

INFORME DE LOGROS

RECUERDE QUE SOLAMENTE INCLUIRA LOS LOGROS CORRESPONDIENTES AL PERIODO EN CURSO QUE NO SE HAYAN INCLUIDO EN ALGUN PERIODO ANTERIOR

Fecha informe	<i>27 de mayo de 2022</i>
Unidad	Museo de Historia, Antropología y Arte
Facultad o Escuela	Rectoría
Periodo/Año informe	Año Académico 2021-2022

CONTENIDO

Área Prioritaria 3 - Responsabilidad social universitaria y vinculación comunitaria	5
Área Prioritaria 4 - Gestión sustentable, efectividad y eficiencia	11



Meta 1.3 El Recinto consolidará el reconocimiento local e internacional de su excelencia académica a través de la producción investigativa y creativa.

Objetivo 1.3.1 Aumentar la divulgación de la producción investigativa y creativa en el ámbito local e internacional.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)
iii. Número de libros , obra creativa en libro y reseñas.	iii. 1 libro .	1. El cartel ; voz para la resistencia , Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Auspiciado por la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, 167 páginas, 100 fotos a color. Ensayos por Antonio Martorell, Dra. Lizette Cabrera Salcedo, Dr. Nelson Rivera; Dra. Dianne Brás. Impreso en Editorial Nomos, Colombia; agosto /2021

Objetivo 2.2.2 Desarrollar las experiencias formativas de investigación, creación, de servicio a la comunidad, internados y/o prácticas profesionales en los programas académicos.

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
2.2.c Número de experiencias formativas <i>para estudiantes desarrolladas en el Museo</i> . i. número de experiencias diferentes ofrecidas ii. número de estudiantes	1 ii. 25	Programa de Estudiantes Voluntarios para el año académico 2021-2022: 25 estudiantes subgraduados se seleccionaron para trabajar en las diferentes oficinas del Museo. Se les ofreció un adiestramiento intensivo que cubrió la exposición, registraduría, curaduría y archivo de documentación. Cada estudiante trabajó 3 horas semanales. Adiestramiento para los 25 integrantes del Programa de Estudiantes Voluntarios. 24, 25, 26 y 31/Agosto/2021.

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
2.2.c	104 estudiantes	<p style="text-align: center;">ACCESO A COLECCIONES</p> <p>ESGE 3333: Introducción a la conservación de artefactos; Dra. Soraya Serra; 12 estudiantes Sala de Exhibiciones: Conversación con los estudiantes sobre la conservación preventiva en montaje de exhibiciones en énfasis a los agentes de deterioro; 7/Marzo/2022; 5:30-7:00 pm</p> <p>HART 3118 (002): Arte en Puerto Rico; Dra. Dra. Teresa Tió; 17 estudiantes; Colección Pintura: acceso a cuatro obras de la colección del artista Jose Campeche, para el estudio visual de la composición y observación; 8/Marzo/2022; 8:30-10:00 am</p> <p>HART 3118 (002): Arte en Puerto Rico; Dr. Daniel Expósito; 17 estudiantes Colección Arqueología: Objetos de la Cultura Taína; 10/Marzo/ 2022; 8:30-10:00 am</p> <p>HART 3277 (OU1). Arte prehispánico de las Antillas; Dr. Daniel Expósito; 15 estudiantes Colección Arqueología: Objetos de la Cultura Taina La Hueca y Saladoide; 17/Marzo/ 2022; 2:30-3:50 pm</p> <p>HART 3236 (OU1). Arte moderno; Dr. Daniel Expósito; 18 estudiantes; Colección Grabado Internacional: Grabados de Francisco De Goya, portafolio Los Caprichos y Los Desastres de la Guerra. 29/Marzo/2022; 2:30-3:50 pm</p> <p>ARTE 1011. Artesanías, University High School – UHS; Prof. Oneida Matos; 8 estudiantes Colección Arte Popular: Tallas de Santos, Mascaras de Vejigantes; 30/Marzo/2022; 1:00-2:30 pm</p> <p>HART 3199. Introducción a las Artes Visuales; Dra. Melissa Ramos; 17 estudiantes Colección Pintura: Ejemplos de técnicas y temas en la composición de pinturas usando ejemplos de la colección del MHAA; 6/Mayo/2022; 8:30-11:00 am</p>

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
		<p>ACCESO AL CENTRO DE DOCUMENTACION DE ARTE PUERTORRIQUENO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stephany Fuentes - Bachillerato - Tema: Representaciones artísticas de la Catedral de San Juan; 9/agosto/2021 2. Milton Rúa de Mauret - Investigador - Tema: Rafael López del Campo, Francisco Rodón, momias de Egipto -2/febrero/2022, 8/febrero/2022, 19/mayo/2022 3. Andrés D. Santana-Miranda - Bachillerato - UPRRP - Tema: Construcción y ornamentación de la cúpula del Capitolio;15/marzo/2022 4. Justin Polera - Doctorado - Freic University en Berlín - Tema: Félix González Torres 16/marzo/2022 5. Germán Labrador Méndez - Investigador Museo Reina Sofia, España - Tema: Exilio español en Puerto Rico - 21/abril/2022 6. José Correa Vigier - Doctorado - Tema: Lorenzo Homar, Casa de Las Américas 22/abril/2022. 7. Hiulian M. Colón Hernández - Alianza de Museos de Puerto Rico - Tema: Murales en los edificios públicos -5/mayo/2022 8. Kevin G. Morales - Alianza de Museos de Puerto Rico - Tema: Murales en los edificios públicos -5/mayo/2022

ÁREA PRIORITARIA 3 - RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA Y VINCULACIÓN COMUNITARIA

El Recinto de Río Piedras enfatiza en su rol de responsabilidad social y vinculación de servicio a las comunidades. Esta vinculación se realiza mediante las actividades de docencia, investigación, práctica intra y extramuros, internados y el voluntariado, entre otras, en las cuales participan estudiantes, docentes, personal no docente y las comunidades.

Meta 3.1 El Recinto de Río Piedras fortalecerá la vinculación con su entorno social y físico mediante la docencia, la investigación, la asistencia en la formulación de política pública, la gestión cultural y el servicio a las comunidades.

Objetivo 3.1.4 Promover la implantación de una oferta cultural atractiva para los diversos grupos internos y externos al Recinto, y que estimule la reflexión humanística y creativa.

Indicador sugerido	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros																																																																																																																								
3.1.e Número de actividades culturales auspiciadas por el Museo abiertas a la comunidad.	47 recorridos guiados -8 virtuales RV -39 presenciales RP- para un total de 990 personas	RECORRIDOS GUIADOS: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tema</th> <th>INSTITUCION</th> <th>NIVEL</th> <th>CANTIDAD</th> <th>FECHA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1. RV-Cult. Indígenas PR, Colegio Saint John, Superior,</td><td></td><td></td><td>7 estudiantes,</td><td>3/sept/2021</td></tr> <tr><td>2. RP-El cartel, UPR-RP-HART, Univ.,</td><td></td><td></td><td>15 estudiantes,</td><td>15/oct/2021</td></tr> <tr><td>3. RV-El cartel, Esc. Esp. BA-Humacao, Intermedia,</td><td></td><td></td><td>20 est.,</td><td>19/oct/2021</td></tr> <tr><td>4. RP-General, Esc. Sup. Juan A. Corretjer, Superior,</td><td></td><td></td><td>50 est.,</td><td>30/nov/2021</td></tr> <tr><td>5. RV-Cult. Indígenas PR, UPR-Bayamón-CISO, Univ.,</td><td></td><td></td><td>38,</td><td>2/dic/2021</td></tr> <tr><td>6. RV-Cult. Indígenas PR, Esc. Esp. BA, Bayamón, Intermedia,</td><td></td><td></td><td>25 est.,</td><td>14/dic/2021</td></tr> <tr><td>7. RV-Cult. Indígenas PR, Esc. Esp. BA-Bayamón, Intermedia,</td><td></td><td></td><td>25 est.,</td><td>16/dic/2021</td></tr> <tr><td>8. RP-El cartel, Explore America-N. Carolina, Superior,</td><td></td><td></td><td>31 est.,</td><td>8/feb/2022</td></tr> <tr><td>9. RP: El cartel, UPR-RP-HUMA, Univ.,</td><td></td><td></td><td>60 est.,</td><td>22/feb/2022</td></tr> <tr><td>10. RP-Cult. Indígenas PR, Esc. Pueblo Trabajador-SJ, Elemental,</td><td></td><td></td><td>15 est.,</td><td>22/feb/2022</td></tr> <tr><td>11. RP-Cult. Indígenas PR, Esc. Pueblo Trabajador-SJ, Elemental,</td><td></td><td></td><td>15 est.,</td><td>23/feb/2022</td></tr> <tr><td>12. RV-Cult. Indígenas PR, Academia Sally Olsen-SJ, Elemental,</td><td></td><td></td><td>40 est.,</td><td>25/feb/2022</td></tr> <tr><td>13. RV-El Velorio, Liceo Ponceño-Ponce, Superior,</td><td></td><td></td><td>25 est.,</td><td>25/feb/2022</td></tr> <tr><td>14. RP-Cult. Indígenas PR, Esc. Pueblo Trabajador-SJ, Elemental,</td><td></td><td></td><td>30 est.,</td><td>3/mar/2022</td></tr> <tr><td>15. RP-Cult Indígenas PR, St. John's School, Superior,</td><td></td><td></td><td>8 est.</td><td>3/mar/2022</td></tr> <tr><td>16. RP-El cartel, UPR-RP-INGL, Univ.,</td><td></td><td></td><td>20 est.,</td><td>3/mar/2022</td></tr> <tr><td>17. RP-El cartel, UPR-RP-ARTE, Univ.,</td><td></td><td></td><td>15 est.,</td><td>4/mar/2022</td></tr> <tr><td>18. RP-El cartel, UPR-RP-HART, Univ,</td><td></td><td></td><td>10 est.,</td><td>4/mar2022</td></tr> <tr><td>19. RP-General, Homeschoolers, Elemental,</td><td></td><td></td><td>3 est.,</td><td>8/mar/2022</td></tr> <tr><td>20. RP-General, Talent Search, Intermedia,</td><td></td><td></td><td>15 est. ,</td><td>18/mar/2022</td></tr> <tr><td>21. RP-El cartel, UPR-RP-CiSo, Univ.,</td><td></td><td></td><td>22 est.,</td><td>21/mar/2022</td></tr> <tr><td>22. RP-General, Talent Search, Intermedia,</td><td></td><td></td><td>15 est.,</td><td>24/mar/2022</td></tr> <tr><td>23. RP-El cartel, UPR-RP-FaCi, Univ.,</td><td></td><td></td><td>19 est.,</td><td>24/mar/2022</td></tr> </tbody> </table>	Tema	INSTITUCION	NIVEL	CANTIDAD	FECHA	1. RV-Cult. Indígenas PR, Colegio Saint John, Superior,			7 estudiantes,	3/sept/2021	2. RP-El cartel, UPR-RP-HART, Univ.,			15 estudiantes,	15/oct/2021	3. RV-El cartel, Esc. Esp. BA-Humacao, Intermedia,			20 est.,	19/oct/2021	4. RP-General, Esc. Sup. Juan A. Corretjer, Superior,			50 est.,	30/nov/2021	5. RV-Cult. Indígenas PR, UPR-Bayamón-CISO, Univ.,			38,	2/dic/2021	6. RV-Cult. Indígenas PR, Esc. Esp. BA, Bayamón, Intermedia,			25 est.,	14/dic/2021	7. RV-Cult. Indígenas PR, Esc. Esp. BA-Bayamón, Intermedia,			25 est.,	16/dic/2021	8. RP-El cartel, Explore America-N. Carolina, Superior,			31 est.,	8/feb/2022	9. RP: El cartel, UPR-RP-HUMA, Univ.,			60 est.,	22/feb/2022	10. RP-Cult. Indígenas PR, Esc. Pueblo Trabajador-SJ, Elemental,			15 est.,	22/feb/2022	11. RP-Cult. Indígenas PR, Esc. Pueblo Trabajador-SJ, Elemental,			15 est.,	23/feb/2022	12. RV-Cult. Indígenas PR, Academia Sally Olsen-SJ, Elemental,			40 est.,	25/feb/2022	13. RV-El Velorio, Liceo Ponceño-Ponce, Superior,			25 est.,	25/feb/2022	14. RP-Cult. Indígenas PR, Esc. Pueblo Trabajador-SJ, Elemental,			30 est.,	3/mar/2022	15. RP-Cult Indígenas PR, St. John's School, Superior,			8 est.	3/mar/2022	16. RP-El cartel, UPR-RP-INGL, Univ.,			20 est.,	3/mar/2022	17. RP-El cartel, UPR-RP-ARTE, Univ.,			15 est.,	4/mar/2022	18. RP-El cartel, UPR-RP-HART, Univ,			10 est.,	4/mar2022	19. RP-General, Homeschoolers, Elemental,			3 est.,	8/mar/2022	20. RP-General, Talent Search, Intermedia,			15 est. ,	18/mar/2022	21. RP-El cartel, UPR-RP-CiSo, Univ.,			22 est.,	21/mar/2022	22. RP-General, Talent Search, Intermedia,			15 est.,	24/mar/2022	23. RP-El cartel, UPR-RP-FaCi, Univ.,			19 est.,	24/mar/2022
Tema	INSTITUCION	NIVEL	CANTIDAD	FECHA																																																																																																																						
1. RV-Cult. Indígenas PR, Colegio Saint John, Superior,			7 estudiantes,	3/sept/2021																																																																																																																						
2. RP-El cartel, UPR-RP-HART, Univ.,			15 estudiantes,	15/oct/2021																																																																																																																						
3. RV-El cartel, Esc. Esp. BA-Humacao, Intermedia,			20 est.,	19/oct/2021																																																																																																																						
4. RP-General, Esc. Sup. Juan A. Corretjer, Superior,			50 est.,	30/nov/2021																																																																																																																						
5. RV-Cult. Indígenas PR, UPR-Bayamón-CISO, Univ.,			38,	2/dic/2021																																																																																																																						
6. RV-Cult. Indígenas PR, Esc. Esp. BA, Bayamón, Intermedia,			25 est.,	14/dic/2021																																																																																																																						
7. RV-Cult. Indígenas PR, Esc. Esp. BA-Bayamón, Intermedia,			25 est.,	16/dic/2021																																																																																																																						
8. RP-El cartel, Explore America-N. Carolina, Superior,			31 est.,	8/feb/2022																																																																																																																						
9. RP: El cartel, UPR-RP-HUMA, Univ.,			60 est.,	22/feb/2022																																																																																																																						
10. RP-Cult. Indígenas PR, Esc. Pueblo Trabajador-SJ, Elemental,			15 est.,	22/feb/2022																																																																																																																						
11. RP-Cult. Indígenas PR, Esc. Pueblo Trabajador-SJ, Elemental,			15 est.,	23/feb/2022																																																																																																																						
12. RV-Cult. Indígenas PR, Academia Sally Olsen-SJ, Elemental,			40 est.,	25/feb/2022																																																																																																																						
13. RV-El Velorio, Liceo Ponceño-Ponce, Superior,			25 est.,	25/feb/2022																																																																																																																						
14. RP-Cult. Indígenas PR, Esc. Pueblo Trabajador-SJ, Elemental,			30 est.,	3/mar/2022																																																																																																																						
15. RP-Cult Indígenas PR, St. John's School, Superior,			8 est.	3/mar/2022																																																																																																																						
16. RP-El cartel, UPR-RP-INGL, Univ.,			20 est.,	3/mar/2022																																																																																																																						
17. RP-El cartel, UPR-RP-ARTE, Univ.,			15 est.,	4/mar/2022																																																																																																																						
18. RP-El cartel, UPR-RP-HART, Univ,			10 est.,	4/mar2022																																																																																																																						
19. RP-General, Homeschoolers, Elemental,			3 est.,	8/mar/2022																																																																																																																						
20. RP-General, Talent Search, Intermedia,			15 est. ,	18/mar/2022																																																																																																																						
21. RP-El cartel, UPR-RP-CiSo, Univ.,			22 est.,	21/mar/2022																																																																																																																						
22. RP-General, Talent Search, Intermedia,			15 est.,	24/mar/2022																																																																																																																						
23. RP-El cartel, UPR-RP-FaCi, Univ.,			19 est.,	24/mar/2022																																																																																																																						

Indicador sugerido	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
		<p>24. RP-General, Talent Search, Intermedia,15 est., 25/mar/2022</p> <p>25. RP-El cartel, U Inter-San Germán,Univ., 38 est., 25/mar/2022</p> <p>26. RP-El Velorio, Esc Luis Muñoz Rivera-SJ,Elemental, 15 est., 28/mar/2022</p> <p>27. RP-Cult. Indígenas PR, Home Schoolers,Elemental, 5 est., 31/mar/2022</p> <p>28. RP-El Velorio, UPR-RP-HART, Univ., 21, 31/mar/2022</p> <p>29. RP-Cult. Indígenas PR,Christian Nazarene Academy, Superior, 40 est., 1/abr/2022</p> <p>30. RP-El Velorio, HappyKids-Homschoolers, Superior, 25 est., 1/abr/2022</p> <p>31. RP-General, Esc Pedro Albizu Campos, Toa Baja, Superior,20 est, 1/abr/2022</p> <p>32. RP-El cartel, UHS-UPR-RP-SJ, Superior, 30 est., 5/abr/2022</p> <p>33. RP-El cartel, UPR-RP-HIST, Univ.,20 est., 6/abr/2022</p> <p>34. RP-El cartel, UHS-UPR-RP-SJ, Superior,15 est., 6/abr/2022</p> <p>35. RP-El cartel, UPR-RP, Univ., 10 est., 22/abr/2022</p> <p>36. RP: El Velorio/ El cartel, UAGM-Cupey, Univ.,18 est., 22/abr/2022</p> <p>37. RP: El cartel, Universidad Teológica del Caribe, Univ., 7 est., 225/abril/2022</p> <p>38. RP: El Velorio/el cartel, UAGM-Cupey, Univ., 18 st., 29/abr/2022</p> <p>39. RP: El Velorio, Create/Est. Graduada, Superior, 5 est., 6/may/2022</p> <p>40. RP: El Velorio/ El cartel, UAGM-Cupey, Univ., 18 est., 6/may/2022</p> <p>41. RV: Cult. Indígenas PR, UPR-Bayamón, Univ., 20 est., 10/may/2022</p> <p>42. RP: General, Ciudad Museo-Añasco, Univ.,10 est., 14/may/2022</p> <p>43. RP: El cartel, Talent Search, Superior, 45 est., 18/may/2022</p> <p>44. RP: General, SUNY & CUNY Universities, Univ.,25 est., 19/may/2022</p> <p>45. RP: El Velorio/Profesores Jubilados UPR-Humacao, 25 personas, 26/may/2022</p> <p>46. RP: El cartel, ISLA Language , Superior, 14 est., 27/may/2022</p> <p>47. RP: El Velorio, National University, Bayamón,8 est., 31/may/2022</p>

Indicador sugerido	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
	8 visitas especiales	<p>VISITAS DE PROFESORES UPRRP A LA EXPOSICION El cartel: voz para la resistencia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Visita de la clase de la profesora María Elba Torres UPR-RP, Facultad de Generales, 20 EST.; 24/febrero/2022 2. Visita de la clase de la profesora Mayra Santos Febres UPRRP, Facultad de Humanidades, 20 EST.; 28/febrero/2022 3. Visita de las clases de la profesora Lizette Cabrera Salcedo UPRRP, Facultad de Humanidades, 20; 9/mar/2022 4. Visita de la clase de la profesora Mari Matter O'Neill UPRRP, Facultad de Comunicaciones e Información, Departamento de Publicidad; 17 est.; 26/abr/2022 5. Visita de la clase del profesor Juan Otero Garay UPRRP, Facultad de Humanidades, Departamento de Literatura, 15 est. 28/abr/2022 6. Visita de la clase del profesor Luis D. Rivera Nazario, Univ. Interamericana-Fajardo, Facultad de Humanidades, Programa de Artes en diseño, 16 est.; 28/abr/2022 7. Visita de la clase del profesor Pedro Reina Pérez, Facultad de Estudios Generales-Departamento de Humanidades, 15 est.; 18/may/2022 8. Visita de la clase del profesor Martín García Rivera UPRRP, Facultad de Humanidades- Bellas Artes; 15 est.; 20/may/2022-
3.1.a		

Objetivo 3.1.4 Promover la implantación de una oferta cultural atractiva para los diversos grupos internos y externos al Recinto, y que estimule la reflexión humanística y creativa.

Indicador sugerido	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
3.1.e Número de actividades culturales abiertas a la comunidad con detalle de asistencia a las mismas	21 TALLERES DE ARTE para 268 personas	<p>TALLERES DE ARTE</p> <p>TIPO DE TALLER - TEMA/TECNICA - ARTISTA EDUCADOR- CANTIDAD PERSONAS- FECHA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mayores de 55 años, Escritura Creativa, Amílcar Crintrón Aguilú, 20; 4/agosto/2021 2. Taller comunidad, Dibujo-grafito, Nicholas Damiani López, 15; 8/mar/2022 3. Taller escolar, Esc. Inés M. Mendoza, Pintaderas, Oneida Matos, 14; 11/mar/2022 4. Taller comunidad, Dibujo-tinta y acuarela, Olga Charneco,4; 12/mar/2022 5. Taller comunidad, Escultura-Gato egipcio, Olga Charneco, 25; 26/mar/2022 6. Taller comunidad, Dibujo-carboncillo, Nicholas Damiani,9; 29/mar/2022 7. Taller a jóvenes participantes de un grupo con base en CAUCE; Carteles/stencils, Olga Charneco, 20; 22/abril/2022 8. Taller comunidad, Autorretrato, Gabriela Oquendo,13; 23/abr/2022 9. Taller comunidad, Dibujo con tinta china, Nicholas Damiani,17; 26/abr/2022 10. Taller escolar Homeschoolers, Libro Origami, Yolanda Velázquez, 25; 29/abr/2022 11. Taller comunidad- en Casa Ruth, Colaboración con CAUCE, Dibujo urbano, Olga Charneco, 8; 30/abr/2022 12. Taller comunidad, Dibujo a color, Nicholas Damiani, 10; 3/may/2022 13. Taller comunidad, Pintura acrílica, Yolanda Velázquez, 23; 10/may/2022 14. Taller comunidad, Escultura, Yolanda Velázquez,13; 13/may/2022 15. Taller comunidad, Postal-medios mixtos, Olga Charneco, 9; 14/may/2022 16. Taller comunidad, Estarcidos; Yolanda Velázquez; 7; 18/may/2022 17. Taller comunidad, Creación de 'Zines; Alondra Díaz, 14; 21/may/2022 18. Taller comunidad, Acuarela, Nicholas Damiani, 22; 24/may/2022 19. Taller comunidad, Diorama; Yolanda Velázquez, 27/may/2022 20. Taller comunidad, Pintura Monocromática, Olga Charneco , 28/may/2022 21. Taller comunidad, Pintura Acrílica, Nicholas Damiani; 31/may/2022 <p>--</p>

Indicador sugerido	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
	6	<p>ACTIVIDADES O EVENTOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apertura exposición <i>El Cartel: voz para la Resistencia</i>, 29/sept/2021 2. Presentación del libro <i>El Cartel: voz para la Resistencia</i> - actividad virtual; presentado por la Dra. Teresa Tió; 68 personas; 12/oct./2021 3. Visita guiada a la exposición <i>El Cartel: voz para la Resistencia</i>, con el Prof. Manuel García Fonteboa, 41 personas; 2/abril/2022 4. Visita guiada a la exposición <i>El Cartel: voz para la Resistencia</i>, con la Dra. Lizette Cabrera Salcedo, 43 personas; 19/abril/2022 5. Conversatorio - <i>Revista Cartelera</i>, con Oscar Mestey Villamil, Ángel Cruz, Raúl Olmo, y el Dr. Nelson Rivera; 20 personas, 3/mayo/2022 6. Conferencia: 122 Años de Presos políticos en Puerto Rico, por Dr. José Che Paraltici, 41 personas; 17/mayo/2022

Indicador sugerido	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros

ÁREA PRIORITARIA 4 - GESTIÓN SUSTENTABLE, EFECTIVIDAD Y EFICIENCIA

El Recinto de Río Piedras enfrenta un escenario de fragilidad fiscal sin precedente marcado por la reducción significativa de los fondos públicos que recibe. Renueva sus enfoques, estrategias y acciones para convertir su cuadro presupuestario incierto en oportunidades para la institución y el país.

Se recomienda que los logros sobre el cumplimiento de esta Meta (4) se completen en colaboración con el Decanato de Asuntos Administrativos o estructura análoga en su unidad.

Meta 4.1 El Recinto de Río Piedras incrementará su sustentabilidad fiscal y diversificará sus fuentes de ingreso para complementar su presupuesto con proyectos innovadores que atemperen su funcionamiento a los cambios económicos y estructurales en el país.

Objetivo 4.1.1. Aumentar las alianzas colaborativas con organizaciones gubernamentales y privadas, locales e internacionales, otras universidades y unidades del Sistema UPR, que aporten a la sociedad y al conocimiento, y que provean nuevas fuentes de ingresos a la institución.

<p>4.1.a (1) Alianzas institucionales colaborativas locales (PR)</p> <p>i. Cantidad total alianzas</p>	<p>8 préstamos por 52 obras de la colección a museos de PR</p>	<p>Alianzas colaborativas locales (PR) Préstamo de obras de arte a otros museos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1 cartel, COOPERATIVA DE SEGUROS MULTIPLES; 30/agosto/2021 a 3/diciembre/2021 2. 6 pinturas, Colección Pintura; 4 artefactos, Colección Arqueología, Cultura Taina; 2 planchas en linóleo, Colección Grabado Puertorriqueño; MUSEO DE ARTE DE PUERTO RICO; Mayo/2019 a diciembre/2022 3. 5 pinturas; MUSEO DE SAN JUAN; 22/julio/2021- agosto/2022 4. 3 carteles; MUSEO DE ARTE Y DISEÑO MADMI; 18/septiembre/2021 -10/abril/ 2022 5. 1 pintura; MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO; 29/sept./ 2021- 30/abril/ 2022 6. 5 carteles; 22 obras varias colecciones; MUSEO DE ARTE PIO LOPEZ MARTINEZ; 15/nov/ 2021- 30/diciembre/2022 7. 2 pinturas; MUSEO DE ARTE DE CAGUAS; 4/diciembre/2021- 4/junio/2022 8. 1 libro de artista; MUSEO Y CENTRO DE ESTUDIOS HUMANISTICOS, UNIVERSIDAD ANA G. MENDEZ; 21/abril/2022 -30/sept./2022
<p>i. Total de ingresos provistos a la institución por propuestas de recursos externos realizadas por el Museo</p>	<p>i. \$519,000</p>	

Objetivo 4.1.5 Implantar maneras innovadoras de recaudar nuevos ingresos operacionales.

<p>4.1.f Número de proyectos e iniciativas conducentes a la generación de nuevos ingresos y cantidad en dólares de los recaudos no incluidos en indicadores anteriores.</p>	<p>29 donaciones:</p> <p>28 DE OBRAS DE ARTE</p> <p>1 archivo documental de artistas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Grito de Lares, Aniversario</i>, 41/100, 2020; por Osvaldo de Jesús; serigrafía, donado por el artista, 21/sept/2021 2. <i>51 Aniversario Fiestas de la Calle San Sebastián</i>, 78/200; 2021; por Osvaldo de Jesús; serigrafía, donado por el artista; 21/sept/2021 3. <i>Berenjenas</i>, 12/40; 1967, por Myrna Báez, Donado por Maud Duquella; 21/sept/2021 4. <i>Los Pinos de Barraza</i>, 1975, por Myrna Báez; Donado por Maud Duquella; 21/sept/2021 5. <i>Paisaje en la Ventana</i>, 24/40, 1981, por Myrna Báez; Donado por Maud Duquella; 21/sept/2021 6. <i>Jardín de la Tía Antonia</i>, 1960-1975; acrílico sobre masonite, por Félix Bonilla Norat, Donado por Carlos E. López Bonilla; 19/oct/2021 7. <i>La Violencia</i>, 1983; tinta sobre papel, por Félix Bonilla Norat ; Donado por Carlos E. López Bonilla; 19/oct/2021 8. <i>Los Caballos de la Playa</i>, 1938; aguafuerte sobre tela, por Félix Bonilla Norat; Donado por Carlos E. López Bonilla; 19/oct/2021 9. <i>Breaking Wave</i>, 2011; white carrara marble mounted on black Belgian base; por Manfred K. Eberhardt; Donado por Helga Eberhardt Schaebele; 13/mayo/2021 10. <i>Sin Título, s/f</i>; black painted bronze on white Carrara marble base; por Manfred K. Eberhardt; Donado por Helga Eberhardt Schaebele; 13/mayo/2021 11. <i>Form of Nature I</i>, 2005; rust painted bronze mounted on white carrara marble base; por Manfred K. Eberhardt; Donado por Helga Eberhardt Schaebele; 13/mayo/2021 12. Antonio Martorell, <i>Retrato de Lucecita</i>, c.1990; acrílico sobre tela; Donado por Beba Cardona vda. de Gaines; 28/enero/2022 13. Epifanio Irizarry; <i>Tres Jinetes</i>; óleo sobre tela; Donado por Beba Cardona vda. de Gaines; 28/enero/2022 14. John Balossi; <i>Sin título</i> 1991; acrílico sobre papel; Donado por Beba Cardona vda. de Gaines; 28/enero/2022 15. Augusto Marín; <i>Sin Título</i>, 1994; Donado por Beba Cardona vda. de Gaines; 28/enero/2022 16. Augusto Marín; <i>Sin Título</i>, 1982; tinta y crayón sobre papel; Donado por Beba Cardona vda. de Gaines; 28/enero/2022 17. Augusto Marín; <i>Sin Título</i>, 1982; tinta sobre papel; Donado por Beba Cardona vda. de Gaines; 28/enero/2022 18. Augusto Marín; <i>Sin Título</i>, 1970; acrílico sobre papel; Donado por Beba Cardona vda. de Gaines; 28/enero/2022
---	--	---

<p>4.1.f Número de propuestas para proyectos e iniciativas conducentes a la generación de nuevos ingresos</p>	<p>\$519,000</p>	<p>19. Augusto Marín; <i>Sin Título</i>, 1994; tinta y lápiz; Donado por Beba Cardona vda. de Gaines; 28/enero/2022</p> <p>20. Augusto Marín; <i>Sin Título</i>, 1997; lápiz; Donado por Beba Cardona vda. de Gaines; 28/enero/2022</p> <p>21. Augusto Marín; <i>Sin Título</i>, 1993; tinta y lápiz; Donado por Beba Cardona vda. de Gaines; 28/enero/2022</p> <p>22. Augusto Marín; <i>Sin Título</i>, 1997; tinta y lápiz; Donado por Beba Cardona vda. de Gaines; 28/enero/2022</p> <p>23. Augusto Marín; <i>Nefertiti Contemplada</i>, 1988; óleo sobre papel; Donado por Beba Cardona vda. de Gaines; 28/enero/2022</p> <p>24. Augusto Marín; <i>Sin saber que hacer</i>, 1994; lápiz a color ; Donado por Beba Cardona vda. de Gaines; 28/enero/2022</p> <p>25. Luis Hernández Cruz; <i>Insectos</i>; s/f, serigrafía; Donado por Blanca Benítez, 28/enero/2022</p> <p>26. Luis Hernández Cruz; <i>Estructuración hacia Marrón</i>, serigrafía; Donado por Blanca Benítez, 28/enero/2022</p> <p>27. Carlos Collazo; <i>Escenografía del crimen XVII</i>, acuarela; Donado por Blanca Benítez, 28/enero/2022</p> <p>28. Nick Quijano, <i>Edwin R. Quiles Rodriguez, Humanista del Año</i>, 2021; 67/75, 68/75; impresión digital; Donado por Teresa Tió, 24/mayo/2022</p> <p>29. 9 archivos de documentación de artistas puertorriqueños que incluye recortes de periódicos, cartas manuscritas y catálogos de exposiciones; Donado por el arquitecto Otto Reyes; 20/oct/2021</p>
		<p>PROPUESTAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aroha Philantropies, Talleres para adultos 2021-2022. \$25,000 2. Fundación Angel Ramos, Talleres para la comunidad, 2021-30 de junio 2022, \$15,000 3. Institute of Museums and Library Services, agosto 2021-diciembre 2023, Compra de un sistema mecánico de almacenaje para la colección arqueológica \$250,000 4. Fundación Mellon, enero 2022-diciembre 2023, \$200,000 para actividades y eventos en torno al tema de la afrodescendencia. 5. Giving Tuesday, Solicitud de donativos para completar el proyecto de arqueología en el espacio del Edificio Hostos, en 2023. \$29,000 6. Propuesta a la Oficina de Asuntos de la Juventud para solicitar 5 estudiantes para trabajar 18 horas semanales a \$9.00. Esta fue aprobada y

		gracias a las estudiantes pudimos completar algunos trabajos de registraduría , archivo y Curaduría.
--	--	--

Meta 4.2 El Recinto reorganizará sus unidades, procedimientos y servicios para optimizar la eficiencia de sus operaciones y crear un ambiente propicio y facilitador para la investigación, creación enseñanza y servicios.

Objetivo 4.2.1 Restructurar unidades, procesos académicos, enfoques administrativos e incorporar intensamente la tecnología para un desempeño ágil, eficiente y efectivo facilitador de la docencia y el éxito estudiantil.

Objetivo 4.2.2 Practicar una gerencia institucional efectiva y eficiente.

Indicador sugerido	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
4.2.a Número de mejoras a espacios e integraciones de la tecnología/enfoques en línea.		Incluir una breve descripción de las mejoras e integración de la tecnología en este periodo y fecha de inicio.

Meta 4.3 El Recinto aumentará el reconocimiento de sus aportaciones a la sociedad y al conocimiento.

Objetivo 4.3.1 Implantar un plan de comunicaciones de amplia divulgación local e internacional.

Meta 4.3 El Recinto aumentará el reconocimiento de sus aportaciones a la sociedad y al conocimiento.

Indicador		Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
4.3 Logro más significativo que evidencie el reconocimiento de las aportaciones de la Facultad o Escuela a la sociedad y al conocimiento.		Mencione el logro más significativo que evidencie el reconocimiento de las aportaciones de la Facultad o Escuela a la sociedad y al conocimiento.

Indicador sugerido	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
<p>4.3.a Número de actividades de divulgación llevada a cabo por modo y alcance. Ej. redes sociales, prensa etc.</p>	<p>30</p>	<p>Todas las actividades que se realizaron en el Museo, ya mencionadas, se publicaron y divulgaron en las redes y en la prensa. Facebook: 17,022 seguidores Instagram: 4, 028 seguidores Twitter: 3,880 seguidores YouTube: 752 subscriptores Tiktok: 14 seguidores (acabamos de abrirlo) Issue: 125 publicaciones, 58 seguidores Google Bussiness: 13, 548 búsquedas e interacciones con el perfil Linked In: 152 seguidores</p>

<p>4.3.b Logro más significativo que evidencie el reconocimiento de las aportaciones del Teatro y el Museo a la sociedad y al conocimiento.</p>		<p>El logro más significativo del Museo es haber continuado trabajando para la comunidad, a pesar de todos los problemas que tuvimos este año. Se lograron completar cinco propuestas importantes que nos permitirán seguir ofreciendo conferencias, conversatorios, talleres, recorridos, exposiciones y la publicación de libros. También hemos continuado con la entrada de 2,000 obras de grabado puertorriqueño a la plataforma digital de administración de colecciones TMS para subirlo a la red en diciembre de 2022 para uso de todos los investigadores. Por otro lado, con la donación de documentos de artistas realizados por el arquitecto Otto Reyes, el Centro de Documentación de Arte Puertorriqueño se convierte en el mejor de todos los centros de investigación de museos en Puerto Rico.</p> <p>Sé que esto no viene al caso, pero realmente no vamos a poder continuar trabajando exitosamente sin presupuesto. Este año tuve que conseguir hasta el dinero para pagar la alarma, los programas de computadora, etc. Los museos en PR pedimos dinero a las mismas compañías y cada día es más difícil. Todos estos logros se han llevado a cabo gracias a un equipo de personas que da el máximo, pero estamos cansados de la lucha diaria por lograr algo. Las personas no saben todo el trabajo que hay en un museo, sobre todo de conservación, catalogación, investigación, planificación de exposiciones, enmarcación etc. etc.</p>
---	--	--

Rev. Mayo 2022