida a la comunidad académica y general de Puerto Rico.</p> <p>54. Polhill, Marian E. “Sacrificio e identidad en los mitos nórdicos y caribeños y en <i>Historia de Yuké y Midsommar</i>.” <i>Jornadas Caribeñas de Estudios Medievales</i>, Facultad de Estudios Generales, 1 de abril de 2025. Colaboración interdisciplinaria e internacional. Participación de docentes de la Universidad de San Sebastián (Chile) y de la UPR-RP. Departamento de Literatura Comparada, Facultad de Humanidades.</p> <p>55. Proyecto de investigación-creación del Prof. Carlos Ruiz Valarino. El Dr. Raymond Cruz Corchado colaboró en la museografía, preparación y montaje de la exposición (enero 2025).</p> <p>56. Ramos Borges, Melissa M. “Análisis e interpretación de productos audiovisuales: elementos formales.” <i>Primera Jornada Narrativas Audiovisuales</i>, UPR Mayagüez, 8 agosto 2025. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</p> <p>57. Ramos Borges, Melissa M. “Práctica curatorial: del concepto a la exposición.” Martes de Tallereó, Asociación de Estudiantes de Historia del Arte, 25 febrero 2025. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</p> <p>58. Ramos Borges, Melissa M. Co-curadora. <i>Expresiones Abstractas</i>, MuSA, UPR Mayagüez, 15 agosto 2025. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</p> <p>59. Ramos Borges, Melissa M. Co-curadora. <i>Material, Materialist, Materialize, Materialism</i>, Galería FADS, Puerta de Tierra, 17 nov.–17 dic. 2024. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</p> |



| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro   |
|-------------|------------|---|
|             |            | <p>60. Reina Pérez, Pedro. Moderador. <i>Inteligencia artificial: Retos y desafíos de ¿una revolución académica?</i> Presentación de la nueva edición de la <i>Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña</i>, San Juan, 27 de febrero de 2025.</p> <p>61. Reina Pérez, Pedro. Moderador. <i>Rescatando a Sócrates: Una conversación con el autor Roosevelt Montás</i>. Teatro de la Universidad de Puerto Rico, San Juan, 13 de marzo de 2025.</p> <p>62. Reina Pérez, Pedro. Participación en panel: Arte y cultura en la época de Muñoz Marín. Fundación Luis Muñoz Marín, San Juan, 22 de febrero de 2025.</p> <p>63. Reina Pérez, Pedro. Una breve historia de las Fiestas de la Calle San Sebastián. Club Rotario de Río Piedras, 14 de enero de 2025.</p> <p>64. Rivera Ríos, Limarí. “‘No resisto/Pero resisto’: aislamiento y comunidad en los <i>Poemas antipandémicos</i> de Víctor Casaus.” <i>Fiesta de la Lengua 2025: Poesía en español</i>, Instituto Cervantes de Albuquerque y UPR-RP, 21 abr. 2025. Grabación disponible en el canal de YouTube de la Facultad de Humanidades.</p> <p>65. Ruiz Valarino, Carlos (curador), y Raymond Cruz Corchado (museografía). “Divergencias en el paisaje: buscando estrellas en el suelo.” <i>Exposición colectiva</i>, Galería de Arte Francisco Oller, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, febrero–abril 2025.</p> <p>66. Sagardía Beltrán, Natasha. ¿Soberanía racional? Perspectivas de utilidad en torno a la educación superior en Humanidades y Ciencias Sociales. Clase abierta, Red Graduada, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 30 de abril de 2025.</p> <p>67. Sagardía Beltrán, Natasha. Culture, Science and Society in the Community. <i>Work Cumbre LIT-GEO - Interinstitutional Summit</i>, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Arecibo, 15 de marzo de 2025.</p> <p>68. Sagardía Beltrán, Natasha. Estudiante y ciudadanía: el caso de la Universidad de Puerto Rico. <i>Conferencia Anual Buenas Prácticas de Cultura de Paz</i>, Facultad de Educación, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 29 de enero de 2025.</p> <p>69. Sagardía Beltrán, Natasha. <i>Herencia cultural y resiliencia isleña</i>. 2da Conferencia LASA Puerto Rico: <i>Futuros Terrenales: Luchas y Reflexiones</i>, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, 27-29 de marzo de 2025.</p> <p>70. Salcedo Chirinos, César. “La caridad como elemento definidor del Hospital de la Concepción de San Juan en el siglo XVII.” Conferencia magistral en el Congreso conmemorativo de los 500 años del Hospital de la Concepción de San Juan: Iglesia, caridad y medicina en Latinoamérica y el Caribe. Universidad del Sagrado Corazón, 29 de enero de 2025. Facultad de Humanidades, Departamento de Historia. Beneficio para la institución: reconocimiento de nuestros profesores como ponentes magistrales en eventos científicos del archipiélago.</p> |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro  |
|-------------|------------|--|
|             |            | <p>71. Simounet, Alma, and Eugenio Géigel. “Diasporas within the Caribbean: The Case of Puerto Ricans in St. Croix.” <i>Conferencia de LASA-Puerto Rico</i>, UPR-Mayagüez, 28 Mar. 2025.</p> <p>72. Trelles Hernández, Mercedes. “¿Cómo dar un recorrido guiado por una exhibición de arte?” Grupo de Voluntarios Galería Francisco Oller, 12 noviembre 2024. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</p> <p>73. Trelles Hernández, Mercedes. “Conversatorio con Máximo Rafael Colón.” Con Laura Bravo López, Facultad de Humanidades, UPR-RP, 24 febrero 2025.</p> <p>74. Trelles Hernández, Mercedes. “Entrevistar a un artista.” Martes de Tallereó, Asociación de Estudiantes de Historia del Arte, 18 febrero 2025. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</p> <p>75. Trelles Hernández, Mercedes. “Picasso, el cubismo y la abstracción: una historia global.” Segundo ciclo de conferencias del Programa de Historia del Arte, <i>Picasso en San Juan</i>, Museo de San Juan, 8 marzo 2025. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</p> <p>76. Trelles Hernández, Mercedes. “Taller de manejo de proyectos curatoriales.” Grupo de Voluntarios Galería Francisco Oller, 14 abril 2025. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</p> <p>77. Trelles Hernández, Mercedes. “Terminé el bachillerato... ¿Ahora qué hago?” Asociación de Estudiantes de Historia del Arte, 2 octubre 2025. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</p> <p>78. Trelles Hernández, Mercedes. Moderadora. “Encuentros íntimos, conversación con Héctor Méndez Caratini.” <i>Redux: Un viaje de cinco décadas</i>, Museo de Las Américas, 23 abril 2025. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</p> <p>79. Trelles Hernández, Mercedes. Moderadora. Mesa redonda “Arte Afrocentrado y visualidades Afro I,” Cumbre Afro, Anfiteatro 2, Facultad de Estudios Generales, 19 marzo 2025. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</p> <p>80. Trelles Hernández, Mercedes. Participación. Conversatorio sobre <i>Redux: un viaje de cinco décadas</i>, Museo de Las Américas, San Juan, 9 abril 2025. Facultad de Humanidades, UPR-RP.</p> <p>81. Vázquez Arce, Carmen. “Los pingüinos de Compostela: un caso de rearticulación.” <i>Simposio Internacional: Exiliados españoles en América</i>, Instituto Cervantes de Albuquerque y UPR-RP, 27 mar. 2025. Grabación disponible en el canal de YouTube de la Facultad de Humanidades.</p> <p>82. Walicek, Don E. “Political Discourse Analysis: Finding Freedom at Guantánamo Bay.” <i>Pensando Puerto Rico y el Caribe</i> (co-sponsored by University of Michigan, Ann Arbor), UPR-RP, 13 Feb. 2025.</p> <p>83. Walicek, Don E. “Restoration of Memory through the Archives of José Vigo.” <i>Cumbre Afro</i>, UPR-RP, 20 Mar. 2025.</p> |

| Indicadores   | Cantidades  | Descripción del logro   |
|---|---|---|
| 1.3.b (2) Número de ponencias en congresos o exposiciones de obra creativa internacionales (fuera de PR) por docentes | Cantidad de ponencias internacionales por docentes __52__ | <ol style="list-style-type: none"> <li>Angleró, Margarita del Rosario. “Cuerpos condenados: las desterradas en <i>La Sataniada</i>, de Alejandro Tapia y Rivera.” <i>LASA 2025: Poner el cuerpo en Latinx América</i>, modalidad virtual, San Francisco, 24 mayo 2025. Difusión internacional de crítica literaria puertorriqueña.</li> <li>Angleró, Margarita del Rosario. “El impacto de la Orden de Predicadores en la obra de don Juan Manuel y en el desarrollo del cuento.” <i>IV Congreso Internacional de Historia de la Orden de Predicadores en América y I Encuentro de Archivistas OP en América</i>, Universidad del Norte de Santo Tomás de Aquino, Mendoza, Argentina, 28–30 mayo 2025. Internacionalización del DEH y del Recinto.</li> <li>Aponte-González, Mila. “Digital Humanities: Trends in the Caribbean” (con Alex Gil). <i>ACURIL 2025 Curaçao: Digital Humanities—Connecting the Caribbean through Archives, Museums, and Libraries</i>, Virtual Pre-conference – Law and Social Science Content Area Roundtable, 4 de junio de 2025.</li> <li>Báez Rivera, Emilio Ricardo. “La mística del cuerpo y el cuerpo de las místicas hispanoamericanas: hacia una tipología fenomenológico-ontológica.” <i>LASA 2025: Poner el cuerpo en Latinx América</i>, modalidad virtual, San Francisco, 24 mayo 2025. Internacionalización académica.</li> <li>Báez Rivera, Emilio Ricardo. “<i>Pasiō Christi et vīsiōnēs sponsæ Suarum</i>: la metodología del recogimiento ignaciano en las visiones de beatas y monjas hispanoamericanas (siglos XVI–XIX).” <i>IV Congreso Internacional de Historia de la Orden de Predicadores en América y I Encuentro de Archivistas OP en América</i>, Universidad del Norte de Santo Tomás de Aquino, Mendoza, Argentina, 28–30 mayo 2025. Internacionalización del DEH y del Recinto.</li> <li>Báez Rivera, Emilio Ricardo. “Μαύρο μαργαριτάρι στο στέμμα του Βασιλιά (‘Perla negra en la corona del Rey’): de esclava a donada, Úrsula de Jesucristo (Perú, 1604–1666).” <i>XXXVIII Congreso Internacional de Literatura y Estudios Hispánicos (CILEH)</i>, Montevideo, Uruguay, 19–21 mar. 2025. Internacionalización del DEH y del Recinto.</li> <li>Bravo López, Laura. “El poder tras la cámara: Campañas coloniales y medicina en la fotografía en Puerto Rico en el cambio de siglo.” Congreso LASA Bogotá 2024, 15 jun. 2024 (en línea).</li> <li>Bravo López, Laura. “Hurricanes and Other Colonial Disasters.” <i>Nowhere At Home: Art and Migration in Times of Global Catastrophe</i>, The George Enescu National University of Arts, Iași, Rumanía, 14–15 nov. 2024 (en línea).</li> <li>Cosme Rosario, Windy. “¡Suelta Negra! Acciones performáticas de Awilda Sterling Duprey al son de Maelo.” <i>Congreso LASA 2025: Poner el cuerpo en Latinx América</i>, San Francisco, EE. UU., 23–26 de mayo de 2025.</li> </ol> |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro   |
|-------------|------------|---|
|             |            | <p>10. Cosme Rosario, Windy. “Musealización, narración y representación del pasado traumático: la reparación simbólica del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile.” <i>V Coloquio Internacional Visibilidad y Poder: La crítica de la necropolítica y la violencia</i>, Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador, 20–21 de marzo de 2025.</p> <p>11. Cosme Rosario, Windy. <i>Co-curadora de la exhibición “Diasporic Collage: Puerto Rico and The Survival of a People”</i>. La Galería del Centro de Estudios Puertorriqueños (CENTRO), Hunter University of New York, 2025.</p> <p>12. Expósito Sánchez, Daniel. “Americanización y clasicismo: Arquitectura para una nueva educación en Puerto Rico (1903-1935).” Congreso Internacional La Antigüedad modernizada, Universidad Carlos III y Universidad Complutense de Madrid, 13 jun. 2025.</p> <p>13. Expósito Sánchez, Daniel. “El Partenón como modelo: dos obras del arquitecto Manuel de Zayas y Algarrán en San Juan de Puerto Rico.” Congreso Internacional sobre Historiografía y Recepción, Universidad Carlos III, Universidad Complutense y Universidad del País Vasco, 5 jul. 2024.</p> <p>14. Faraclas, Nick. “Agencia, renegados y cimarrones: Hacia una lingüística descolonial y una criollística descolonial.” <i>Seminario Tendencias Actuales del Estudio Lingüístico de Variedades y Comunidades Afro</i>, May 2025, Mexico City, Mexico. Facultad de Humanidades. Promueve la descolonización del conocimiento y fortalece redes con instituciones latinoamericanas.</p> <p>15. Contribuye a la difusión de investigaciones sobre el Caribe neerlandés y la política lingüística.</p> <p>16. Faraclas, Nick. “The Linguistics of the Night.” <i>Residence Encounter on Postcolonial Linguistics</i>, Oct. 2025, Asturias, Spain. Facultad de Humanidades. Esta participación visibiliza la producción académica de la UPR en contextos internacionales especializados en lingüística poscolonial.</p> <p>17. Faraclas, Nick. “The Longue Durée of Afropolitan and Afropean Belongings.” <i>European Conference on African Studies</i>, June 2025, Prague, Czechia. Facultad de Humanidades. La UPR se proyecta en diálogos interdisciplinarios sobre África y su diáspora, conectando estudios caribeños y africanos.</p> <p>18. Faraclas, Nick. “The Mississippi-Gulf-Caribbean-Amazon-Orinoco Corridor.” <i>Conference on Indigenous Memories and Identities in the Amazonian-Caribbean Regions</i>, May 2025, Rouen-Amiens, France. Facultad de Humanidades. Fortalece el posicionamiento académico internacional de la UPR en estudios indígenas y caribeños.</p> <p>19. Faraclas, Nick. “Women, Food, Language and Resistance in the Afro-Atlantic.” <i>University of Cologne Symposium on Food and Language</i>, May 2025, Köln, Germany. Facultad de Humanidades. Promueve la presencia institucional en debates culturales y sociolingüísticos contemporáneos.</p> |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro   |
|-------------|------------|---|
|             |            | <p>20. Franco, Israel, director. <i>Los ciegos</i>, de Maurice Maeterlinck. Teatro Rodante Universitario, Teatro Círculo, Nueva York, 21–23 feb. 2025. Facultad de Humanidades, UPR-RP. Participación institucional en muestra internacional de teatro hispano. Proyección del quehacer escénico universitario fuera de Puerto Rico.</p> <p>21. Helmer, Etienne. “De l’argent dans l’âme. Psychologie économique en Grèce ancienne.” <i>Congrès: Gouvernance, économie, société: Nouvelles perspectives de recherches en Antiquité</i>, Université de Louvain-la-Neuve, Bélgica, 16 mayo 2025 (modalidad virtual). Internacionalización de la investigación filosófica.</p> <p>22. Helmer, Etienne. “El saber pobre de los cínicos.” <i>Tercer Foro de Filosofía Antigua</i>, Universidad Técnica de Pereira, Colombia, 9 mayo 2025. Difusión internacional del pensamiento antiguo desde la UPR.</p> <p>23. Helmer, Etienne. “Philosopher à bonne distance: Diogène le cynique critique de Platon.” <i>Congrès: Proche et lointain. Perception, mesure et expression de la distance dans le monde grec antique</i>, ENS Lyon, Francia, 22–23 abril 2025 (modalidad virtual). Proyección académica internacional en estudios clásicos.</p> <p>24. Jackson Martin, Rafael. “Patrimonio, creación e inteligencia artificial.” Jornada cultural, Universidad Pontificia de Comillas y Alcaldía de Tres Cantos (Madrid), 2 jul. 2024.</p> <p>25. Kuwabong, Dannabang. “Do Clans Still Matter among the Peoples of Northern Ghana?” <i>5 North Organization Talk Series</i>, 22 Feb. 2025, Virtual, Toronto, Canada. Facultad de Humanidades. Conecta la investigación de la UPR con diásporas africanas y temas de identidad cultural.</p> <p>26. La Torre Lagares, Elidio. “Contested Spaces and Ideological Frameworks in Giannina Braschi’s <i>The United States of Banana</i>.” <i>56th Annual Convention of the Northeast Modern Language Association (NeMLA)</i>, 6–9 de marzo de 2025. Participaron ponentes de varias universidades de EE. UU. y del mundo. Participación de profesores en foros internacionales; visibilización del Departamento de Literatura Comparada y de la UPR-RP en actividades internacionales. Departamento de Literatura Comparada, Facultad de Humanidades.</p> <p>27. Lugo Acevedo, María Luisa. (2025). “Introducción al <i>Quijote</i>: cursillo para la televisión puertorriqueña”, en <i>Novedades cervantinas</i>, Conversatorio moderado por Dra. Ruth Fine, Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 30 de enero, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dKRRDxF1gj0">https://www.youtube.com/watch?v=dKRRDxF1gj0</a></p> <p>28. Luzzi, Marcelo. “Archive, Historical Praxis, and Intellectual History: Different Tools to Think about Liberation Histories in Latin America.” Conferencia anual de la International Studies Association (ISA): <i>Reconnecting International Studies</i>, Chicago, 3 de marzo de 2025. Facultad de Humanidades, Departamento de Historia. Beneficio para la institución: esta conferencia internacional, que cuenta con más de 4,500 participantes de todo el mundo, tuvo al Dr. Luzzi como único representante de la UPR-RP. En este sentido, además de esta visibilidad para nuestra Universidad, la propia institución se beneficia al posicionarla en los debates internacionales en el campo de la historia y las relaciones internacionales.</p> |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro  |
|-------------|------------|--|
|             |            | <p>29. Luzzi, Marcelo. <i>Research Workshop Politics and Philosophies of Liberation</i>. Pre-conference de la International Studies Association (ISA): <i>Reconnecting International Studies</i>, Chicago, 1 de marzo de 2025. Facultad de Humanidades, Departamento de Historia. Beneficio para la institución: además de la internacionalización, el Dr. Luzzi obtuvo una nueva invitación a participar en un equipo de trabajo (proyecto de investigación) para proseguir con el diálogo e investigación sobre los vínculos entre historia, política y filosofía de la liberación para pensar lo global e internacional. Esto permitirá a nuestra Universidad atraer, posiblemente, fondos, pero sobre todo conectarnos con debates y discusiones fundamentales para la construcción de conocimiento en el mundo académico actual.</p> <p>30. Maldonado O’Farrill, Javier. <i>Free Download: Arte popular ahora</i>. Exposición colectiva de los colectivos AgitArte y Just Seeds, AS220 Galleries, Providence, Rhode Island, Estados Unidos, agosto 2024 – 24 junio 2025. Participación como artista en muestra internacional de arte gráfico y activismo.</p> <p>31. Millán Álvarez, Néstor. <i>It Takes Two: Seeing Red</i>. Exposición colectiva, Gallery 1448, Baltimore, MD, Estados Unidos, 2025. Participación como artista invitado.</p> <p>32. Millán Álvarez, Néstor. <i>Postcards from the Edge</i>. Exposición colectiva, Berry Campbell Gallery, Nueva York, Estados Unidos, 2025. Evento a beneficio de Visual AIDS. Participación como artista colaborador.</p> <p>33. Morales Rolón, Joel. “Del descojonamiento del mundo: sobrevivir al colapso en <i>Caja de fractales</i>.” <i>56th Annual Convention of the Northeast Modern Language Association (NeMLA)</i>, 6 de marzo de 2025. Panel: “Representaciones, mundos posibles y ficción distópica en la narrativa hispanoamericana.” Participaron ponentes de varias universidades de EE. UU. y del mundo. Participación de profesores en foros internacionales; visibilización del Departamento de Literatura Comparada y de la UPR-RP en actividades internacionales. Departamento de Literatura Comparada, Facultad de Humanidades.</p> <p>34. Otero Garabís, Juan. “‘Gente y cuentos’: Leyendo en comunidad.” <i>Latin American Studies Association (LASA) in Puerto Rico</i>, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, 29 mar. 2025. Reconocimiento a la labor investigativa.</p> <p>35. Otero Garabís, Juan. “Made in NuyoRico: Approaches to Salsa Music.” <i>Made in NuyoRico</i> – Presentación de libro, Duke University, Carolina del Norte, 19 mar. 2025. Reconocimiento a la labor investigativa.</p> <p>36. Participación en el congreso <i>2025 Annual Conference of the Chinese Language Teachers Association</i>, “Acquisition of SV/VS Order in Case of Unaccusative Verbs in Chinese: Based on Corpus of Spanish Learners.” Manhattan, New York, 9–10 de mayo de 2025. Presentación de investigación lingüística sobre adquisición de orden oracional en aprendientes de chino, con implicaciones para la enseñanza de lenguas tonales y la lingüística comparada.</p> |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro  |
|-------------|------------|--|
|             |            | <p>37. Philippe, Antoine. “Pour une communauté d’autoapprenants : Inclure l’autoapprentissage dans un cours de FLE.” <i>11th International Conference on Second Language Pedagogies (SLPC11)</i>, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Concordia University, Québec, Canadá, mayo 2025. Ponencia enfocada en actualizar la enseñanza del francés como lengua extranjera mediante recursos y estrategias de autoaprendizaje disponibles en línea.</p> <p>38. Phillips, Pamela. “Ignacio de Luzán’s ‘La gatomiomaquia’: An Enlightened Feline Mock-Heroic Poem.” <i>2nd Conference on Domestic Cats in Literature</i>, Troy University, Alabama, 13–15 mar. 2025. Internacionalización del Recinto.</p> <p>39. Phillips, Pamela. “Representing the Feline in Eighteenth-Century Spanish Literature.” <i>American Society for Eighteenth-Century Studies Annual Meeting</i>, modalidad virtual, mar.–abr. 2025. Internacionalización del Recinto.</p> <p>40. Ramos Borges, Melissa M. “A Conversation on Suzi Ferrer.” Johnson Museum of Art, Cornell University, 17 abr. 2025.</p> <p>41. Ramos Borges, Melissa M. “The Way Out = Left Out?” Latinx Project, New York University, 15 feb. 2025.</p> <p>42. Reina Pérez, Pedro. “Ecos de liberación: Reflexiones sobre el Programa de Estudios Universitarios para Personas Privadas de Libertad en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.” <i>X Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales: Horizontes y transformaciones para la igualdad</i>, Bogotá, Colombia, 9–12 de junio de 2025.</p> <p>43. Reina Pérez, Pedro. <i>Casa Pueblo. Direct Democracy and Sustainable Development</i>. Con Arturo Massol y Anna Deeny Morales. School of Foreign Service, Center for Latin American Studies, Georgetown University, Washington DC, 26 de marzo de 2025.</p> <p>44. Reina Pérez, Pedro. Conversatorio <i>Don’t Eat the Mangos</i> by Ricardo Pérez González. A post-play talk with Kevin Becerra. Virginia Wimberly Theatre (BCA), Boston, Massachusetts, 6 de abril de 2025.</p> <p>45. Rivera Castillo, Yolanda. “Estructura silábica e innovación estructural de la sílaba en idiomas criollos de la región atlántica.” <i>Seminario Tendencias Actuales del Estudio Lingüístico de Variedades y Comunidades Afro</i>, 17 Apr. 2025, Virtual, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Mexico City. Facultad de Humanidades. Posiciona a la UPR como referente en lingüística criolla a nivel internacional.</p> <p>46. Sagardía Beltrán, Natasha. “Estudiante Ciudadano: La Universidad como Puente.” <i>Twentieth International Conference on the Arts in Society</i>, Carnegie Mellon University, Pittsburgh, EE. UU., 28–30 de mayo de 2025.</p> |



| Indicadores  | Cantidades  | Descripción del logro  |
|--|---|--|
|  |   | <p>Community College, Tortola, BVI. Facultad de Humanidades. Promueve análisis geopolíticos desde el Caribe y su proyección en contextos anglófonos.</p> <p>47. Soto, Merián, y Viveca Vázquez, directoras. <i>Fenomenal</i>. Proyección del documental en la Universidad de Cornell, Nueva York, abr. 2025. Facultad de Humanidades, UPR-RP. Difusión internacional del trabajo interdisciplinario de danza y videocreación. Visibilidad de la producción artística puertorriqueña en contextos académicos globales.</p> <p>48. Swope, Richard. “Jake Lamar’s Expatriate Mysteries: Exercising the Ghosts of Transcontinental Paris Noir.” <i>36th Annual Conference of the American Literature Association</i>, 21–25 May 2025, Boston, MA, USA. Facultad de Humanidades. Representa a la UPR en foros literarios de alto nivel académico en EE.UU.</p> <p>49. Trelles Hernández, Mercedes. “Máximo Rafael Colón, Storied Lens.” Teatro Latea, Centro Clemente Soto Vélez, Nueva York, 16 nov. 2024.</p> <p>50. Trelles Hernández, Mercedes. “Ruins in Contemporary Art from Puerto Rico.” Curso Post Disaster Futures de Yarimar Bonilla, Princeton University, 12 nov. 2024.</p> <p>51. Walicek, Don E. “A Decolonial Frame for Language Contact: Relationality, Fugitivity, and the Social.” <i>Workshop sponsored by the University of the West Indies at Mona and The Mouth</i>, 23 Apr. 2025, Virtual. Facultad de Humanidades. Afianza las redes caribeñas en torno a la lingüística descolonial y crítica.</p> <p>52. Walicek, Don E. “Connections: Dialogue with Mohamedou Ould Slahi.” <i>Breaking the Silence: From Guantánamo to ICE</i>, 22 May 2025, Geneva Graduate Institute, Switzerland (Virtual). Facultad de Humanidades. Vincula a la UPR con procesos de justicia global y derechos humanos.</p> |
| 1.3.b (3) Número de ponencias <b>en congresos o exposiciones de obra creativa locales (PR) por estudiantes</b> | Cantidad de ponencias internacionales por estudiantes <u>  69  </u> | <p>1. Acevedo Argüelles, Valeria S. “¿Quién penetra a esa mujer? La tentativa de Susana Thénon en <i>Ova completa</i>.” <i>Jornadas de Literatura Comparada</i>, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 10 abril 2025. Facultad de Humanidades, Programa subgraduado en Literatura Comparada. Divulgación de investigaciones estudiantiles.</p> <p>2. Avilés Rodríguez, Gabriela. “Los mármoles del Partenón: debates actuales en el marco de la repatriación y los museos universales.” Simposio Subgraduado de Historia del Arte, UPR-RP, 30 abril 2025.</p> <p>3. Ayala, Celia. “Afroboricua Representation, Self-Reparations, and Self-Healing in Yolanda Arroyo Pizarro’s Picturebooks.” <i>Read Across America 2025, National Reading Month</i>, University of Puerto Rico at Mayagüez – General Library, Mar. 2025. Facultad de Humanidades. Fortalece el vínculo entre investigación literaria y educación pública sobre representaciones afropuertorriqueñas en espacios educativos.</p>   |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro   |
|-------------|------------|---|
|             |            | <p>4. Ayala, Celia. “Un análisis Fanoniano para discutir relaciones intertextuales entre <i>All Decent Animals</i> de Oonya Kempadoo y las realidades de desplazamiento neocolonial en Puerto Rico y el Caribe.” <i>Second Latin American Studies Association (LASA) Puerto Rico Conference: Terrestrial Futures: Struggles and Reflections</i>, University of Puerto Rico, Mayagüez Campus, Mar. 2025. Facultad de Humanidades. Esta participación demuestra el alcance de nuestras investigaciones en literatura y estudios poscoloniales dentro del Caribe hispano y anglófono.</p> <p>5. Báez Flores, Fabiola. <i>Metamorfosis</i>. Exposición individual, Centro de Recursos de Investigación Interdisciplinaria y Aprendizaje Subgraduado (CRiiAS), Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, mayo de 2025. Curaduría, diseño, montaje y publicación de obra creativa en video-animación a cargo del Dr. Raymond Cruz Corchado. Actividad auspiciada por el Programa de Apoyo al Artista en Formación (PAAF), gestionado por Zobeida Díaz Pérez.</p> <p>6. Bermúdez, Sol. “Presentación.” Encuentro de contribuidores a Diasporican Art in Motion, UPR-RP, 20 mayo 2025.</p> <p>7. Bonilla, Luis. “Presentación.” Encuentro de contribuidores a Diasporican Art in Motion, UPR-RP, 20 mayo 2025.</p> <p>8. Candelaria Castrodad, Paula A. “¡Átame!: Hans Bellmer y la dialéctica del poder y el placer en <i>Die Puppe</i>.” Simposio Subgraduado de Historia del Arte, UPR-RP, 30 abril 2025.</p> <p>9. Candelaria, Efrén. “Presentación.” Encuentro de contribuidores a Diasporican Art in Motion, UPR-RP, 20 mayo 2025.</p> <p>10. Chamorro Ortiz, Alexis. “Notas sobre la ciudadanía puertorriqueña: transformación de la racialización generalizada durante los siglos XIX y XX.” <i>4to Simposio de Jóvenes Historiadores</i>, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 22–25 de abril de 2025.</p> <p>11. Colón, Adriana. “Presentación.” Encuentro de contribuidores a Diasporican Art in Motion, UPR-RP, 20 mayo 2025.</p> <p>12. Corujo Rivera, Adriel. “Maestro de maestros: Alejandro Sánchez Felipe y su trayectoria en el Caribe.” Simposio Subgraduado de Historia del Arte, UPR-RP, 30 abril 2025.</p> <p>13. Cruz Díaz, Brenda. “Presentación.” Encuentro de contribuidores a Diasporican Art in Motion, UPR-RP, 20 mayo 2025.</p> <p>14. Cupeles, Karen, directora. <i>Vómito Negro</i>, de Victoria Espinosa. Teatrino, UPR-RP, 1–3 mayo 2025. Temporada Off Drama. Montaje de texto clásico puertorriqueño por estudiante directora.</p> <p>15. Díaz, Nahuel, autor y director. <i>Te amo, Mija</i>. Teatrino, UPR-RP, 26–29 junio 2025. Temporada Off Drama. Propuesta escénica personal y contemporánea.</p> |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro   |
|-------------|------------|---|
|             |            | <p>16. Echevarría, Amneris, directora. <i>El Zoo</i>, adaptación de <i>El zoológico de cristal</i> de Tennessee Williams. Teatrito, UPR-RP, 24–26 abr. 2025. Presentada como parte de la Temporada Off Drama. Propuesta escénica estudiantil en espacio institucional.</p> <p>17. Estudiantes de los cursos ESPA 3112, ESPA 4221 y ESPA 3201, UPR-RP. “Storytelling Workshop: Stories and Histories.” Taller de proyectos creativos celebrado el 3 mar. 2025 como parte del consorcio con Temple University, Universidad del Sagrado Corazón y el Centro de Spanish Studies Abroad (Sevilla, España). Coordinado por la Dra. Margarita del Rosario Angleró. Evento de intercambio cultural y colaboración internacional.</p> <p>18. Estudiantes del curso Actividades Dramáticas 1. <i>Alas de Papel</i>. Performance, área verde frente al Centro de Estudiantes, UPR-RP, 19 mayo 2025, 5:00 p. m. Dirección: Jessica Gaspar. Presentación escénica al aire libre.</p> <p>19. Estudiantes del curso Apreciación Teatral. <i>Escenas de Absurdos de Soledad</i>. Presentación escénica, espacio abierto junto al Edificio Hostos, UPR-RP, 15 mayo 2025. Muestra final del curso. Teatro experimental estudiantil.</p> <p>20. Estudiantes del curso Teatro para Niños. Lectura dramatizada de <i>Anansi y la sabiduría</i>. Sala Jorge Enjuto, UPR-RP, 12 dic. 2024, 9:15 a. m., para la Escuela Elemental de la UPR. Dirección: Jessica Gaspar. Actividad pedagógica teatral.</p> <p>21. Estudiantes del curso Teatro para Niños. Lectura dramatizada de <i>Una coquí nómada y el mar de estrellas</i>. Sala Jorge Enjuto, UPR-RP, 14 mayo 2025, 9:30 a. m., para la Escuela Elemental de la UPR. Dirección: Jessica Gaspar. Teatro educativo infantil.</p> <p>22. Estudiantes del Taller de Grabado. <i>El taller y sus grabados: Historias en relieve</i>. Exposición colectiva, Galería Guatíbiri, Río Piedras, Puerto Rico, febrero de 2025. Coordinación y mentoría a cargo del Prof. Javier Maldonado O’Farrill.</p> <p>23. Figueroa Ocasio, Natalia. “Aspectos de conservación.” Encuentro Pintar para mí, UPR-RP, 9 abril 2025.</p> <p>24. García López, Ariana. “Presentación.” Encuentro de contribuidores a Diasporican Art in Motion, UPR-RP, 20 mayo 2025.</p> <p>25. García Meléndez, Clara. “Presentación.” Encuentro de contribuidores a Diasporican Art in Motion, UPR-RP, 20 mayo 2025.</p> <p>26. García Rivera, Angelis. “La monstruosidad volcánica de Gerión: Lo rojo y lo volcánico como metáforas de la liberación de la identidad.” <i>Jornadas de Literatura Comparada</i>, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 10 abril 2025. Facultad de Humanidades, Programa subgraduado en Literatura Comparada. Divulgación de investigaciones estudiantiles.</p> |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro   |
|-------------|------------|---|
|             |            | <p>27. Gómez, Liam, autor y director. <i>Abismal</i>. Teatro Julia de Burgos, UPR-RP, 3–5 junio 2025. Temporada Off Drama. Obra original de contenido contemporáneo.</p> <p>28. González Jiménez, José J. “El glifo colosal: ejes interpretativos en las representaciones de monstruos gigantes en el arte puertorriqueño (1910–2011).” Simposio de Historia del Arte, Museo de Arte de Ponce, 10 mayo 2025.</p> <p>29. González Peña, Thais (directora). <i>La teatralidad archivística de Victoria Espinosa</i>. Conferencia teatralizada con la participación de Mariana Cabiya, Armando Román, Abimar Colón y Damaris Estrada. Estrenada en el teatro Francisco Arriví como parte de La Campechada dedicada a Victoria Espinosa, 31 de agosto y 1 de septiembre de 2024. Presentada nuevamente en el <i>Encuentro Puertorriqueño de Gestión Cultural</i>, noviembre de 2024, y en la <i>Cumbre Afro</i>, marzo de 2025.</p> <p>30. González, Sara, Guillermo Arias, Michel Berríos y Enrique Laboy. <i>Conversatorio libro Ilusión y Ruinas: Imaginarios de Izquierda en Puerto Rico desde los sesenta de Carlos Pabón Ortega</i>. UPR-RP, 13 de mayo de 2025. Facultad de Humanidades, Departamento de Historia. Beneficio para la institución: proyección de la investigación subgraduada de nuestro Recinto en foros de impacto.</p> <p>31. Guzmán, Adriana. “Velando lo (in)audible: Escuchando escrituras del duelo y la muerte en la contemporaneidad puertorriqueña.” <i>Jornadas de Literatura Comparada</i>, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 10 abril 2025. Facultad de Humanidades, Programa subgraduado en Literatura Comparada y Ciencias Políticas. Divulgación de investigaciones estudiantiles.</p> <p>32. Hernández, Kiara. <i>Memorias</i>. Exposición individual, Centro de Recursos de Investigación Interdisciplinaria y Aprendizaje Subgraduado (CRiiAS), Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, abril de 2025. Curaduría, diseño, montaje y publicación de obra creativa en video-animación a cargo del Dr. Raymond Cruz Corchado. Actividad auspiciada por el Programa de Apoyo al Artista en Formación (PAAF), gestionado por Zobeida Díaz Pérez.</p> <p>33. Hsu, Peiyi. “Exploring AI in TESOL: A Comparative Study of ChatGPT, Claude, Copilot, Gemini, Grok, and Le Chat.” <i>8vo Congreso Estudiantil de Creación e Investigación</i>, organized by DEGI, University of Puerto Rico, Río Piedras, Apr. 2025. Facultad de Humanidades. Proyecta la participación estudiantil en investigaciones emergentes sobre inteligencia artificial y enseñanza de inglés.</p> <p>34. Jordán Banuchi, Adriana. “El mural de Ramón Frade en la Parroquia Nuestra Señora de Cayey – bocetos.” <i>Encuentro Pintar para mí</i>, UPR-RP, 9 abril 2025.</p> |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro   |
|-------------|------------|---|
|             |            | <p>35. Laboy Vázquez, Enrique. “Pasados y futuros de la nueva lucha por la independencia de Puerto Rico: una lectura desde los estratos del tiempo de Reinhart Koselleck, 1959-1979.” Cuarto Simposio de Jóvenes Investigadores en Historia, UPR-RP, 24 de abril de 2025. Facultad de Humanidades, Departamento de Historia. Beneficio para la institución: proyección de la investigación subgraduada de nuestro Recinto en foros de impacto internacionales.</p> <p>36. Laboy, Enrique, Christian Colón Maldonado y Camila Velázquez. <i>Voces decoloniales: testimonios femeninos de la resistencia viequense</i>. Actividad de Cierre DH Scholars in Residence 2024-2025 “Panel 2 Voces que persisten: sonoridad, archivo y lucha”. UPR-RP, 9 de mayo de 2025. Facultad de Humanidades, Departamento de Historia y Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología y Sociología. Beneficio para la institución: proyección de la investigación subgraduada de nuestro Recinto en foros de impacto internacionales.</p> <p>37. López Serrano, Yaidimar. “El rostro del poder: Nefertiti y su influencia en la cultura visual contemporánea.” Simposio Subgraduado de Historia del Arte, UPR-RP, 30 abril 2025.</p> <p>38. Meléndez Rodríguez, Ana Gabriela. “Literatura Comparada &amp; narrativa breve.” <i>Futuros de la comparación</i>, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 29 abril 2025. Facultad de Humanidades, Programa graduado en Literatura Comparada. Conversatorio organizado por el Departamento de Literatura Comparada y moderado por el profesor Joel Morales Rolón. Divulgación de trabajos de investigación y creación estudiantil.</p> <p>39. Mellado, Isabela. “Presentación.” Encuentro de contribuidores a Diasporican Art in Motion, UPR-RP, 20 mayo 2025.</p> <p>40. Muriel, Amir, autor y director. <i>Personal</i>. Teatrito, UPR-RP, 26–27 mayo 2025. Temporada Off Drama. Propuesta de creación y dirección a nivel subgraduado.</p> <p>41. Nieves Cintrón, Víctor Manuel. “Del genio pictórico renacentista de Jheronimus van Aken en <i>El jardín de las delicias</i> al ingenio literario vanguardista de Rafael Alberti en el poema ‘El Bosco’: una lectura comparada.” <i>Fiesta de la Lengua 2025: Poesía en español</i>, Cátedra Cervantes, Instituto Cervantes de Albuquerque y UPR-RP, 22 abr. 2025. Ponencia grabada y difundida por el canal de YouTube de la Facultad de Humanidades. Estudiante graduado del Programa Graduado en Estudios Hispánicos.</p> <p>42. Olivo, Daylene, directora. <i>Mírame</i>, adaptación de <i>La llamada de Laureen</i> de Paloma Pedrero. Teatrito, UPR-RP, 12–14 junio 2025. Temporada Off Drama. Adaptación escénica estudiantil.</p> <p>43. Orellana Marrero, Ariadna. “Haunted Houses, Broken Homes: The House Allegory in Shirley Jackson’s <i>The Haunting of Hill House</i> and Mark Z. Danielewski’s <i>House of Leaves</i>.” <i>Jornadas de Literatura Comparada</i>, University of Puerto Rico, Río Piedras, 10 Apr. 2025. Facultad de Humanidades. Promueve el análisis crítico y comparatista desde la literatura contemporánea en el ámbito académico local.</p> |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro   |
|-------------|------------|---|
|             |            | <p>44. Ortiz, Arthur. “Los fantasmas de Tante Atie en <i>Breath, Eyes, Memory</i>.” <i>Jornadas de Literatura Comparada</i>, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 10 abril 2025. Facultad de Humanidades, Programa graduado en Literatura Comparada. Divulgación de investigaciones estudiantiles.</p> <p>45. Osorio, Andina Marie. “Presentación.” Encuentro de contribuidores a <i>Diasporican Art in Motion</i>, UPR-RP, 20 mayo 2025.</p> <p>46. Otero Muñoz, Daliana A. “Simbolismo y metáforas de la mortalidad en las pinturas de ruinas de Caspar David Friedrich.” Simposio de Historia del Arte, Museo de Arte de Ponce, 10 mayo 2025.</p> <p>47. Padilla, Yarel, autora. <i>Me lavo las manos</i>. Teatrito, UPR-RP, 15–16 mayo 2025. Dirección: Axel Nieves. Temporada Off Drama. Obra original estudiantil.</p> <p>48. Pereira Feliciano, Katia. “The Phantasmagoria of Desire: Sexually Sapphic Terror in <i>Carmilla</i> and ‘Goblin Market’.” <i>Jornadas de Literatura Comparada</i>, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 10 abril 2025. Facultad de Humanidades, Programa graduado en Literatura Comparada. Divulgación de investigaciones estudiantiles.</p> <p>49. Pérez Mirabal, Miguel. “Eterfinifrete: la catábasis hacia la infancia de <i>Altazor</i>, de Vicente Huidobro.” <i>Fiesta de la Lengua 2025: Poesía en español</i>, Cátedra Cervantes, Instituto Cervantes de Albuquerque y UPR-RP, 22 abr. 2025. Ponencia grabada y difundida por el canal de YouTube de la Facultad de Humanidades. Estudiante subgraduado del Departamento de Estudios Hispánicos.</p> <p>50. Ramos Delgado, Coral. “La Condesa de Castiglione: la construcción fotográfica de una identidad escenificada.” Simposio Subgraduado de Historia del Arte, UPR-RP, 30 abril 2025.</p> <p>51. Rivera Abreu, Glenis A. “Sangro, luego existo: representaciones de la sangre y corporeidad femenina (1965–2025).” Simposio de Historia del Arte, Museo de Arte de Ponce, 10 mayo 2025.</p> <p>52. Rivera Nieves, Karelys C. “Historia de la Parroquia Nuestra Señora de Cayey.” Encuentro Pintar para mí, UPR-RP, 9 abril 2025.</p> <p>53. Rivera Nieves, Karelys. “La arquitectura neogótica en Puerto Rico: influencia, estilo y mecenazgo.” Simposio de Historia del Arte, Museo de Arte de Ponce, 10 mayo 2025.</p> <p>54. Rivera Rivera, Carlos. “Sirvientes de ultratumba: esclareciendo la colección de ushabtis del Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico.” Simposio de Historia del Arte, Museo de Arte de Ponce, 10 mayo 2025.</p> <p>55. Rivera, Carlos Ernesto. “Las teorías estéticas de Ramón Frade y sus controversias.” Encuentro Pintar para mí, UPR-RP, 9 abril 2025.</p> <p>56. Roche, Mauricio, autor y director. <i>Cráneo Adentro</i>. Teatro Julia de Burgos, UPR-RP, 26–28 mayo 2025. Temporada Off Drama. Trabajo final escénico de estudiante creador.</p> |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro  |
|-------------|------------|--|
|             |            | <p>57. Rodríguez Vicente, Wanda I. “Historia, censura e iconoclasia: la destrucción de murales en Puerto Rico (2005–2023).” Simposio de Historia del Arte, Museo de Arte de Ponce, 10 mayo 2025.</p> <p>58. Rodríguez, Anaís. “Todo sucede en / Un instante. El tiempo en el que los ojos se posaron ya fue. ¿Qué será lo que hay en el presente que desesperadamente se busca retratar? [...]” <i>Jornadas de Literatura Comparada</i>, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 10 abril 2025. Facultad de Humanidades, Programa subgraduado en Literatura Comparada. Divulgación de investigaciones estudiantiles.</p> <p>59. Rodríguez, Camila, autora y directora. <i>Isla de Sangre</i>. Antiguo COPU, UPR-RP, 19–21 junio 2025. Temporada Off Drama. Producción estudiantil interdisciplinaria.</p> <p>60. Roque Giraud, Juan José. “La fragilidad del paraíso: confrontaciones materiales en el arte contemporáneo de Puerto Rico (2009–2024).” Simposio de Historia del Arte, Museo de Arte de Ponce, 10 mayo 2025.</p> <p>61. Sánchez, Eduardo, autor y director. <i>Estrella</i>. Teatro Julia de Burgos, UPR-RP, 19–21 mayo 2025. Temporada Off Drama. Producción dramática y escénica estudiantil.</p> <p>62. Santana Ramos, Hillary. “Puentes de jade: conexiones artísticas entre culturas antiguas de Asia y las Américas.” Simposio de Historia del Arte, Museo de Arte de Ponce, 10 mayo 2025.</p> <p>63. Santiago Hernández, Isabella. “The Child as a Monstrous Vessel: The Use of Children in Horror.” <i>Jornadas de Literatura Comparada</i>, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 10 abril 2025. Facultad de Humanidades, Programa subgraduado en Literatura Comparada. Divulgación de investigaciones estudiantiles.</p> <p>64. Torres Estrella, Ted. “Luis Paret y Alcázar: lo público y lo privado en su autorretrato El jíbaro (1776).” Simposio de Historia del Arte, Museo de Arte de Ponce, 10 mayo 2025.</p> <p>65. Valentín Pagán, Arelis. “Eleuterio Derkes Martinó y el porvenir afrodescendiente.” Conferenciante invitada a evento educativo en la Escuela Especializada Genaro Cautiño Vázquez, 6 de abril de 2025. Facultad de Humanidades, Departamento de Historia. Beneficio para la institución: proyección de la investigación graduada de nuestro Recinto en foros de impacto.</p> <p>66. Valentín Pagán, Arelis. “José Julián de Acosta y Calbo: 200 años de compromiso y voluntad cultural.” Bicentenario del Natalicio de José Julián de Acosta en la Casa de los Contrafuertes, Viejo San Juan de Puerto Rico, 16 de febrero de 2025. Facultad de Humanidades, Departamento de Historia. Beneficio para la institución: proyección de la investigación graduada de nuestro Recinto en foros de impacto.</p> <p>67. Varios artistas. <i>Abrazo corazón</i>. Exposición colectiva en el marco del Simposio de Bienestar, Centro de Recursos de Investigación Interdisciplinaria y Aprendizaje Subgraduado (CRiiAS), Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 25 de marzo de 2025. Curaduría, diseño, montaje y publicación de obra creativa en video-animación a cargo del Dr. Raymond Cruz Corchado. Actividad auspiciada por el Programa de Apoyo al Artista en Formación (PAAF), gestionado por Zobeida Díaz Pérez.</p> |



| Indicadores  | Cantidades  | Descripción del logro  |
|--|---|--|
|  |   | <p>68. Vázquez, Gabby. “Presentación.” Encuentro de contribuidores a Diasporican Art in Motion, UPR-RP, 20 mayo 2025.</p> <p>69. Villar Forteza, Adriana. “Control reproductivo: la esterilización femenina en Puerto Rico durante los años setenta.” Cuarto Simposio de Jóvenes Investigadores en Historia, UPR-RP, 23 de abril de 2025. Facultad de Humanidades, Departamento de Historia. Beneficio para la institución: proyección de la investigación subgraduada de nuestro Recinto en foros de impacto internacionales.</p>   |
| 1.3.b (4) Número de ponencias en congresos o exposiciones de obra creativa internacionales (fuera de PR) por estudiantes | Cantidad de ponencias internacionales por estudiantes <u>22</u> | <p>1. Ayala, Celia. “El Huracán in Selected Works of Yolanda Arroyo Pizarro.” <i>Caribbean Studies Association (CSA) Conference</i>, St. Maarten, 1–8 June 2025. Proyecta el análisis literario desde una perspectiva afropuertorriqueña en foros internacionales del Caribe.</p> <p>2. Barrows, Elizabeth. “A Brief Analysis of Discourse and Counter-Discourse in the Documentary ‘Landfall.’” <i>23rd Annual Eastern Caribbean Islands Cultures (Islands in Between) Conference</i>, Tortola, 24–26 Oct. 2024. Visibiliza investigaciones críticas sobre medios y representación post-desastre en el Caribe.</p> <p>3. Barrows, Elizabeth. “Longue Durée, Diasporic Waves and Trans Performances.” <i>European Conference on African Studies (ECAS)</i>, Prague, 25–28 July 2025. Fortalece la internacionalización y el diálogo interseccional sobre género, raza y diáspora.</p> <p>4. Burnett, Virginia. Seminario sobre <i>Antony and Cleopatra</i> y discusión de la obra de Derek Walcott <i>A Branch of the Blue Nile</i>. <i>Shakespeare Association of America Annual Meeting</i>, Boston, 19–22 Mar. 2025. Reafirma la presencia de la literatura caribeña en estudios canónicos anglosajones.</p> <p>5. Camareno García, Juan, y Guarionex Padilla Marty. “La urna, la calle y el fusil: acercamientos a los debates de la izquierda puertorriqueña durante la década de 1970.” X Conferencia del Consejo Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales (CLACSO), 9–12 de junio de 2025, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Escuela Graduada de Planificación y Departamento de Historia, Facultad de Humanidades. Beneficio para la institución: internacionalización, difusión de conocimiento y proyección de la investigación graduada en foros internacionales y de alto impacto.</p> <p>6. Capllonch Pérez, Andrea. “Affective Disruptions and Simulated Sensations in Emily St. John Mandel’s <i>Sea of Tranquillity</i>.” 56th Annual Convention of the Northeast Modern Language Association (NeMLA), 6–9 marzo 2025. Estudiante graduada, Departamento de Literatura Comparada, Facultad de Humanidades, UPR-RP. Participación de estudiantes en foros internacionales; visibilización de la UPR-RP en actividades internacionales; divulgación de investigaciones estudiantiles.</p> |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro  |
|-------------|------------|--|
|             |            | <p>7. Capllonch Pérez, Andrea. “Embodied Resistance: Biopolitical Transgressions in Luis Rafael Sánchez’ <i>La pasión según Antígona Pérez</i>.” 9th Chicago Graduate Conference in Hispanic, Luso-Brazilian and Latinx Studies, University of Chicago, 8 mayo 2025. Estudiante graduada, Departamento de Literatura Comparada, Facultad de Humanidades, UPR-RP. Participación de estudiantes en foros internacionales; visibilización de la UPR-RP en actividades internacionales; divulgación de investigaciones estudiantiles.</p> <p>8. Colón Martínez, Abimar. “Sembrar imaginación en las ruinas: Creación de un archivo comunitario y digital dedicado a las escuelas cerradas en Puerto Rico.” <i>X Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales: Horizontes y transformaciones para la igualdad</i>, 9–12 de junio de 2025, Bogotá, Colombia.</p> <p>9. Colón Velázquez, Amandla. “Afectos militantes: Guía para crear un (contra)archivo solidario de las ‘carpetas’. La creación de un archivo comunitario de testimonios de personas que vivieron una parte de la época de la represión y persecución política en Puerto Rico.” <i>X Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales: Horizontes y transformaciones para la igualdad</i>, 9–12 de junio de 2025, Bogotá, Colombia.</p> <p>10. García Meléndez, Clara. “I Was a Cartoon, I Was Not a Real Person Anymore: Visual Representations of Abortion in Juanita McNeely’s <i>Is It Real? Yes, It Is!</i> (1969).” Richard Macksey National Undergraduate Symposium, Johns Hopkins University, marzo 2025, Baltimore, USA.</p> <p>11. Hernández, Itza. “Interactive Learning: Guiding Students Through the Process.” <i>PRTESOL Western Chapter Virtual Conference</i>, 29 Mar. 2025. Apoya la innovación pedagógica en el aprendizaje de lenguas con base local y proyección nacional.</p> <p>12. Hernández, Itza. “Papiamentu and Ancestral African Language Practices and Afropolitan/Afro-pean Belongings in the Afro-Caribbean: Plurilinguism in Aruba, Bonaire and Curaçao.” <i>European Conference on African Studies</i>, Prague, June 2025. Resalta el trabajo lingüístico transcaribeño con enfoque decolonial.</p> <p>13. Peña, Bianca. “Unraveling Contemporary Dystopias: Puerto Rican Science Fiction.” <i>23rd Islands in Between Conference</i>, Tortola, 24–26 Oct. 2024. Fomenta la visibilidad de la literatura especulativa puertorriqueña en estudios caribeños.</p> <p>14. Pérez Carruchini, Vladimir. “Podcasting sonoro en Puerto Rico: Apuntes para una intervención desde la gestión cultural.” <i>X Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales: Horizontes y transformaciones para la igualdad</i>, 9–12 de junio de 2025, Bogotá, Colombia.</p> <p>15. Ramírez, Stella. “¿Y tu agüela, aonde ejtá? Towards a Culturally Inclusive Pedagogy in Puerto Rico.” <i>Shifting the Geography of Reason XXII: Decolonizing Epistemologies</i>, Caribbean Philosophical Association, Quintana Roo, Mexico, 2024. Contribuye a la reforma educativa desde perspectivas antirracistas y decoloniales.</p> |

| Indicadores  | Cantidades   | Descripción del logro  |
|--|--|--|
|  |  | <p>16. Ramírez, Stella. “4,645: Creative and Literary Responses to Hurricane María.” <i>Annual Caribbean Studies Association Conference</i>, St. Maarten, 1–7 June 2025. Amplifica las voces literarias y culturales que documentan la experiencia colectiva de la isla.</p> <p>17. Ramírez, Stella. “Lest We Forget: Post-Hurricane Maria Artistic and Literary Response in Puerto Rico and the US Virgin Islands.” <i>23rd Islands in Between Conference</i>, Tortola, 24–26 Oct. 2024. Promueve la memoria cultural y artística en contextos post-desastre.</p> <p>18. Ramírez, Stella. “Streaks and Learning: Digital Technologies and Gamification’s Impact on Language Acquisition.” <i>ELT Summit 2025: Teaching English in a Changing World</i>, Universidad del Valle, Guatemala/Online, 2025. Impulsa la actualización docente en metodologías innovadoras de enseñanza del inglés.</p> <p>19. Ramírez, Stella. “Yo no me quito/No estamos bien: Post-Disaster Local and Diasporic Responses in Art and Multimedia.” <i>42nd Annual Conference on West Indian Literature</i>, The University of the West Indies, St. Augustine, Trinidad and Tobago, 2024. Destaca las formas artísticas de resistencia y expresión tras eventos traumáticos.</p> <p>20. Román Crespo, Armando. “Mapa sonoro de Puerto Rico Online: Una cartografía sonora decolonial.” <i>X Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales: Horizontes y transformaciones para la igualdad</i>, 9–12 de junio de 2025, Bogotá, Colombia.</p> <p>21. Roque Giraud, Juan José. “The Fragility of Paradise: Material Confrontations in Contemporary Puerto Rican Art.” Richard Macksey National Undergraduate Symposium, Johns Hopkins University, marzo 2025, Baltimore, USA.</p> <p>22. Shehada, Sherean. “Contemporary Historical Narratives of Slave Resistance in the Caribbean: The Case of Jamaica.” <i>23rd Islands in Between Conference</i>, Tortola, BVI, 24–26 Oct. 2024. Incorpora perspectivas revisionistas en la historiografía caribeña contemporánea.</p> |
| 1.3.b (5) Número de ponencias en congresos o exposiciones locales o internacionales de obra creativa local entre docentes y estudiantes como autores y coautores | Cantidad de ponencias internacionales entre docentes y estudiantes<br>__11__ | 1. Berdecía San Miguel, Ignacio. Recital de graduación (bajo eléctrico), con la mentoría del profesor Jesús Colón Flores. Anfiteatro S-125, Departamento de Música, UPR, 14 mayo 2025, 7:00 p.m. Exposición del talento musical del Departamento de Música.  |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro  |
|-------------|------------|--|
|             |            | <p>2. Cosme Rosario, Windy, y Lionel Villahermosa Santana. “Memorias devocionales de la calle Calma: Representaciones artísticas y salvaguarda del legado musical de Ismael Rivera, el Sonero Mayor.” <i>X Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales: Horizontes y transformaciones para la igualdad</i>, 9–12 de junio de 2025, Bogotá, Colombia. Beneficio: Oportunidad de presentar ponencia en evento académico internacional, divulgación de obra investigativa y desarrollo de redes académicas internacionales de intercambio y colaboración. Colaboración investigativa entre estudiante y docente.</p> <p>3. Estrella, Reynaldo. Recital junior (tenor), con la profesora Celia Sotomayor Velázquez y acompañamiento del Dr. Samuel Pérez Quiñones; invitado especial: profesor Juan Sorroche (guitarra). Anfiteatro S-125, Departamento de Música, UPR, 23 abril 2025. Muestra del desarrollo técnico de los estudiantes previo al recital de graduación.</p> <p>4. Estudiantes del Taller de Grabado. <i>El taller y sus grabados</i>. Exposición colectiva en el marco de <i>Un saludo a las conferencias de Southern Graphics Council International</i>, Galería de la Biblioteca José M. Lázaro, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 31 de marzo de 2025. Coordinación del Prof. Javier Maldonado O’Farrill. Museografía, diseño y montaje a cargo del Dr. Raymond Cruz Corchado, en colaboración con Isamar Peña, directora de la Colección de las Artes. Publicación de obra creativa como parte de las actividades de bienvenida a visitantes locales e internacionales del SGCI.</p> <p>5. Laboy-Vázquez, Enrique J., y Marcelo Luzzi. “Nombrando la violencia estatal: Cartografía de los posibles espacios de la memoria en Puerto Rico.” Conferencia de la sección Puerto Rico del Latin American Studies Association (LASA): <i>Futuros Terrenales: Luchas y Reflexiones</i>, 28 de marzo de 2025, Recinto Universitario de Mayagüez. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades. Beneficio para la institución: al ser una conferencia internacional pero llevada a cabo en Puerto Rico, nuestros estudiantes tuvieron la oportunidad de exponer en un foro internacional, lo que contribuye a la internacionalización del conocimiento y ampliando las redes de contacto, relación y proyección.</p> <p>6. Morales Aponte, Sofía Armelie. Recital de graduación (mezzosoprano), con la profesora Zulimar López Hernández y acompañamiento del Dr. Samuel Pérez Quiñones; con invitados del Conservatorio de Música de Puerto Rico: Neftalí González Agosto (guitarra), Yeisa G. Alejandro Pérez (viola), Frances M. Martínez Vigoreux (soprano). Vestíbulo del Teatro UPR, 9 mayo 2025, 11:30 a.m. Exposición del talento musical del Departamento de Música.</p> |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro  |
|-------------|------------|--|
|             |            | <p>7. Pagán Mattos, Marla, organizadora y moderadora. “Literatura y Resistencia: una lectura en defensa de los estudios literarios en nuestra Universidad.” Lectura de poesía con participación de profesores y estudiantes del Departamento de Literatura Comparada y otros departamentos de la Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 13 mayo 2025. En defensa de la literatura y la universidad como espacio académico, intelectual y de responsabilidad social.</p> <p>8. Pagán Mattos, Marla, organizadora y moderadora. “Una Universidad sin literatura no es una Universidad.” Lectura de poesía con participación de profesores (7) y estudiantes (15+) de los departamentos de Literatura Comparada, Inglés y Estudios Hispánicos, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 27 enero 2025. En defensa de la literatura y la universidad como espacio académico, intelectual y de responsabilidad social.</p> <p>9. Rivera Martínez, David, organizador. “La percusión en la música popular.” Seminario del Departamento de Música con tallerista Raúl Rodríguez González (Conservatorio de Música de Puerto Rico). Anfiteatro S-125, 17 marzo 2025, 12:30 p.m. Taller sobre técnicas de percusión en la música popular.</p> <p>10. Rivera-Castillo, Yolanda, Marina Martínez Cora, and Ricardo Pérez Burgos. “Classifiers and Intermodal Contact in Puerto Rican Sign Language (PRSL).” <i>Sign10 Conference</i>, Trinidad and Tobago, 9–12 Dec. 2024. Contribuye al reconocimiento del lenguaje de señas puertorriqueño en el ámbito académico internacional, lo que promueve la inclusión y diversidad lingüística.</p> <p>11. Rivera-Castillo, Yolanda, Marisol Joseph Haynes, and Vanessa Austin. “Speaker-Centered Practices in the Analysis of Three Vernaculars.” <i>Linguistic Society of America Conference</i>, Philadelphia, 9–11 Jan. 2025. Fortalece la proyección de las investigaciones sociolingüísticas de la UPR en congresos internacionales de alto prestigio académico.</p> |

En el caso que aplique, indique **hasta** cinco logros de su Facultad o Escuela en el Periodo del Informe que **no** haya incluido en los indicadores para esta área prioritaria:

| Logros  | Breve descripción del beneficio que ha traído este logro   |
|---------|--|
| Logro 1 | <p>Actividades de alcance internacional: La Facultad de Humanidades promovió iniciativas internacionales de diferente índole.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita de la señora Aya Tonai, JIC Deputy Director, el señor Akitoshio Ogawa, CEO de Mitsubishi, su secretaria la señora Naruse y la Dra. Hiromi Shiba a raíz de la participación de los estudiantes de los cursos de japonés en el programa de intercambio Kakehashi. Organizada por la Profa. Akemi Morales, Departamento de Lenguas Extranjeras (junio 2025)</li> <li>• Cátedra Cervantes, Departamento de Estudios Hispánicos, colaboración con el Instituto Cervantes (España).</li> <li>• Colaboración con el Instituto Camões para la celebración de actividades de promoción de la lengua portuguesa y el funcionamiento del Centro de Lengua Portuguesa del Departamento de Lenguas Extranjeras. Dr. Miguel Mochila</li> <li>• Promoción de viajes educativos al extranjero con la participación de estudiantes de todo el Recinto (Viaje a Siena, Dr. Giovanni D’Agostino, Departamento de Lenguas Extranjeras, 80 estudiantes, junio 2025).</li> <li>• Celebración del Año Nuevo Chino, Departamento de Lenguas Extranjeras, con financiación y apoyo de la comunidad china en Puerto Rico.</li> <li>• Participación de la Profa. Celia Sotomayor (regidora de escena) y la estudiante Laren Calderón Franco (asistente de dirección), del Departamento de Música en la producción Der Wald: Una ópera en un acto de la compositora británica Ethel Smyth, producida por la Asociación Cultural del Palacio Kittsee junto al Municipio de Kittsee en Austria.</li> <li>• Promoción de becas para estudiantes: dos estudiantes de alemán ganaron sendas becas para estudiar alemán en junio de 2025 en Berlín / Leipzig (Alemania), gracias a la orientación recibida del Dr. Sven Andersen, Departamento de Lenguas Extranjeras.</li> </ul> <p>Estas actividades nos permiten fortalecer la formación académica y profesional de estudiantes en diversas disciplinas humanísticas, a la vez que nos damos a conocer y ponemos el nombre de nuestra institución en alto. De igual manera, permiten fortalecer los vínculos con otras entidades a nivel internacional y ponen en evidencia el quehacer de nuestros docentes.</p> |
| Logro 2 | <p>Coordinación de congresos internacionales en la UPRRP: La Facultad de Humanidades fue sede y colaboradora de varios congresos internacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Conferencia “Puertograbando” de la <i>Southern Graphics Council International (SGCI)</i>, en la que se reconoció al artista puertorriqueño y profesor del Recinto, Martín García, por su trayectoria como grabador. (abril 2025). <a href="#">Puertograbando Conference Program!   SGC International</a></li> <li>• El “Colloque de Français langue étrangère (FLE): <i>Enseignement du FLE et réalités connexes: décloisonnement</i>”, organizada en colaboración con la Université du Québec à Trois-Rivières y Princeton University, a la que asistieron más de 40 participantes de diferentes partes del mundo. (febrero-marzo 2025). <a href="https://www.colloquefle.org/">https://www.colloquefle.org/</a></li> <li>• <i>Simposio Internacional: Exiliados españoles en América</i>, en colaboración con la Cátedra Cervantes</li> </ul> <p>Estas actividades posicionan a la Facultad de Humanidades y al Recinto de manera competitiva en el ámbito académico y cultural internacional, como <i>partner</i> de instituciones homólogas de envergadura, promoviendo la investigación, la creación artística, la divulgación de saberes y la internacionalización.</p>  |

| Logros  | Breve descripción del beneficio que ha traído este logro  |
|---------|---|
| Logro 3 | Divulgación de actividades en medios y en foros nacionales con impacto internacional, como entrevistas en radio, prensa y difusión en redes de las actividades y logros de la Facultad: cabe destacar las participaciones de docentes y colaboradores en los programas de Radio Universidad <i>Filosofando</i> ( <a href="http://www.wrtu.pr">http://www.wrtu.pr</a> ) a cargo del Dr, Étienne Helmer, Departamento de Filosofía y 1 2 3 probando, a cargo de la Dra. Rosa Luisa Márquez (profesora emérita) y Antonio Martorell. |

| Logros | Algunas tesis de estudiantes-Fomento de investigación  |
|--------|--|
|        | <p>Capllonch Pérez, Andrea. <i>Affective Disruptions and Simulated Sensations in Emily St. John Mandel's Sea of Tranquility</i>. Tesis de maestría en Literatura Comparada, dirigida por el Dr. Elidio La Torre Lagares. Repositorio UPR, May 2025.</p> <p>De Hostos Caraballo, Julio. <i>De la identidad a la desaparición: la disolución identitaria de Alberto Ruiz-Tagle y Hans Reiter en la narrativa de Roberto Bolaño</i>. Tesis de maestría en Literatura Comparada, dirigida por el Dr. Elidio La Torre Lagares. Repositorio UPR, May 2025.</p> <p>Oppenheimer Varela, Sofía I. <i>Eyes Filled with Sand</i>. Traducción del español al inglés. Tesis de maestría dirigida por Jane Barnes de Ramírez. Universidad de Puerto Rico, segundo semestre 2024–2025. Repositorio UPR.</p> <p>Real Ramírez, Isael. <i>The Lord of the Shadows</i>. Traducción del español al inglés. Tesis de maestría dirigida por Jane Barnes de Ramírez. Universidad de Puerto Rico, segundo semestre 2024–2025. Repositorio UPR.</p> <p>Reyes Matanzo, Fabiola. <i>Motherhood, Interrupted: The Myth of Cihuacōātl Represented in Michael Chaves' The Curse of La Llorona (2019) and Jayro Bustamante's La Llorona (2019)</i>. Tesis de maestría en Literatura Comparada, dirigida por la Dra. Marian E. Polhill. Repositorio UPR, May 2025.</p> <p>Reyes Padilla, Perla. <i>El Caribe no oficial: traumas, resistencia y reconstrucción de la identidad a través de voces abyectas en el cortometraje Luna Vieja de la Dir. Raisa Bonnet</i>. Tesis de maestría en Literatura Comparada, dirigida por la Dra. Marla Pagán Mattos. Repositorio UPR, May 2025.</p> <p>Reymundi Anguita, Mariángeles. <i>On Skin and Paper: Excerpts of Womanhood</i>. Traducción del español al inglés. Tesis de maestría dirigida por Jane Barnes de Ramírez. Universidad de Puerto Rico, segundo semestre 2024–2025. Repositorio UPR.</p> <p>Rivas Andújar, Yannel A. <i>The Coastal Zone and Maritime-Terrestrial Property</i>. Traducción del español al inglés. Tesis de maestría dirigida por David Auerbach. Universidad de Puerto Rico, segundo semestre 2024–2025. Repositorio UPR.</p> <p>Rivera Mirabal, Atabei. <i>La mancha de plátano será rosita: poética trans cuir contra el paisaje y la deuda colonial en Lo terciario de Roque Raquel Salas Rivera</i>. Tesis de maestría en Literatura Comparada, dirigida por el Dr. Noel Luna Rodríguez. Repositorio UPR, May 2025.</p> <p>Rodríguez Bultrón, Víctor M. <i>El jefe: los viacrucis y las vicisitudes de un entrenador de fútbol</i>. Traducción del inglés al español. Tesis de maestría dirigida por Anyeliz Pagán Muñoz. Universidad de Puerto Rico, segundo semestre 2024–2025. Repositorio UPR.</p> <p>Zambrana Mercado, Félix A. <i>En la vasta oscuridad</i>. Traducción del inglés al español. Tesis de maestría dirigida por Aurora Lauzardo Ugarte. Universidad de Puerto Rico, segundo semestre 2024–2025. Repositorio UPR.</p> |





Sección 2. Innovación y transformación educativa, operacional y de infraestructura

Asunto B. Transformación educativa, operacional y de la infraestructura esencial para asegurar la calidad formativa y bienestar (Transición al nuevo plan Ruta Estratégica 2024-2029)

- **Innovación académica** – 2.1.1 Ofrecer certificados profesionales y académicos, cursos cortos de educación continua y programas académicos a distancia en áreas de mayor interés e impacto para el éxito estudiantil (Objetivo del Plan Anterior 2018-2023, extendido a diciembre, 2024).

| Indicadores  | Cantidades  | Descripción del logro |
|--|---|-----------------------|
| 2.1.a (1) Número de certificados a distancia desarrollados y ofrecidos.  | i. Cantidad de nuevos certificados desarrollados y que aún no se ofrecen _____  |                       |
|  | ii. Cantidad de certificados ofrecidos _____                                    |                       |
|  | iii. Cantidad de nuevos certificados creados y ofrecidos _____                  |                       |
| 2.1.a (2) Número de cursos cortos a distancia desarrollados y ofrecidos. | i. Cantidad de nuevos cursos cortos desarrollados y que aún no se ofrecen _____ |                       |
|  | ii. Cantidad de cursos cortos ofrecidos a distancia _____                       |                       |
|  | iii. Cantidad de nuevos cursos cortos creados y ofrecidos _____                 |                       |

| Indicadores   | Cantidades   | Descripción del logro |
|---|--|-----------------------|
| 2.1.b Número de propuestas de programas académicos a distancia, elaboradas y bajo evaluación o aprobadas e implantadas. | i. Cantidad propuestas de programas en evaluación ____             |                       |
|   | ii. Cantidad de propuestas de programas evaluados o aprobados ____ |                       |
|   | iii. Cantidad de propuestas de programas Implantados ____          |                       |
| 2.1.c (1) Número de servicios a distancia desarrollados y ofrecidos a docentes.   | Cantidad de servicios ofrecidos a distancia a docentes _____       |                       |
| 2.1.c (2) Número de servicios a distancia desarrollados y ofrecidos estudiantes   | Cantidad de servicios ofrecidos a distancia a estudiantes _____    |                       |

**En el caso que aplique,** indique **hasta** cinco logros de su Facultad o Escuela en el Periodo del Informe que **no** haya incluido en los indicadores para esta área prioritaria:

| Logros  | Breve descripción del beneficio que ha traído este logro   |
|---------|--|
| Logro 1 | <p>Se aprobaron varias propuestas de cambio académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ByM y ByMD Programa Graduado de Estudios Hispánicos (aprobado JIP, marzo 2025);</li> </ul> |

| Logros | Breve descripción del beneficio que ha traído este logro   |
|--------|--|
|        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión curricular del Programa Graduado de Lingüística (sometida a la VPPA, marzo 2025);</li> <li>• Concentración menor en Humanidades Digitales (sometida a la VPAA, marzo 2025);</li> </ul> <p>Las aprobaciones de estos programas a diferente nivel (subgraduado y graduado) fortalecen la oferta académica de la Facultad de Humanidades y benefician a la comunidad académica y externa al atemperarse a los intereses y necesidades de la academia y el mercado. El programa en expansión para confinados, en particular, nos permite apoyar las gestiones de compromiso social y diversificación del público al que servimos.</p>  |
|        | <p>Aprobación del Programa de Bachillerato en Artes con concentración en Estudios Interdisciplinarios – en expansión Complejo Correccional de Bayamón (aprobado JIP, mayo 2025). En agosto de 2024 se había firmado el acuerdo entre la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, y el Departamento de Corrección y Rehabilitación para el ofrecimiento del bachillerato en Estudios Interdisciplinarios de la Facultad de Humanidades a estudiantes privados de libertad bajo el Programa de Educación Superior para personas confinadas y en marzo de 2025 la JIP aprobó dicho programa en expansión. En preparación a este grado académico, este semestre continuaron ofreciéndose actividades formativas en el marco de los estudios preuniversitarios a un grupo de candidatxs de los cuales fueron admitidxs al programa un total de 17 estudiantes (9 mujeres y 8 hombres) de dos instituciones penales de Bayamón, quienes iniciarán su grado en agosto de 2025.</p> |

Sección 3. Gestión sustentable y obtención de multiplicidad de recursos

Asunto C. Avance hacia la sustentabilidad mediante el aprovechamiento de activos, la exigencia y obtención de multiplicidad de recursos (Transición al nuevo plan Ruta Estratégica 2024-2029)

- Gestión sustentable** – 4.1.1 Aumentar las alianzas colaborativas con organizaciones gubernamentales y privadas, locales e internacionales, otras universidades y unidades del Sistema UPR, que aporten a la sociedad y al conocimiento, y que provean nuevas fuentes de ingresos a la institución (Objetivo del Plan Anterior 2018-2023, extendido a diciembre, 2024).

Definiciones operacionales

- Fuentes de ingresos directos monetarios:** fondos o recursos financieros que ingresan directamente a la universidad como resultado de convenios, subvenciones, contratos o servicios prestados. Estos ingresos se registran contablemente y pueden ser utilizados para gastos operativos, proyectos o inversiones. Por ejemplo: Fondos recibidos por contratos de investigación, pagos por servicio de consultoría; subvenciones de agencias gubernamentales o internacionales, donativos de equipos o *software*.
- Fuentes de beneficios indirectos no monetarios:** Son beneficios tangibles o intangibles que no implican un costo financiero directo para la institución. Esto no requiere registro contable, pero pueden ser cuantificados y utilizados estratégicamente, porque generan un ahorro para la institución. Por ejemplo: uso de equipos o *software* de otra institución; acceso gratuito a infraestructura externa; publicaciones científicas sin financiamiento externo; desarrollo de prototipos o productos sin inversión institucional (Colocar estimado de ahorros para el Recinto).

| Indicadores | Cantidades                          | Descripción del logro |
|-------------|-------------------------------------|-----------------------|
|             | i. Cantidad total alianzas <u>5</u> |                       |

| Indicadores   | Cantidades  | Descripción del logro  |
|---|---|--|
| 4.1.a Número de alianzas colaborativas <b>locales</b> descritos por aportación institucional e ingreso que provee a la institución. | ii. Total, de ingresos provistos a la institución por alianzas o con oportunidades locales (PR):<br><u>\$37,473</u> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Se estableció una alianza entre el Programa de Historia del Arte de la UPR y el Museo de San Juan, en colaboración con el Municipio de San Juan, como parte de la exposición <i>Picasso en San Juan</i> (octubre 2024 – marzo 2025). Esta colaboración incluyó la producción de ocho cápsulas informativas grabadas por estudiantes y difundidas en redes sociales del Museo, así como tres conferencias presenciales ofrecidas por docentes del Programa. Aunque no generó ingresos directos, esta alianza fortaleció el vínculo institucional con la comunidad externa, promovió el reclutamiento estudiantil al demostrar aplicaciones prácticas de los estudios en Historia del Arte y fomentó el interés general del público en esta disciplina.</li><li>• Humanidades Puerto Rico, para una investigación desde enero 2025 a mayo 2027. Propósito: fomentar actividades musicales. Pagó gastos de pasaje y hotel a tres invitados internacionales para el desarrollo neurológico y participar en el Encuentro Puertorriqueño de Gestión Cultural 2024. (\$3,000 en ahorros para la UPR).</li><li>• Mediante campaña de donativo sugerido por intercambio de entradas para el almuerzo “Que lindo es sentarse: que la mesa sea la silla”, se recolectaron \$5,850 que se depositaron en la Cuenta de La H, como donativo para becas a dos estudiantes de primer y último año universitario. Mayo de 2025, \$5,850.</li><li>• Instituto H, desde el 10 de enero de 2025 hasta 30 de mayo de 2027. No cuenta con instalaciones propias y se realizó alianza para que sus estudiantes usen instalaciones del Recinto en horarios calendarizados: cancha de baloncesto, teatro para obras juveniles y anfiteatros para cine cultural. Ingreso semestral directo \$18,500.</li><li>• Museo y Bibliotecas privada X, desde el 10 de enero hasta el 30 de junio de 2025, por servicio de asesoría, curación de piezas y catalogación de recursos bibliográficos. Ingreso semestral directo \$10,123.</li></ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>iii. Total, de beneficios indirectos o ahorros para la institución por alianzas o con oportunidades locales (PR): <u>US\$80,204</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se estiman beneficios indirectos para la institución en términos de visibilidad pública, aportaciones educativas y fortalecimiento del perfil académico del Programa de Historia del Arte. También se continuó la alianza con el Museo de Arte de Ponce mediante la celebración del VI Simposio de Historia del Arte (10 de mayo de 2025), abierto al público, que reunió estudiantes y profesores, e incluyó provisión de almuerzo, refrigerios y certificados para los participantes.</li> <li>• Alianza con el Instituto STEAM Cultu-Deportiva, 10 de enero 2025 - 30 de junio 2027. Consiste en ofrecer transportación y meriendas gratuitas a estudiantes de la zona sur desde sus hogares hasta el Recinto. Ahorros aproximados para el Recinto de \$7,000 semestral.</li> <li>• Alianza con universidad privada X, 8 de enero a 30 de junio de 2025. Permite el uso de laboratorio de robótica para prácticas e investigaciones. Ahorro aproximado de \$17,000 por semestre.</li> <li>• El Encuentro Puertorriqueño de Gestión Cultural 2024 contó con auspicios en especie de entidades como Alcor Foods, Fundación Luciérnagas, Bobet’s Bakehouse, Panísimo, Paulina Escanes Bakery, Panismo, El Pretexto, Café Comunión, Café Paraíso, Bacardí, Comedores Sociales, Cocina al Fondo, bien[Estar] y Radio Universidad de Puerto Rico. Valor estimado: \$4,000.</li> <li>• Mediante alianzas con comercios locales de Río Piedras, como Flor de Parcha, Pal Café, Arrope Café y Panismo, se consiguieron donativos en especie (entremeses y refrigerios) para el Reencuentro y Aniversario #46 del PREI, celebrado el 2 de mayo de 2025. Valor estimado: \$400.</li> <li>• Para la realización del almuerzo comunitario “Que lindo es sentarse: que la mesa sea la silla”, se concretaron múltiples auspicios y alianzas que viabilizaron el evento: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alianza con Visitrico para conexión con representantes de agricultura y gastronomía local, con cuatro chefs nacionales reconocidos para diseño y cocción del menú. Valor estimado: \$20,000.</li> <li>• Recolección de donativos entre marzo y mayo 2025 para cubrir costos de comida, impresión, materiales y transportación. Donativos de Buena Vibra INC, No Limit Entertainment, El Pre-Texto, Produce, Bobet Bakehouse, Martins BBQ, Tres Palmas Surf Shop. Valor estimado: \$5,804.</li> <li>• Alianza colaborativa con el Departamento de Administración de Hoteles y Restaurantes de UPR Carolina, con participación de 20 estudiantes especializados en servicio y cocina. Ofrecieron cocción de postre para 300 comensales como intercambio. Valor estimado: \$2,000.</li> </ul> </li> </ul> |
|--|--|---|

| Indicadores   | Cantidades  | Descripción del logro   |
|---|---|---|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Alianza con el Departamento de Agricultura para auspicio de 300 cajas de alimentos para comensales (estudiantes, docentes, empleados administrativos y de seguridad). Valor estimado: \$9,000.</li> <li>Alianza con Buena Vibra INC, agencia de publicidad y creadora de contenido cultural, para campaña publicitaria del PREI, con conceptualización, calendario, y edición de 5 piezas audiovisuales gratuitas. Valor estimado: \$15,000.</li> </ul>  |
| 4.1.a Número de alianzas colaborativas <b>internacionales</b> descritas por aportación institucional e ingreso que provee a la institución. | i. Cantidad total alianzas <u>  5  </u>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fundación Mellon: utilización de \$50,000 del proyecto de internados “Vive las Humanidades” a la Facultad de Humanidades para otorgar estipendios a 15 estudiantes que participaron en internados de experiencias laborales en el Recinto.</li> <li>Fundación Mellon: se utilizaron fondos del proyecto “Estudios universitarios para confinados” para permitir estudios de bachillerato a la población privada de libertad en el Complejo Correccional de Bayamón a 15 estudiantes.</li> <li>Se llevó a cabo una colaboración entre el Programa de Historia del Arte de la UPR y el Centro de Estudios Puertorriqueños de Hunter College en Nueva York, de marzo a junio de 2025. El proyecto identificó a 15 estudiantes subgraduados y 5 profesores para redactar ensayos que fueron publicados en los recursos <i>Diasporican Art in Motion</i> y <i>Rican Writings</i> del sitio web del Centro. Esta iniciativa incluyó procesos de mentoría y edición dirigidos por las profesoras Laura Bravo López, Melissa Michelle Ramos y Mercedes Trelles Hernández. No se reportaron ingresos monetarios directos de esta colaboración del PHA.</li> </ul> |
|   | ii. Total de ingresos provistos a la institución por alianzas internacionales (fuera de PR): <u>  \$383,000  </u> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fundación Mellon: Subvención para MAGAC por 5 años. Presupuesto para el año académico 2024-2025: \$190,000. Fondos usados para becas a 3 estudiantes graduados, contratación de la Prof. Mila Aponte-González como <i>fellow</i>, estipendios para estudiantes subgraduados, Fondo Semilla para proyectos, viajes académicos al extranjero, viajes de campo en Puerto Rico, compra de equipos y materiales. Periodo: julio 2024 - junio 2025.</li> <li>Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO): Exención del pago anual de cuota de \$1,000 para MAGAC en el año académico 2024-2025.</li> </ul>   |



| Indicadores   | Cantidades   | Descripción del logro   |
|---|--|---|
|   | iii. Total, de beneficios indirectos o de ahorros para la institución por alianzas o con oportunidades internacionales (fuera de PR): <u>US\$6,000</u> | <p>Los beneficios indirectos incluyen experiencia profesional para los estudiantes, exposición al proceso editorial, aprendizaje cocurricular sobre arte de la diáspora, visibilidad del Programa en la comunidad puertorriqueña en Nueva York y potenciales colaboraciones futuras, como exhibiciones conjuntas y creación de internados académicos.</p> <p>MAGAC participa en la Red Otra Hoja de Ruta, alianza internacional sobre educación en artes y gestión cultural comunitaria. Docentes y estudiantes pueden participar libre de costo en seminarios virtuales.</p> |
| 4.1.d Cantidad en dólares de ingresos nuevos mediante la implantación del nuevo modelo operacional de la DECEP. | Cantidad de ganancia total entre todos los proyectos _____   |   |

En el caso que aplique, indique hasta cinco logros de su Facultad o Escuela en el Periodo del Informe que no haya incluido en los indicadores para esta área prioritaria:

| Logros  | Breve descripción del beneficio que ha traído este logro  |
|---------|---|
| Logro 1 | <p>En el marco del Programa de Estudios Universitarios para Personas Confinadas, se llevaron a cabo talleres de creación artística y conversatorios, entre otras experiencias, con la participación de estudiantes del programa preuniversitario, así como del grupo de estudiantes de MAGAC privadas de libertad. Algunas de las actividades destacadas fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Entre enero y marzo de 2025: un grupo de mujeres confinadas en el Complejo para la rehabilitación (Bayamón) y que forman parte del programa preuniversitario participaron en talleres de cerámica auspiciados por la Liga de Arte en colaboración con nuestro Programa. Los talleres culminaron con una presentación y conversatorio con el artista Jaime Suárez.</li><li>El 14 de marzo de 2025 tuvo lugar un conversatorio en el Instituto Educativo (Bayamón) con el profesor Roosevelt Montas junto con la directora de <i>Humanidades Puerto Rico</i>, Sonya Canetti. El professor Montas compartió como invitado especial durante la charla sobre su libro <i>Rescuing Socrates: How the Great Books Changed My Life and Why They Matter for a New Generation</i>.</li><li>Del 19 al 21 de marzo de 2025 tuvimos la visita de les integrantes del proyecto <i>Dancing Through Prison Walls</i> [<a href="https://www.dancingthroughprisonwalls.org">https://www.dancingthroughprisonwalls.org</a>], que incluyó una charla y un conversatorio en el Recinto de Río Piedras y 3 talleres en las instituciones penales participantes del Acuerdo colaborativo UPR/DCR. Los trabajos realizados por los participantes, tanto del PREI como de MAGAC, se presentarán en Nueva York a finales de este mes y serán parte de una publicación sobre bailes imaginados y escritos. <a href="https://www.recessart.org/projects/343-freedom-time-undanced-dances-through-prison-walls">https://www.recessart.org/projects/343-freedom-time-undanced-dances-through-prison-walls</a></li><li>El 5 de junio de 2025 nuestrxs estudiantes privadas de libertad participación en actividad con la organización Freedom Reads [Instituto edu y CRM- hombres y mujeres tanto del PREI como de MAGAC) <a href="https://freedomreads.org/news/press-releases/freedom-reads-brings-inside-literary-prize-to-puerto-rican-prisons">https://freedomreads.org/news/press-releases/freedom-reads-brings-inside-literary-prize-to-puerto-rican-prisons</a></li></ul> |

Sección 4. Integración con comunidades de Puerto Rico

Asunto D. Servicio e integración con comunidades de Puerto Rico, en especial con las de Río Piedras

- **Colaboraciones interagenciales para el éxito estudiantil** – 3.1.2 Aumentar las iniciativas de colaboración, mejoramiento de condiciones y apoyo a las comunidades, a través de: las facultades/escuelas, los programas académicos, los cursos de práctica e internados, la labor voluntaria y tareas asignadas o lideradas por estudiantes; el Centro de Acción Urbana, Comunitaria y Empresarial (CAUCE) y otras unidades o proyectos del Recinto. (Objetivo de la Extensión del Plan Anterior).

**Notas:** Estos son algunos ejemplos de Componentes comunitarios que se pueden tener en cuenta como parte de las actividades que se fomentan en los cursos de práctica e internados Facilitación de procesos que fomenten la educación, movilizaciones e iniciativas enfocadas en la participación ciudadana de comunidades vulnerabilizadas.

- Coordinación de reuniones, actividades y/o iniciativas que impactan a comunidades geográficas, grupos comunitarios u organizaciones sin fines de lucro.
- Participación en el desarrollo y/o creación de investigaciones, conforme a sus especialidades, que aporten a la sustentabilidad de comunidades geográficas, grupos comunitarios, poblaciones vulnerables u organizaciones sin fines de lucro.
- Apoyo en creación de iniciativas que aporten a la sustentabilidad de comunidades geográficas, poblaciones vulnerables, grupos comunitarios u organizaciones sin fines de lucro.

| Indicadores   | Cantidades                        | Descripción del logro  |
|---|-----------------------------------|--|
| 3.1.b Número de estudiantes en cursos de práctica e internados, con uno o más componentes comunitarios. | Cantidad de estudiantes <u>48</u> | <ul style="list-style-type: none"><li>• 27 estudiantes de la Maestría en Gestión y Administración Cultural realizaron internado durante el año académico 2024-2025 en unas veinte instituciones culturales y comunitarias, incluidos el Museo de Arte Contemporáneo, la Fundación Luis Muñoz Marín, el Taller Comunidad La Goyco, Agua, Sol y Sereno, Arte Yunque y The Art Walk PR, la Incubadora Creariva, Siempre Vivas Metro, el Museo de Historia Natural, el Museo Casa Escuté, el Departamento de Cultura del Municipio de Caguas, el Centro de Periodismo Investigativo, la Alianza Francesa, El Pretexto, el Archivo General de Puerto Rico, Goodwill de Puerto</li></ul> |

| Indicadores  | Cantidades   | Descripción del logro   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Rico, Radio Universidad y el Centro de Documentación de las Humanidades José Emilio González.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 estudiantes del PREI participaron en el curso de Internado. Este curso logró establecer acuerdos colaborativos con organizaciones que estimularon la experiencia práctico-laboral y el compromiso con proyectos comunitarios nacionales.</li> <li>• Dos estudiantes trabajaron con Editorial Coop-libri, diseñando y ejecutando talleres de lecto-escritura en escuelas públicas del área metropolitana.</li> <li>• Dos estudiantes participaron en filmaciones con Luciérnaga Morada, una compañía puertorriqueña de producción cinematográfica, con temáticas que fomentaron el conocimiento de la historia nacional y sus representantes.</li> <li>• Dos estudiantes colaboraron en el Centro de Documentación de las Humanidades José Emilio González, procesando documentos para digitalización y redactando ensayos creativos sobre la colección de Victoria Espinosa.</li> <li>• El Seminario ESIN 6995 Debates Teóricos en las Humanidades – “Entre la tierra y el mar: Agricultura, pesca y cambio climático” tuvo 11 estudiantes matriculados en el segundo semestre del año académico 2024-2025. El curso incluyó visitas de intercambio de saberes a nivel comunitario a Vieques, La Perla y Loíza.</li> </ul> |
| 3.1.c Número de proyectos generados por los participantes de las experiencias de servicio comunitario. | <p>Cantidad de proyectos <u>6</u></p> <p>Cantidad de personas que se beneficiaron <u>+2000</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el marco del curso de Proyecto de Conclusión de MAGAC se desarrollaron varios proyectos con gran pertinencia comunitaria: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Damaris Estrada Lebrón organizó el festival comunitario “D’ Chinchorro Tull: Resistencia, cultura, saberes” en el Barrio Pueblito Nuevo de Patillas, que incluyó presentaciones musicales, talleres artísticos, comparsa y gastronomía local.</li> <li>• Ramón Aneudi Martínez creó el Museo Agro cultural Moroveño, adscrito al Departamento de Cultura del Municipio de Morovis.</li> </ul> </li> </ul>  |

| Indicadores | Cantidades | Descripción del logro  |
|-------------|------------|--|
|             |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Armando Augusto Román realizó un recorrido de escucha en la playa de Guajataca dirigido a personas ciegas.</li> <li>Abimar Colón Martínez co-gestionó un encuentro comunitario de Escuelas Rescatadas en colaboración con el programa INAS de la UPR-Humacao.</li> <li>Guillermo Díaz Martínez, en su proyecto Tallereo Teatral, ofreció talleres teatrales gratuitos e intergeneracionales en Corozal.</li> </ul> <p>Además, como parte del Proyecto del curso ESIN 4090 – Seminario de Integración, estudiantes organizaron un conversatorio con estudiantes del recinto UPR Arecibo, en donde compartieron reflexiones sobre su experiencia universitaria y visitando una exposición fotográfica sobre la escuela restante en el Barrio Islote, estimulando lazos comunitarios y potenciales acuerdos colaborativos.</p> |

En el caso que aplique, indique hasta cinco logros de su Facultad o Escuela en el Periodo del Informe que **no** haya incluido en los indicadores para esta área prioritaria:

| Logros  | Breve descripción del beneficio que ha traído este logro  |
|---------|---|
| Logro 1 | La Facultad de Humanidades cuenta con una subvención de \$1.5 millones de la Fundación Mellon para financiar internados profesionales en las disciplinas humanísticas durante cinco años. Durante el segundo semestre (enero a mayo) impactamos la primera cohorte de 14 internos, quienes fueron asignados a unidades académicas y administrativas del Recinto (Oficina de Comunicaciones, Centro de Documentación de las Humanidades José Emilio González, departamentos de la Facultad de Humanidades: Bellas Artes, Drama, Estudios Hispánicos, Filosofía, Lenguas Extranjeras, Programa de Estudios Interdisciplinarios, Programa de Historia del Arte). Aunque no estaban en contacto directo con las comunidades, su quehacer redundaba en beneficio de la comunidad universitaria y externa al atender necesidades de servicio, creación y divulgación de saberes y conocimientos en las diferentes unidades a las que estaban adscritos. |
| Logro 2 | Durante el segundo semestre 2024-2025, la Facultad de Humanidades atendió la tercera cohorte de 5 estudiantes en el marco del programa de internados auspiciado por el <i>Institute of Museum and Library Services</i> (IMLS), que dieron servicio en el Museo Dr. Pío López Martínez en Cayey y en el Museo de Antropología, Arte e Historia de nuestro Recinto, contribuyendo así a la misión y objetivos de sendas instituciones en lo que a servicio comunitario se refiere. Lamentablemente, esta subvención fue suspendida por parte de la organización como parte de los recortes de la nueva  |

| Logros | Breve descripción del beneficio que ha traído este logro  |
|--------|---|
|        | administración federal. Aun así, los estudiantes completaron sus tareas y cumplieron con sus obligaciones, y recibieron evaluaciones positivas por parte de sus supervisores. |

Nombre del decano/a o persona que le representa Agnes M. Bosch Irizarry, Ph. D. Firma AMB Fecha de entrega 18 de julio de 2025