

INFORME DE LOGROS

RECUERDE QUE SOLAMENTE INCLUIRA LOS LOGROS CORRESPONDIENTES AL PERIODO EN CURSO QUE NO SE HAYAN INCLUIDO EN ALGUN PERIODO ANTERIOR

Fecha informe	<i>27 de mayo de 2022</i>
Unidad	Teatro
Facultad o Escuela	Rectoría
Periodo/Año informe	Año Académico 2021-2022

CONTENIDO

Área Prioritaria 3 - Responsabilidad social universitaria y vinculación comunitaria	2
Área Prioritaria 4 - Gestión sustentable, efectividad y eficiencia	8

ÁREA PRIORITARIA 3 - RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA Y VINCULACIÓN COMUNITARIA

El Recinto de Río Piedras enfatiza en su rol de responsabilidad social y vinculación de servicio a las comunidades. Esta vinculación se realiza mediante las actividades de docencia, investigación, práctica intra y extramuros, internados y el voluntariado, entre otras, en las cuales participan estudiantes, docentes, personal no docente y las comunidades.

Meta 3.1 El Recinto de Río Piedras fortalecerá la vinculación con su entorno social y físico mediante la docencia, la investigación, la asistencia en la formulación de política pública, la gestión cultural y el servicio a las comunidades.

Objetivo 3.1.1 Relocalizar oficinas, servicios u otras actividades universitarias en las comunidades próximas al Recinto con el fin de incentivar la actividad económica y la interacción social.

Indicador sugerido	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
3.1.a Número de proyectos implantados o actividades universitarias en comunidades próximas al Recinto.	N/A	Favor de incluir nombre del proyecto y descripción breve del mismo. N/A

Objetivo 3.1.4 Promover la implantación de una oferta cultural atractiva para los diversos grupos internos y externos al Recinto, y que estimule la reflexión humanística y creativa.

Indicador sugerido	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
3.1.e Número de actividades culturales abiertas a la comunidad con detalle de asistencia a las mismas		<p>Incluir el Título, lugar, fecha, número de participantes y una breve descripción de la actividad.</p> <p>Eventos virtuales</p> <p>12 de agosto de 2021- Exposición virtual ‘El Vestuario Teatral a través del tiempo’, tuvo un alcance 1,900 personas. En el Teatro se albergan más de 30 mil piezas de vestuario teatral que datan de la década de los 50, se hizo una exposición virtual moderada por el Profesor Miguel Vando. La primera vez que se publicó tuvo un alcance de 10,300 personas.</p> <p>17 de agosto de 2021- Entrevista de El Teatro Invita con Antonio Martorrell y Rosa Luisa Márquez, sobre la vida y obra de Myrna Casas. La entrevista tuvo un alcance de 3,400 personas.</p> <p>19 de agosto de 2021-Obra de teatro virtual ‘El Aniversario’, tuvo un alcance de 1,400 personas. Obra teatral basada en la comedia del arte italiana, escrita y dirigida por la Profesora Rosabel Otón.</p>

Indicador sugerido	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
		<p>Con la llegada de la pandemia del covid 19, la actividades escénicas, musicales y artísticas se vieron seriamente afectadas, al punto que el Teatro UPR perdió tres programaciones de eventos. No obstante, no dejó de cumplir en ningún momento con su responsabilidad de levantar una agenda cultural de envergadura, que impactó a miles de puertorriqueños a través de la creación del concepto digital “El Teatro Invita”. Esta programación especial se pudo desplazar a través de las redes sociales con programas de entrevistas a artistas, académicos y personalidades de la cultura. Incluyó, además, recitales virtuales, conciertos, obras de teatro y demostraciones. Se lograron 126 programas, de los cuales 20 fueron en el año académico 2021-2022. Este proyecto ayudó a que la imagen del Teatro y de la Universidad se mantuviesen vinculadas, activas y presentes con la comunidad en general a la que se sirve.</p> <p>24 de agosto de 2021- - Entrevista de El Teatro Invita con Dean Zayas y Rosa Luisa Márquez, sobre la trayectoria artística de Dean Zayas junto a Myrna Casas. La entrevista tuvo un alcance de 2,500 personas.</p> <p>26 de agosto de 2021- Recital virtual del Taller de Teatro Lírico ‘De paseo por la Gran Vía’. El laboratorio de teatro musical, Taller de Teatro Lírico, dirigido por la Profesora Yaritza Zayas en recital virtual. El recital tuvo un alcance de 2,100 personas.</p> <p>2 de septiembre de 2021- Entrevista de El Teatro Invita con Jeanne d’Arc Casas y Rosa Luisa Márquez, sobre su trayectoria como bailaora, profesora y artista. La entrevista tuvo un alcance de 3,600 personas.</p> <p>9 de septiembre de 2021- Entrevista de El Teatro Invita con Cordelia González y Rosa Luisa Márquez, sobre su trayectoria como actriz y profesional. La entrevista tuvo un alcance de 4,100 personas.</p> <p>30 de septiembre de 2021- Entrevista de El Teatro Invita con las psicólogas Dra. María Jiménez y Dra. Vidalina Feliciano, sobre problemas de salud mental y la prevención del suicidio. La entrevista tuvo un alcance de 1,500 personas.</p> <p>23 de diciembre de 2021- Concierto navideño de El Teatro Invita con la Banda Sinfónica UPR dirigida por el Profesor Nelson Corchado. El concierto tuvo un alcance de 6,300 personas.</p>

Indicador sugerido	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
		<p>Con la llegada de la pandemia del covid 19, la actividades escénicas, musicales y artísticas se vieron seriamente afectadas, al punto que el Teatro UPR perdió tres programaciones de eventos. No obstante, no dejó de cumplir en ningún momento con su responsabilidad de levantar una agenda cultural de envergadura, que impactó a miles de puertorriqueños a través de la creación del concepto digital “El Teatro Invita”. Esta programación especial se pudo desplazar a través de las redes sociales con programas de entrevistas a artistas, académicos y personalidades de la cultura. Incluyó, además, recitales virtuales, conciertos, obras de teatro y demostraciones. Se lograron 126 programas, de los cuales 20 fueron en el año académico 2021-2022. Este proyecto ayudó a que la imagen del Teatro y de la Universidad se mantuviesen vinculadas, activas y presentes con la comunidad en general a la que se sirve.</p> <p>28 de diciembre de 2021- Concierto navideño de El Teatro Invita con la Daniel Díaz ‘El Tripandero’. El concierto tuvo un alcance de 3,600 personas.</p> <p>30 de diciembre de 2021- Concierto navideño de El Teatro Invita del 60 Aniversario de la Tuna UPR. El concierto tuvo un alcance de 16,800 personas.</p> <p>6 de enero de 2022- Concierto de El Teatro Invita ‘Cantos de mi terruño’ con la pianista Daniela Santos. El concierto tuvo un alcance de 2,100 personas.</p> <p>3 de marzo al 12 de abril de 2022- Ciclo de Entrevistas del El Teatro Invita con egresadas del Recinto de Río Piedras desatacadas como anclas de televisión. (1.) Ivonne Solla tuvo alcance de 3,200 personas (2.) Katiria Soto tuvo un alcance de 10,600 personas (3.) Mayra Acevedo tuvo un alcance de 1,600 personas (4.) Celimar Adames tuvo un alcance de 2,900 personas. (5.) Dianerys Calderón tuvo un alcance de 1,400 personas. (6.) Lourdes Collazo tuvo un alcance de 2,500 personas.</p> <p>26 de abril de 2022- Conferencias virtuales ‘Los 70 años del Maestro Carlos Alberto Vázquez’, tuvo un alcance de 1,600 personas.</p> <p>28 de abril- Entrevista de ‘El Teatro Invita’ con el maestro Carlos Alberto Vázquez y el Dr. Ernesto Alonso Rivera. La entrevista tuvo un alcance de 1,800 personas.</p>

Indicador sugerido	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
		<p>Con la llegada de la pandemia del covid 19, la actividades escénicas, musicales y artísticas se vieron seriamente afectadas, al punto que el Teatro UPR perdió tres programaciones de eventos. No obstante, no dejó de cumplir en ningún momento con su responsabilidad de levantar una agenda cultural de envergadura, que impactó a miles de puertorriqueños a través de la creación del concepto digital “El Teatro Invita”. Esta programación especial se pudo desplazar a través de las redes sociales con programas de entrevistas a artistas, académicos y personalidades de la cultura. Incluyó, además, recitales virtuales, conciertos, obras de teatro y demostraciones. Se lograron 126 programas, de los cuales 20 fueron en el año académico 2021-2022. Este proyecto ayudó a que la imagen del Teatro y de la Universidad se mantuviesen vinculadas, activas y presentes con la comunidad en general a la que se sirve.</p> <p>Eventos presenciales abiertos a la comunidad</p> <p>16 de febrero de 2022- Honras fúnebres de Dean Zayas. La Universidad entró a formar parte de la programación especial en televisión de los actos fúnebres del Maestro Dean Zayas. El comité organizador escogió el Teatro UPR como sede principal de las actividades. Asistieron 326 personas.</p> <p>10 de marzo de 2022- Ceremonia de Distinciones Académicas, el Teatro se convirtió en el promotor y principal organizador de la ceremonia, en la que por primera vez en la historia del Recinto se reconocieron 7 personas en un mismo día. Los reconocidos fueron Carmen Acevedo Lucío, Ada Monzón, Luce López Baralt, Magali García Ramis, Nelson Sambolín, Sylvia Álvarez Curbelo y Demetrio Fernández. Asistieron 344 personas en la mañana y 116 en la tarde.</p> <p>10 de marzo de 2022- Concierto del 119 aniversario del Recinto de Río Piedras con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. El evento se logró gracias al esfuerzo del Teatro y la colaboración gratuita del OSPR. Asistieron 903 personas.</p> <p>23 de marzo de 2022 - Celebración del Día Mundial del Teatro, con motivo del centenario de Victoria Espinosa. El evento fue en colaboración con el Departamento de Drama y contó con la participación de los siguientes grupos: Agua, Sol y Sereno, Tuna UPR, Arterego teatral y Comedia a la Espinosa. Al evento asistieron 361 personas.</p>

Indicador sugerido	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
		<p>Con la llegada de la pandemia del covid 19, la actividades escénicas, musicales y artísticas se vieron seriamente afectadas, al punto que el Teatro UPR perdió tres programaciones de eventos. No obstante, no dejó de cumplir en ningún momento con su responsabilidad de levantar una agenda cultural de envergadura, que impactó a miles de puertorriqueños a través de la creación del concepto digital “El Teatro Invita”. Esta programación especial se pudo desplazar a través de las redes sociales con programas de entrevistas a artistas, académicos y personalidades de la cultura. Incluyó, además, recitales virtuales, conciertos, obras de teatro y demostraciones. Se lograron 126 programas, de los cuales 20 fueron en el año académico 2021-2022. Este proyecto ayudó a que la imagen del Teatro y de la Universidad se mantuviesen vinculadas, activas y presentes con la comunidad en general a la que se sirve.</p> <p>12 de mayo de 2022- Concierto de cierre de semestre en honor a los estudiantes y exalumnos con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. Asistieron 408 personas.</p>

ÁREA PRIORITARIA 4 - GESTIÓN SUSTENTABLE, EFECTIVIDAD Y EFICIENCIA

El Recinto de Río Piedras enfrenta un escenario de fragilidad fiscal sin precedente marcado por la reducción significativa de los fondos públicos que recibe. Renueva sus enfoques, estrategias y acciones para convertir su cuadro presupuestario incierto en oportunidades para la institución y el país.

Se recomienda que los logros sobre el cumplimiento de esta Meta (4) se completen en colaboración con el Decanato de Asuntos Administrativos o estructura análoga en su unidad.

Meta 4.1 El Recinto de Río Piedras incrementará su sustentabilidad fiscal y diversificará sus fuentes de ingreso para complementar su presupuesto con proyectos innovadores que atemperen su funcionamiento a los cambios económicos y estructurales en el país.

Objetivo 4.1.1. Aumentar las alianzas colaborativas con organizaciones gubernamentales y privadas, locales e internacionales, otras universidades y unidades del Sistema UPR, que aporten a la sociedad y al conocimiento, y que provean nuevas fuentes de ingresos a la institución.

<p>4.1.a (1) Alianzas institucionales colaborativas locales (PR)</p> <p>i. Cantidad total alianzas</p> <p>ii. Total de ingresos provistos a la institución por alianzas locales (PR)</p>	<p>i.</p> <p>ii. (\$)</p>	<p>Incluir Título de la alianza, entidades que participan, periodo en que aplica, una breve descripción y los ingresos monetario que provee a la institución durante el periodo del Informe.</p> <p>Alianzas colaborativas locales (PR) e ingresos provistos</p> <p>N/A</p>
<p>4.1.a (2) Alianzas institucionales colaborativas internacionales (fuera de PR)</p> <p>i. Cantidad total alianzas</p> <p>ii. Total de ingresos provistos a la institución por alianzas internacionales (fuera de PR)</p>	<p>i.</p> <p>ii. (\$)</p>	<p>Incluir Título de la alianza, entidades que participan, periodo en que aplica, una breve descripción y el ingreso monetario que provee a la institución durante el periodo del Informe.</p> <p>Alianzas colaborativas internacionales (fuera de PR) e ingresos provistos</p> <p>N/A</p>

Objetivo 4.1.5 Implantar maneras innovadoras de recaudar nuevos ingresos operacionales.

Indicador sugerido	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
4.1.f Número de proyectos e iniciativas conducentes a la generación de nuevos ingresos y cantidad en dólares de los recaudos no incluidos en indicadores anteriores.		<p>El Teatro en los últimos dos años ha ido adquiriendo una serie de equipos con el propósito de diversificar sus servicios a las producciones y poder cobrar una renta sobre ellos tanto a productores privados como públicos. Finalmente, la Junta de Gobierno del Teatro aprobó que se puedan incluir en las Guías para el arrendamiento y uso del Teatro Universitario.</p> <p>Además, se aprobaron las tablas de alquiler de espacios alternos del Teatro, tales como el Vestíbulo Principal, el Escenario, las Salas Siberia y Patagonia. Permitiendo de esta manera captar fondos y diversificar el uso de los espacios, sin limitarlo a la Sala Principal. Por otra parte, se logró que la Junta aprobara un cargo mayor por grabaciones, en las que aparte de video se incluyó sonido.</p> <p>Los equipos adquiridos y su costo de alquiler serán los siguientes:</p> <p>Set de 8 luces inteligentes y móviles- Chauvet Maverick: renta \$875.00 el set por función</p> <p>2 podios estilizados en acrílico y pvc: renta \$100.00 cada uno por evento</p> <p>Vestíbulo Principal: \$1,200.00 renta diaria</p> <p>Sala Siberia y Patagonia: \$350.00 renta diaria</p> <p>Escenario: \$1,500 renta diaria</p> <p>Cargo grabaciones: \$1,500 por evento</p>

Meta 4.2 El Recinto reorganizará sus unidades, procedimientos y servicios para optimizar la eficiencia de sus operaciones y crear un ambiente propicio y facilitador para la investigación, creación enseñanza y servicios.

Objetivo 4.2.1 Restructurar unidades, procesos académicos, enfoques administrativos e incorporar intensamente la tecnología para un desempeño ágil, eficiente y efectivo facilitador de la docencia y el éxito estudiantil.

Objetivo 4.2.2 Practicar una gerencia institucional efectiva y eficiente.

Indicador sugerido	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
4.2.a Número de mejoras a espacios e integraciones de la tecnología/enfoques en línea.		<p>La plantilla administrativa del Teatro sufrió varios cambios, con la jubilación del Director Técnico, la Coordinadora de Actividades y la renuncia de la Asistente de Producción. Con ello, se reestructuró la labor de la oficina, para hacerla más eficiente y balanceada respecto a las tareas del Director Ejecutivo, el nuevo Director Técnico, el Director Auxiliar y el Oficial Administrativo. Se parte del uso del correo electrónico, las reuniones virtuales y la atención al público por medios electrónicos.</p> <p>Otra de las integraciones de tecnología que se logró, es la adquisición de 4 cámaras robóticas que permitirán que cualquier tipo de evento en el Teatro pueda ser interactivo, grabado y documentado con un solo técnico. Esto se logró con fondos Cares.</p> <p>Incluir una breve descripción de las mejoras e integración de la tecnología en este periodo y fecha de inicio.</p> <p>Instalación de cámaras robóticas y consola de control.</p>

Meta 4.3 El Recinto aumentará el reconocimiento de sus aportaciones a la sociedad y al conocimiento.

Objetivo 4.3.1 Implantar un plan de comunicaciones de amplia divulgación local e internacional.

Indicador sugerido	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
4.3.a Número de actividades de divulgación llevada a cabo por modo y alcance. Ej. redes sociales, prensa etc.		<p>En el Teatro se estableció como política interna, que todas las promociones de eventos institucionales y privados se haga desde las redes sociales Teatro UPR. Esto ha ayudado a ahorrar miles de dólares en imprenta, prensa y pautas comerciales. Las promociones y comunicaciones se centraron en redes sociales como Facebook, Twitter, e Instagram. Este año, además, se creó una página de YouTube en la que se han colgado cerca de 90 de los programas virtuales que se han producido durante la pandemia.</p> <p>Orta de las estrategias que se han delineado en este aspecto, es el envío de comunicados de prensa que ayudan en mantener activo el nombre del Teatro en los medios de comunicación y no tiene ningún costo para la institución.</p> <p>El total de eventos institucionales y privados que se han promovido, documentado y difundido en nuestras redes sociales son 47 durante este año académico.</p>
4.3.b Logro más significativo que evidencie el reconocimiento de las aportaciones del Teatro y el Museo a la sociedad y al conocimiento.		<p>Mencione el logro más significativo que evidencie el reconocimiento de las aportaciones del Teatro y el Museo a la sociedad y al conocimiento.</p> <p>El logro más significativo del Teatro en este año académico, ha sido mantener su vigencia y recuperar por tercera ocasión la programación de la sala. La congelación de las cuentas rotatorias nos dejó sin la posibilidad de ejecutar una programación planificada, luego de rehacer la misma, llegó la huelga de noviembre de 2021, más una oleada del covid 19 y se volvió a perder. A partir de febrero se logró reformular la misma con un ciclo de 33 eventos institucionales y privados.</p>

Rev. Mayo 2022