

Tabla de contenido

Nuestros cinco logros más emblemáticos	1
Agradecimientos	2
Sección 1. Internacionalización de Recinto y fortalecimiento de la investigación.....	3
Sección 2. Innovación y transformación educativa, operacional y de infraestructura.....	11
Sección 3. Gestión sustentable y obtención de multiplicidad de recursos.....	14
Sección 4. Integración con comunidades de Puerto Rico	17

Nuestros cinco logros más emblemáticos

La [Escuela de Arquitectura](#) se caracteriza por su competitividad a nivel local e internacional y su programa de práctica profesional. En el segundo semestre 2024-2025, nos hemos destacados por estos cinco logros emblemáticos:

1. Participación en Trienal de Milán, Italia, con el Pabellón de Puerto Rico, titulado "Había una vez y dos son tres feminisitios" que inauguró el 13 de mayo 2025. El Pabellón que fue diseñado y montado por siete estudiantes de la Escuela y el profesor Regner Ramos también ganó el premio “Bee Award, Best International Participation Honorable Mention”.

¹ Esta plantilla fue adaptada en mayo, 2025 por la original revisada en el año académico 2021-2022.

2. Ciclo de conferencias con profesores e invitados internacionales que no solo proveyó sobre 9 horas de Educación Continua para Arquitectos Licenciados en Puerto Rico, sino que impactó un público de sobre 500 personas, incluyendo estudiantes de la Escuela.
3. Publicación del libro, *Cüiruba: Libro de las Afrodivinidades*, por Yolanda Arroyo-Pizarro y el profesor Regner Ramos en abril 2025, ISBN: 979-8-9922785-1-4.
4. Publicación del libro, *Cüirtopia: Cuentos puertorriqueños de espacios queer*, por el profesor Regner Ramos en abril 2025.
5. Sobre 35 estudiantes con sobre 80 horas de una experiencia de práctica profesional en y fuera de Puerto Rico.

Agradecimientos

Muchas gracias al equipo colaborador de este informe, compuesto por las siguientes personas y/o programas:

- Dra. Anna L. Georas Santos (Decana)
- Carola Ballester Descartes (Decana Asociada)
- Carolina Paredes Cuevas (Ayudante de la Decana)

Sección 1. Internacionalización de Recinto y fortalecimiento de la investigación

Asunto A. Fortalecimiento y proyección de la investigación y actividad académica a nivel local, regional e internacional (Transición al nuevo plan Ruta Estratégica 2024-2029)

Internacionalización del Recinto – Objetivo 1.1.3 Fortalecer los institutos de investigación disponibles como activos del Recinto mediante la colaboración interdisciplinaria y transdisciplinaria entre programas, otras unidades del Sistema UPR, así como con universidades y centros a nivel internacional/ 1.3 El Recinto consolidará el reconocimiento local e internacional de su excelencia académica a través de la producción investigativa y creativa (Objetivo del Plan Anterior 2018-2023, extendido a diciembre, 2024).

Indicadores	Cantidades	Descripción del logro
1.1.f Cantidad de fondos asignados para la adquisición y conservación de los recursos bibliográficos e impresos esenciales para la investigación y la creación.	Cantidad de dinero _____	Añadir: (1) Oficina Responsable/Institutos de Investigación de Facultades o Escuelas/Decanato; (2) Fondos asignados al Instituto o fondos externos adquiridos por el Instituto en este periodo; (3) Breve descripción; y (4) Beneficio para la institución.
1.3.a(1) Número de publicaciones de docentes (individual o con coautores docentes dentro o fuera del Sistema)	i. Número de artículos en revistas arbitradas 0 ii. Número de ponencias publicadas en actas de congresos 3	<i>Desglose por tipo.</i> <i>i.</i> Artículos en revistas arbitradas (la cita debe incluir como mínimo el autor o autores, fecha, título, revista, DOI, enlace—si está disponible—o alguna manera de acceso al artículo). <i>Los artículos en libro deben ir en el renglón de libros.</i> Recuerde especificar si la publicación es entre docentes de diversas Facultades dentro o fuera del Sistema. <i>ii.</i> Ponencias Publicadas (la cita debe incluir como mínimo título de la ponencia y del Acta, congreso, fecha y enlace—si está disponible—o alguna manera de acceso). Recuerde especificar si la publicación es entre docentes de diversas Facultades dentro o fuera del Sistema. 1. Profa Nathalie González Torres. Título de la ponencia: Aprendiendo para Enseñar: Estándares para desarrollar las Competencias de Información Tipo: Taller para profesionales de la bibliotecología Evento: Organización Regional de Educación (ORE) de Bayamón. Lugar y fecha: Universidad de Puerto Rico, Recinto de Bayamón – 23 de enero de 2025. Enlace 2. Profa Nathalie González Torres y Bibliotecaria Ruth M. Carrión. Título de ponencia: Las prácticas de preservación en la Biblioteca Santiago Iglesias, hijo: Escuela de Arquitectura – Universidad de Puerto Rico,

Indicadores	Cantidades	Descripción del logro
	iii. Número de libros , obra creativa en libro y reseñas. 2	<p>Recinto de Río Piedras Evento: Simposio sobre Preservación de Colecciones Documentales Sesión: Gestión y Conservación Preventiva: Estrategias y Acción (Sesión 3) Lugar y fecha: Centro para Puerto Rico, Fundación Sila M. Calderón – 2 y 3 de mayo de 2025 (Nathalie González Torres)</p> <p>Ponentes Prof. Nathalie González Torres y Ruth M. Carrión Acta: Las prácticas de preservación en la Biblioteca Santiago Iglesias, hijo: Escuela de Arquitectura – Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Enlace</p> <p>3. Dra. Rosángela Rodríguez Pedró y Prof. Nathalie González Torres. Título de ponencia: Importancia de la investigación y cómo usar los recursos de información</p> <p>Evento: Semana de la Biblioteca 2025</p> <p>Lugar y fecha: Biblioteca Santiago Iglesias, hijo – UPR, Escuela de Arquitectura – Abril 2025</p> <p>Ponentes: Dra. Rosángela Rodríguez Pedró y Prof. Nathalie González Torres Enlace al evento / documento: Ver enlace</p> <p><i>iii. Libros, obra creativa en libro y reseñas</i> (la cita debe incluir como mínimo autor, el título, editorial, ISBN, fecha y enlace —si está disponible—o alguna manera de acceso). Recuerde especificar si la publicación es entre docentes de diversas Facultades dentro o fuera del Sistema.</p> <p>1) Ramos Ramírez, Regner Título: <i>Cüiruba: Libro de las Afrodivinidades</i>, por Yolanda Arroyo-Pizarro y Regner Ramos Editorial: Publicación independiente subvencionado por Tiznando el País, National Endowment for the Arts, Flamboyán Arts Fund, Mellon Foundation ISBN: 979-8-9922785-1-4 Enlace: Libro Impreso y Open-Access</p> <p>2) Ramos Ramírez, Regner Título: <i>Cüirtopia: Cuentos puertorriqueños de espacios queer</i>, por Regner Ramos Editorial: Publicación independiente subvencionado por la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades y la Universidad de Puerto Rico Río Piedras ISBN: 979-8-9922785-0-7 Enlace: NA, Libro Impreso</p>

Indicadores	Cantidades	Descripción del logro
	iv. Número de artículos o capítulos de libro 2	<p>iv. Artículos o capítulos en libro (la cita debe incluir como mínimo autor, fecha, el título del artículo, título del libro, los editores, editorial, Facultad, Recinto/otra Universidad/país, y enlace—si está disponible— alguna manera de acceso). Recuerde especificar si la publicación es entre docentes de diversas Facultades dentro o fuera del Sistema).</p> <p>1) Reseña de un libro por la profesora Georas Santos, Anna L., 2025. Review of The Rights of Nature and the Testimony of Things: Literature and Environmental Ethics from Latin America, by Mark Anderson. Publicado en Places Journal, Bookshelf: Spring 2025. URL: https://placesjournal.org/article/bookshelf-spring-2025-brief-reviews-of-books-on-architecture-landscape-cities/?cn-reloaded=1#therightsofnature</p> <p>2) Ramos Ramirez, Regner Fecha: Mayo 2025 Título: "Bioluminescencia" Libro: 100 Words for Water: A Projective Ecosocial Vocabulary Enlace: Lars Müller Publishers</p>
1.3.a(2) Número de publicaciones de estudiantes (individual o con coautores estudiantes dentro o fuera del Sistema)	<p>i. Número de artículos en revistas arbitradas <u>0</u></p> <p>ii. Número de ponencias publicadas en actas de congresos <u>_____</u></p>	<p><i>Desglose por tipo.</i></p> <p>i. Artículos en revistas arbitradas (la cita debe incluir como mínimo el autor o autores, fecha, título, revista, DOI, enlace—si está disponible—o alguna manera de acceso al artículo). <i>Los artículos en libro deben ir en el renglón de libros.</i> Recuerde especificar si la publicación es entre estudiantes de diversas Facultades dentro o fuera del Sistema.</p> <p>ii. Ponencias Publicadas (la cita debe incluir como mínimo título de la ponencia y del Acta, congreso, fecha y enlace —si está disponible— o alguna manera de acceso). Recuerde especificar si la publicación es entre estudiantes de diversas Facultades dentro o fuera del Sistema.</p>

Indicadores	Cantidades	Descripción del logro
	iii. Número de libros , obra creativa en libro y reseñas. _____ iv. Número de artículos o capítulos de libro _____	<p><i>iii.</i> Libros, obra creativa en libro y reseñas (la cita debe incluir como mínimo autor, el título, editorial, ISBN, fecha y enlace —si está disponible—o alguna manera de acceso). Recuerde especificar si la publicación es entre estudiantes de diversas Facultades dentro o fuera del Sistema.</p> <p><i>iv.</i> Artículos o capítulos en libro (la cita debe incluir como mínimo autor, fecha, el título del artículo, título del libro, los editores, editorial, Facultad, Recinto/otra Universidad/país, y enlace—si está disponible—alguna manera de acceso). Recuerde especificar si la publicación es entre estudiantes de diversas Facultades dentro o fuera del Sistema.</p>
1.3.a(3) Número de publicaciones entre docentes y estudiantes (dentro o fuera del Sistema)	i. Número de artículos en revistas arbitradas <u>1</u> ii. Número de ponencias publicadas en actas de congresos _____	<p><i>Desglose por tipo.</i></p> <p>NO aplican las tesis y dissertaciones, esta es una autoría del estudiante con una mentoría académica de uno o más docentes.</p> <p><i>i.</i> Artículos en revistas arbitradas (la cita debe incluir como mínimo el autor o autores, fecha, título, revista, DOI, enlace—si está disponible—o alguna manera de acceso al artículo). <i>Los artículos en libro deben ir en el renglón de libros.</i></p> <p>1) Prof .Carlos Casillas Charrón. Título de la ponencia “Traducción de canales RGB de imágenes a objetos 3D mediante algoritmos paramétricos y técnicas avanzadas de fabricación digital” con la estudiante, ponente: Frandith Gonzalez Lugar: en el Congreso Estudiantil de Creación e investigación Fecha: celebrada el 10 de abril de 2025</p> <p><i>ii.</i> Ponencias Publicadas (la cita debe incluir como mínimo título de la ponencia y del Acta, congreso, fecha y enlace —si está disponible— o alguna manera de acceso).</p>

Indicadores	Cantidades	Descripción del logro
	<p>iii. Número de libros, obra creativa en libro y reseñas. 1</p> <p>iv. Número de artículos o capítulos de libro _____</p>	<p><i>iii. Libros, obra creativa en libro y reseñas</i> (la cita debe incluir como mínimo autor, el título, editorial, ISBN, fecha y enlace —si está disponible—o alguna manera de acceso).</p> <p>1) Prof Rafael Vargas con la estudiante de investigación Valeria Babilonia, fue reconocida como ganadora en la categoría de Afiches en el 8vo Congreso Estudiantil de Investigación y Creación de la UPR celebrado el 10 de abril de 2025. Valeria presentó el proyecto de investigación de la base de datos digital de materiales saludables de construcción que trabajó con el profesor Vargas durante el pasado año.</p> <p><i>iv. Artículos o capítulos en libro</i> (la cita debe incluir como mínimo autor, fecha, el título del artículo, título del libro, los editores, editorial, Facultad, Recinto/otra Universidad/país, y enlace—si está disponible—alguna manera de acceso).</p>
1.3.b (1) Número de ponencias en congresos o exposiciones de obra creativa locales (PR) por docentes	Cantidad de ponencias locales por docentes 4	<p>1) Arquitecturas del futuro anterior: las escuelas de Puerto Rico de principios del siglo XXI Por: Jorge Lizardi Pollock, AACUPR Invitados: Silvia Álvarez Curbelo y Jorge Rigau Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico (AACUPR Escuela de Arquitectura) Nombre y fecha del congreso: 27 de marzo de 2025, Casa Kai, Antigua Escuela Segundo Ruiz Belvis</p> <p>2) Ramos Ramírez, Regner Título: Cüirtopia: Cuentos puertorriqueños de espacios queer Congreso: "Pensando Puerto Rico y el Caribe", Facultad de Humanidades UPRRP Fecha: 13 febrero 2025</p> <p>3) Rodríguez, Luz Marie Moderadora y ponente introductoria al panel sobre Política pública en los archivos y bibliotecas en el Simposio sobre preservación de colecciones documentales de CENCOR celebrado 2-3 de mayo de 2025 en el Centro para Puerto Rico de la Fundación Sila María Calderón.</p> <p>4) González, Nathalie</p>

Indicadores	Cantidades	Descripción del logro
		<p>Título: <i>Arquitectas Mujeres en la Historia</i> Evento: Semana de la Mujer – marzo 2025 Lugar: Modalidad virtual – Redes sociales de la Biblioteca Santiago Iglesias, hijo Contenido destacado: Gertie Besosa Silva, Julia Morgan, Denise Scott Brown Autoría y curaduría digital: Prof. Nathalie González Torres Arte visual: Alberto J. Faris, bibliotecario auxiliar Enlace a la exposición: Ver enlace, Ver enlace2</p>
1.3.b (2) Número de ponencias en congresos o exposiciones de obra creativa internacionales (fuera de PR) por docentes	Cantidad de ponencias internacionales por docentes 2	<p>1) La enseñanza y práctica de una arquitectura con contenido social: una propuesta educativa en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible Por: Elio S. Martínez Joffre Nombre y fecha: Congreso Internacional AVA, 13 de mayo de 2025 Lugar: Universidad Don Vasco, Michoacán, México</p> <p>2) Rodríguez, Luz Marie Ponente en la CNU 2025 Conference on Women and Gender celebrada en marzo de 2025 en Christopher Newport University en Virginia. Título de la ponencia: “Resisting Erasure: Connecting Women to Puerto Rican Architectural Heritage through Storytelling:</p>
1.3.b (3) Número de ponencias en congresos o exposiciones de obra creativa locales (PR) por estudiantes	Cantidad de ponencias nacionales por estudiantes 3	<p>1) Exhibición Internado Capitolio Por: Estudiantes de la Escuela de Arquitectura Facultad: Escuela de Arquitectura Fecha: 27 de enero al 28 de febrero de 2025 en la Galería Torres Martínó de la Escuela de Arquitectura</p> <p>2) VAIVÉN (Exhibición de trabajos de estudiantes) Por: Fideicomiso para la Escuela de Arquitectura Facultad: Escuela de Arquitectura Fecha: 26 de abril de 2025 en el Arqui-bazar de la Fundación por la Arquitectura y del 5 de mayo al 30 de junio en la Galería Torres Martínó de la Escuela de Arquitectura</p>

Indicadores	Cantidades	Descripción del logro
		<p>3) Diseño de Booth del Programa de Ciencias de Cómputos UPRRP Por: Bryan D. Gerena Colón Facultad: Escuela de Arquitectura Fecha: 10 de mayo de 2025 Plaza las Américas, San Juan, Puerto Rico</p>
1.3.b (4) Número de ponencias en congresos o exposiciones de obra creativa internacionales (fuera de PR) por estudiantes	Cantidad de ponencias internacionales por estudiantes <u>0</u>	
1.3.b (5) Número de ponencias en congresos o exposiciones locales o internacionales de obra creativa local entre docentes y estudiantes como autores y coautores	Cantidad de ponencias internacionales entre docentes y estudiantes <u>1</u>	<p>Pabellón de Puerto Rico "Había una vez y dos son tres feminisitios" Por: Dr. Regner Ramos y los estudiantes Luis Ricardo Cordero Martínez, Gabriel O. Escobales Cabrera, Andrés Franquiz Anadón, Mel E. Fuentes Maldonado, Angélica García, Alejandro Morales Cabrera y Yailexis Rodríguez Robles Nombre del evento: Triennale di Milano Lugar: Milan, Italia Fecha: profesor y estudiantes montaron pabellón del 2 al 13 de mayo (fecha inauguración) hasta el 9 de noviembre de 2025 Beneficios para la institución: Reconocimiento y exposición de los estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico. Trienal existe hace 125 años y es la primera vez que invitan a Puerto Rico a participar de prestigiosa feria de arte y diseño. La Exposición Internacional es un evento reconocido por el Bureau International des Expositions (BIE) y reúne pabellones nacionales, universidades, estudios de arquitectura y diseño, firmas privadas y organizaciones culturales. El pabellón de Puerto Rico <i>Había una vez y dos son tres feminisitios</i> se llevó un Bee Award por la Mejor Participación Internacional (mención honorífica). Escala de pabellón: 3'x6x9' Descripción breve: El Pabellón de Puerto Rico es una instalación física, comisionada por invitación directa para la Triennale di Milano 2025, y fue ganador del Bee Award Best International Participation Honorable Mention</p>

Indicadores	Cantidades	Descripción del logro
		<p>Enlaces de evidencia:</p> <p>El Nuevo Día: https://www.elnuevodia.com/entretenimiento/cultura/notas/la-arquitectura-boricua-debutara-a-lo-grande-en-la-trienal-de-milan-2025/</p> <p>Platea: https://www.plateapr.com/alumnos-boricuas-de-arquitectura-hacen-historia-en-la-trienal-de-milan-2025/</p> <p>Facebook: https://www.facebook.com/share/p/1DuzmA5hxA/</p>

Sección 2. Innovación y transformación educativa, operacional y de infraestructura**Asunto B. Transformación educativa, operacional y de la infraestructura esencial para asegurar la calidad formativa y bienestar (Transición al nuevo plan Ruta Estratégica 2024-2029)**

- **Innovación académica** – 2.1.1 Ofrecer certificados profesionales y académicos, cursos cortos de educación continua y programas académicos a distancia en áreas de mayor interés e impacto para el éxito estudiantil (Objetivo del Plan Anterior 2018-2023, extendido a diciembre, 2024).

Indicadores	Cantidades	Descripción del logro
2.1.a (1) Número de certificados a distancia desarrollados y ofrecidos.	i.Cantidad de nuevos certificados desarrollados y que aún no se ofrecen 0 ii.Cantidad de certificados ofrecidos 0 iii.Cantidad de nuevos certificados creados y ofrecidos 0	Incluir: (1) Título del certificado creado; (2) autor/es; y (3) fecha. i. Títulos de certificados profesionales a distancia creados o desarrollados y que aún no se ofrecen. ii. Títulos de certificados profesionales a distancia ofrecidos iii. Títulos de nuevos certificados creados y ofrecidos.
2.1.a (2) Número de cursos cortos a distancia desarrollados y ofrecidos.	i.Cantidad de nuevos cursos cortos desarrollados y que aún no se ofrecen 0 ii.Cantidad de cursos cortos ofrecidos a distancia 0 iii.Cantidad de nuevos cursos cortos creados y ofrecidos 0	Incluir: (1) Título del certificado creado; (2) autor/es; y (3) fecha. <ul style="list-style-type: none"> i. Títulos de cursos cortos de educación continua a distancia creados y que aún no se ofrecen. ii. Títulos de cursos cortos ofrecidos iii. Títulos de nuevos cursos cortos creados y ofrecidos

Indicadores	Cantidades	Descripción del logro
2.1.b Número de propuestas de programas académicos a distancia, elaboradas y bajo evaluación o aprobadas e implantadas.	i.Cantidad propuestas de programas en evaluación 0 ii.Cantidad de propuestas de programas evaluados o aprobados 0 iii.Cantidad de propuestas de programas Implantados 0	Nombre de los Programas <ul style="list-style-type: none"> i. En evaluación y fecha en que sometió; ii. Aprobación y su fecha; iii. Implantación y fecha de inicio
2.1.c (1) Número de servicios a distancia desarrollados y ofrecidos a docentes.	Cantidad de servicios ofrecidos a distancia a docentes 0	Incluir: (1) nombre de cada servicio; y (2) descripción breve del beneficio que ha traído.
2.1.c (2) Número de servicios a distancia desarrollados y ofrecidos estudiantes.	Cantidad de servicios ofrecidos a distancia a estudiantes 0	Incluir: (1) nombre de cada servicio; y (2) descripción breve del beneficio que ha traído.

En el caso que aplique, indique **hasta** cinco logros de su Facultad o Escuela en el Periodo del Informe que **no** haya incluido en los indicadores para esta área prioritaria:

Logros	Breve descripción del beneficio que ha traído este logro
6 conferencias y 2 recorridos con horas de educación continua	Integración entre la comunidad profesional, egresados y estudiantes a través del ofrecimiento de charlas y recorridos con horas de educación continua aprobadas por el CAAAPR (Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico) y enriquecimiento sobre la profesión. Enlace de canal de youtube con conferencias: https://youtube.com/@escueladearquitecturauprrp7572?si=ynYXpxQnKP6hOsJx

Sección 3. Gestión sustentable y obtención de multiplicidad de recursos

Asunto C. Avance hacia la sustentabilidad mediante el aprovechamiento de activos, la exigencia y obtención de multiplicidad de recursos (Transición al nuevo plan Ruta Estratégica 2024-2029)

- **Gestión sustentable** – 4.1.1 Aumentar las alianzas colaborativas con organizaciones gubernamentales y privadas, locales e internacionales, otras universidades y unidades del Sistema UPR, que aporten a la sociedad y al conocimiento, y que provean nuevas fuentes de ingresos a la institución (Objetivo del Plan Anterior 2018-2023, extendido a diciembre, 2024).

Definiciones operacionales²

- **Fuentes de ingresos directos monetarios:** fondos o recursos financieros que ingresan directamente a la universidad como resultado de convenios, subvenciones, contratos o servicios prestados. Estos ingresos se registran contablemente y pueden ser utilizados para gastos operativos, proyectos o inversiones. Por ejemplo: Fondos recibidos por contratos de investigación, pagos por servicio de consultoría; subvenciones de agencias gubernamentales o internacionales, donativos de equipos o *software*.
- **Fuentes de beneficios indirectos no monetarios:** Son beneficios tangibles o intangibles que no implican un costo financiero directo para la institución. Esto no requiere registro contable, pero pueden ser cuantificados y utilizados estratégicamente, porque generan un ahorro para la institución. Por ejemplo: uso de equipos o *software* de otra institución; acceso gratuito a infraestructura externa; publicaciones científicas sin financiamiento externo; desarrollo de prototipos o productos sin inversión institucional (Colocar estimado de ahorros para el Recinto).

Indicadores	Cantidades	Descripción del logro
3.1.a Número de alianzas colaborativas locales descritos por aportación institucional e ingreso que provee a la institución.	i. Cantidad total alianzas: 1	<p>Incluir: (1) Entidades que participan o institución que provee los fondos (2) periodo en que aplica, (3) breve descripción de la alianza; (4) cantidad de dinero, ingresos o ahorros monetarios provistos, aproximados o que se estiman para la institución durante el periodo de este informe.</p> <p>El 31 de julio de 2024 la decana Anna Georas firmó un acuerdo en representación de la rectora Angélica Varela con el Departamento de Transportación y Obras Públicas (DTOP) para que la Universidad de Puerto Rico, y en particular la Escuela de Arquitectura, formara parte del proyecto <i>Reconectando Santurce</i> junto a otros grupos comunitarios y organizaciones sin fines de lucro.</p> <p><i>Reconectando Santurce</i> es un proyecto de co-diseño para promover la equidad en la planificación de la infraestructura de movilidad y conectividad para las comunidades ubicadas cerca de la PR-26 (Expreso Román Baldorioty de Castro). Esta carretera fragmentó a las comunidades de Santurce dificultando la movilidad peatonal y provocando múltiples accidentes cada año.</p> <p>Diez estudiantes de ARQU 6337 Proyecto de Fin de Carrera con los profesores Jose Coleman Davis y la profesora Omayra Rivera, durante este segundo semestre desarrollaron el tema de reestablecer la trama urbana y reconectar comunidades fragmentadas por desarrollos de carreteras. Cuatro de ellos (trabajaron en</p>

² Estas definiciones fueron creadas por colaboradoras de la DIIA, DEGI y Oficina de Finanzas, UPRRP, mayo, 2025.

Indicadores	Cantidades	Descripción del logro
	ii. Total, de ingresos provistos a la institución por alianzas o con oportunidades locales (PR): 0 iii. Total, de beneficios indirectos o ahorros para la institución por alianzas o con oportunidades locales (PR):	<p>el área de Santurce y la PR-26. Todos realizaron una investigación con análisis de sitio, observación de patrones y movimiento, revisión de literatura sobre temas de reconexión urbana y justicia socio-espacial, y entrevistas con residentes de las comunidades. Desarrollaron un video, un texto y un proyecto urbano y arquitectónico.</p> <p>Varios arquitectos, planificadores urbanos e ingenieros de DTOP asistieron a la presentación final de las investigaciones durante el mes de diciembre de 2024 y a la presentación final de los proyectos durante el mes de mayo de 2025. La Sra. Yrsa Dávila, Ayudante Especial de la Secretaria de la Oficina de Asuntos Federales, y Zaimara Vera, Consultora de DTOP, le ofrecieron una charla a los estudiantes sobre el proyecto de Reconnectando Santurce durante el mes de agosto de 2024 y asistieron a presentaciones preliminares, ofreciendo su crítica constructiva. Esto les dio la oportunidad de trabajar con un cliente real y sus interacciones con los residentes de las comunidades les ayudaron a desarrollar proyectos que no solo atendieran las necesidades del contexto sino también de las personas. Cada proyecto reflejó además la identidad del lugar.</p>
3.1.a Número de alianzas colaborativas internacionales	i. Cantidad total alianzas ii. Total de ingresos provistos a la institución por	<p>Incluir: (1) Entidades que participan, (2) periodo en que aplica, (3) breve descripción de la alianza; (4) los ingresos o ahorros monetarios provistos, aproximados o que se estiman para la institución durante el periodo de este informe.</p> <p>Fuentes de beneficios indirectos no monetarios:</p>

Indicadores	Cantidades	Descripción del logro
descritas por aportación institucional e ingreso que provee a la institución.	<p>alianzas internacionales (fuera de PR):</p> <p>iv. Total, de beneficios indirectos o de ahorros para la institución por alianzas o con oportunidades internacionales (fuera de PR):</p>	
3.1.d Cantidad en dólares de ingresos nuevos mediante la implantación del nuevo modelo operacional de la DECEP.	Cantidad de ganancia total entre todos los proyectos <u>\$71,000</u>	<p>Incluir: nombre del proyecto; (2) cantidad de la ganancia recibida por proyectos</p> <p>Maestría en línea en Gerencia de Proyectos Ganancia recibida: \$71,000</p>

Sección 4. Integración con comunidades de Puerto Rico

Asunto D. Servicio e integración con comunidades de Puerto Rico, en especial con las de Río Piedras

- **Colaboraciones interagenciales para el éxito estudiantil** – 3.1.2 Aumentar las iniciativas de colaboración, mejoramiento de condiciones y apoyo a las comunidades, a través de: las facultades/escuelas, los programas académicos, los cursos de práctica e internados, la labor voluntaria y tareas asignadas o lideradas por estudiantes; el Centro de Acción Urbana, Comunitaria y Empresarial (CAUCE) y otras unidades o proyectos del Recinto. (Objetivo de la Extensión del Plan Anterior).

Notas³: Estos son algunos ejemplos de Componentes comunitarios que se pueden tener en cuenta como parte de las actividades que se fomentan en los cursos de práctica e internados Facilitación de procesos que fomenten la educación, movilizaciones e iniciativas enfocadas en la participación ciudadana de comunidades vulnerabilizadas.

- Coordinación de reuniones, actividades y/o iniciativas que impactan a comunidades geográficas, grupos comunitarios u organizaciones sin fines de lucro.
- Participación en el desarrollo y/o creación de investigaciones, conforme a sus especialidades, que aporten a la sustentabilidad de comunidades geográficas, grupos comunitarios, poblaciones vulnerables u organizaciones sin fines de lucro.
- Apoyo en creación de iniciativas que aporten a la sustentabilidad de comunidades geográficas, poblaciones vulnerables, grupos comunitarios u organizaciones sin fines de lucro.

Indicadores	Cantidades	Descripción del logro
4.1.b Número de estudiantes en cursos de práctica e internados, con uno o más componentes comunitarios.	Cantidad de estudiantes <u>38</u>	<p>ARQU 4134, 13 estudiantes de este curso de diseño con enfoque comunitario liderado por el profesor Elio Martínez Joffre, ha llevado la universidad a la calle y la calle a la universidad por más de una década. Este estudio trabaja en colaboración con grupos comunitarios, instituciones privadas sin fines de lucro y agencias gubernamentales para desarrollar proyectos reales y participativos, con restricciones concretas de sitio, programa, presupuesto y normativa. Los estudiantes participan activamente en todas las etapas del proceso de diseño, tomando en consideración las necesidades de la comunidad.</p> <p>ARQU 6425, iXP, 15 estudiantes trabajaron su práctica profesional que combina experiencia académica con servicio comunitario. Su objetivo es vincular a los estudiantes con comunidades identificadas para realizar trabajo voluntario relacionado con la arquitectura, promoviendo el desarrollo comunitario y el acceso equitativo al diseño. A través de esta experiencia, los estudiantes comprenden el impacto real de sus propuestas en</p>

³ Enviadas como sugerencias por la directora ejecutiva de CAUCE Mónica Ponce Caballero, MTS.

Indicadores	Cantidades	Descripción del logro
		<p>comunidades que no pueden costear servicios profesionales, especialmente en las etapas iniciales de definición de necesidades. En ambos cursos, las comunidades y organizaciones impactadas varían de semestre a semestre.</p> <p>Durante la sesión del curso ARQU 6337 Proyecto de Fin de Carrera, impartido por los profesores Omayra Rivera Crespo y José Coleman Davis, la decana Georas y la rectora Angélica Varela firmaron un acuerdo con el Departamento de Transportación y Obras Públicas (DTOP) para integrar a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico al proyecto Reconectando Santurce, junto a comunidades y organizaciones sin fines de lucro. (10)</p>
4.1.c Número de proyectos generados por los participantes de las experiencias de servicio comunitario.	<p>Cantidad de proyectos 28</p> <p>Cantidad de personas que se beneficiaron aprox. 300</p>	<p>Proyectos de carácter comunitario en ARQU 4134:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Museo en el Mar – Playa del Escambrón, Isleta de San Juan, PR Proponente: Eddie Ferraiouli Participación: Este proyecto apoyó la iniciativa del artista Eddie Ferraiouli y su concepto de un “museo en el mar”. Se colaboró en el diseño y análisis para la colocación de los primeros cinco mosaicos submarinos. Los estudiantes participaron en un taller práctico de mosaicos con el artista y en su instalación. El proyecto fue concebido como una instalación artística tipo happening y, simultáneamente, como un ejercicio de urbanismo táctico. Se analizó su alineación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU. Presentación final: 3 de abril de 2025 2. Academia de Artes Marítimas de Aguadilla – Aguadilla, PR Proponente: Dr. Ramón Nenadich Deglans (profesor jubilado) Participación: Diseño preliminar, planos, maqueta y presentación en PowerPoint para una escuela de artes marítimas en el malecón de Aguadilla. Duración: enero –junio 2025 Presentación final: 27 de junio de 2025 en la Casa Alcaldía de Aguadilla 3. Festival Didáctico Cangrejo Abajo – Santurce, PR Proponente: Taller Cultural Afroantillano (TACUAFAN) Representante: Sr. Víctor López Ramírez (gestor cultural/director de TACUAFAN) Participación: Varias propuestas conceptuales para el festival a celebrarse a inicios de 2026. Se desarrollaron planos, modelos tridimensionales, estimados de construcción y un video animado con sonido.

Indicadores	Cantidades	Descripción del logro
		<p>Duración: enero – abril 2025 Presentación final: Asamblea de la Gran Logia Soberana, 23 de abril de 2025</p> <p>4. Rehabilitación del Instituto Masónico – Gran Logia Soberana, Santurce, PR Proponente: Gran Logia Soberana de Santurce Representante: Gran Maestro Sr. Aníbal Rosario Ruiz Participación: Levantamiento de planos de condiciones existentes, programación de necesidades espaciales, diseño final y video animado con sonido. Duración: enero – abril 2025 Presentación final: Asamblea de la Gran Logia Soberana, 23 de abril de 2025</p> <p>5. San Juan Magnetic Observatory – Los Filtros, Guaynabo, PR Proponente: Comité Cívico Los Filtros Representante: Sr. Jorge Oyola Participación: Levantamiento de condiciones existentes, propuesta de cubierta y puesta en valor de la estructura. Incluye planos, maqueta y dibujos tridimensionales. Duración: enero – mayo 2025 Presentación final: 9 de mayo de 2025 3</p> <p>6. APPU – Informe de Evaluación de Accesibilidad – UPRRP Proponente: Asociación Puertorriqueña de Profesores Universitarios (APP) Representante: Prof. Jimmy Seale Participación: A solicitud de la APPU, y con la colaboración de la Arq. Mayra Jiménez (Asesora Especial de la Rectora y directora de la OPDF), la Prof. Omayra Rivera y otras fuentes, el Taller realizó un ejercicio de verificación del cumplimiento de la UPRRP con la Ley ADA. El documento con los hallazgos está en espera de presentación. Duración: enero – mayo 2025</p> <p>7. Museo Nacional Indígena de Puerto Rico – UPR Utuado Proponente: Arqlo. Reniel Rodríguez (catedrático, UPR Utuado) Participación: Diseño arquitectónico, planos, maqueta y presentación en PowerPoint. Duración: enero – junio 2025 Presentación final: 30 de junio de 2025</p> <p>8. “El Ancón” – Loíza, PR Proponente: Colectivo de Loíza Representante: Sr. Juan Pablo Vizcaíno Cortijo Participación: Planos de condiciones existentes y estimado de costos de construcción, sometidos a Latinos in Heritage Conservation (fondos aprobados). Duración: febrero 2025 Presentación: 12 de febrero de 2025 4</p> <p>9. Taller de Costura “Vilma Martínez” – Centro de Río Piedras, PR Proponente: Sra. Vilma Martínez (diseñadora) Participación: Levantamiento de condiciones existentes, propuesta y puesta en valor del local. Incluye planos y visualizaciones</p>

Indicadores	Cantidades	Descripción del logro
		<p>tridimensionales. Duración: febrero – mayo 2025 Presentación final: 9 de mayo de 2025</p> <p>10. Anexos a la Iglesia Evangélica – Río Piedras, PR Proponente: Iglesia Evangélica de Río Piedras Representante: Rev. Lester Caleb Santiago Participación: Diseño para un área de distribución de alimentos para personas sin hogar y tienda de artículos usados. Se incluyeron planos, programación de espacios, visualizaciones 3D y presentación. Duración: marzo – mayo 2025 Presentación final: 16 de mayo de 2025</p> <p>Proyectos de ARQU 6425 (iXP)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comunidad Juan Domingo en Caparra: Propuesta de reemplazo de ventanas 2. Oficina de OPDF UPRRP 3. Apoyo al Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico (CAAPPR) en archivos y documentación de aceras para mejoras 4. Apoyo a la Fundación por la Arquitectura en varias actividades con coordinación y diseño gráfico <p>Proyectos de ARQU 6337 (Reconectando Santurce/DTOP)</p> <p>Este proyecto de co-diseño buscó promover la equidad en la planificación de la infraestructura de movilidad en torno a la PR-26 (Expreso Román Baldorioty de Castro). Los proyectos incluían propuestas de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oficinas de servicio para las comunidades, una galería y un área comercial bajo el elevado del Expreso por Lara Pérez 2. Viviendas para jóvenes profesionales y pequeños comercios por Diego Gelpí Biblioteca y comercios por Gabriel Ibarra 3. Extensión del museo contemporáneo y boulevard por Marleny Baez <p>Beneficio de los proyectos: Esta colaboración permitió a los estudiantes trabajar con un cliente real y diseñar propuestas sensibles tanto al contexto físico como a las necesidades de las comunidades. Cada proyecto reflejó la identidad del lugar y el valor del diseño</p>

Indicadores	Cantidades	Descripción del logro
		participativo. Profesionales de DTOP —entre ellos arquitectos, urbanistas e ingenieros— asistieron a las presentaciones finales de investigación en diciembre de 2024 y de diseño en mayo de 2025.

Nombre del decano/a o persona que le representa Carola Ballester Firma



Fecha de entrega 18 julio 2025