

INFORME DE LOGROS

RECUERDE QUE SOLAMENTE INCLUIRÁ LOS LOGROS CORRESPONDIENTES AL PERIODO DEL INFORME. UN LOGRO SE INCLUYE EN SOLAMENTE UN INDICADOR. ADEMÁS, INCLUYA TODA LA INFORMACIÓN QUE SE SOLICITA YA QUE ESO HARÁ POSIBLE LA CLASIFICACIÓN DE LOGROS POR INDICADOR, PERIODO Y UNIDAD.

Fecha informe	<i>27 DE MAYO DE 2022</i>
Facultad o Escuela	<i>HUMANIDADES</i>
Periodo del Informe	<i>Año Académico 2021-2022</i>

Este informe se refiere a los logros durante el **año académico 2021-2022**.

CONTENIDO

Área Prioritaria 1 – Investigación y Creación	2
Área Prioritaria 2 – Oferta académica y servicios de apoyo estudiantil.....	46
Área Prioritaria 3 – Responsabilidad social universitaria y vinculación comunitaria	56
Área Prioritaria 4 – Gestión sustentable, efectividad y eficiencia	67

ÁREA PRIORITARIA 1 – INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

PRIORITY AREA 1 – RESEARCH AND CREATION

El Recinto fortalece su cultura de autogestión y emprendimiento en la investigación, y crea estrategias que le permitan contar con apoyos institucionales apropiados para facilitar la investigación y creación del estudiantado y los docentes, así como realzar el desarrollo, la divulgación y la producción intelectual.

Meta 1.2 El Recinto aumentará la captación de fondos externos a través de la investigación y la creación.

Objetivo 1.2.2 Aumentar la comercialización de patentes y proyectos innovadores.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
1.2.b Número de solicitudes de patentes :		Incluir el nombre de la patente, una breve descripción, nombre del solicitante y fecha en que se sometió o aprobó la patente.
i. patentes sometidas	i.	Patentes Sometidas
ii. patentes aprobadas	ii.	Patentes Aprobadas
1.2.c Número de proyectos innovadores comercializados		Incluir el Título del Proyecto, nombre del autor (a), periodo de efectividad y una descripción breve de la innovación y su comercialización, y de su aportación.

Meta 1.3 El Recinto consolidará el reconocimiento local e internacional de su excelencia académica a través de la producción investigativa y creativa.

Objetivo 1.3.1 Aumentar la divulgación de la producción investigativa y creativa en el ámbito local e internacional.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>(Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe. Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)</i>
<p>1.3.a (1) Número de publicaciones de profesores</p> <p>i. Número de artículos en revistas arbitradas</p> <p>ii. Número de ponencias publicadas en actas de congresos</p> <p>iii. Número de libros, obra creativa en libro y reseñas.</p> <p>iv. Número de artículos o capítulos de libro</p>	<p>i. 21</p> <p>ii. 6</p> <p>iii. 6 libros 16 reseñas 6 obra creativa</p> <p>iv. 24</p>	<p>i. ARTICULOS EN REVISTAS ARBITRADAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Beatty-Martínez, A., Guzzardo Tamargo, R. E. & Dussias, P. E. (2021). Phasic pupillary responses reveal differential engagement of attentional control in bilingual spoken language processing. <i>Scientific Reports</i>, 11(23474). https://doi.org/10.1038/s41598-021-03008-1 2. Bravo López, Dra. Laura. “Historias por escribir: cuestiones sobre género en cinco aportaciones a la historia del arte en Puerto Rico”, <i>Revista Visión Doble</i>, del Programa de Historia del Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, junio de 2021. Publicación del número monográfico 3. Bravo López, Dra. Laura. “Mirada científica y mirada artística en la representación de rarezas humanas: acercamientos y bifurcaciones en el estudio de la diversidad corporal desde el siglo XV”, con el Dr. Juan Carlos Jorge, en <i>Fonseca: Journal of Communication</i> (Doi: 10.14201), núm. 23: Interacciones entre las prácticas audiovisuales del arte y la ciencia, 1 de diciembre de 2021, Ediciones Universidad de Salamanca. 4. de Pablos, Raúl E. “Repensar a Descartes. Consideraciones sobre la sustancia, el sujeto y la unión alma-cuerpo”. <i>Diálogos</i>. Revisión completada del artículo aceptado y publicación estimada para septiembre 2022.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: <i>aceptado, en prensa o publicado</i>)
		<ol style="list-style-type: none"> 5. Deng, Meili, 汉语趋向补语定量研究及趋向补语语法项目的编写(Frecuencia de complementos de dirección y compilación de la gramática en los libros de texto de chino), MING HUI, 2021 (11). 6. Expósito Sánchez, Daniel. "Cerámica imaginada: Un itinerario por los murales de Susana Espinosa en Puerto Rico (1973-2005)". Atrio: <i>Revista de Historia del Arte</i> no. 27 (2021), pp. 304-326. ISSN: 2659-5230. 7. Ghillebaert Françoise, "L'espace social de George Sand: nature et vitalité". Artículo a publicarse en la revista "Études de lettres". Aceptada fecha estimada publicación: 2023. 8. Helmer, E. Co-editor de <i>Diálogos</i> 110 con Dra. Henar Lanza Gonzalez, y Dr. Sergio Peraltas : "?Qué puede el cuerpo? Revisitar la filosofía antigua" 9. Helmer. E. «Fabricar los cuerpos: un aspecto del pensamiento económico en la antigua Grecia» <i>Diálogos</i>, 53(110), 119–135. 10. Helmer. E. «Philosophie et géographie : lieu de la pensée et pensée du lieu en Grèce ancienne», <i>Dialogues d'Histoire Ancienne</i>, 47, 2, p. 91-112. 11. López Baralt, Mercedes. "<i>Wakcha</i> (orfandad) y <i>Ayni</i> (reciprocidad): el <i>tinku</i> andino que rige la poesía de Vallejo"(ensayo). <i>Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española</i>, 2021. 12. López Baralt, Mercedes, "El Inca Garcilaso y su decir interminable" (ensayo): <i>Revista de Crítica Literaria Latinoamericana</i>, XLVIII, Nº94, Lima-Boston, 2021.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: <i>aceptado, en prensa o publicado</i>)
		<p>13. Lugo, María L., «La importancia de las <i>adoas</i> o súplicas en los manuscritos aljamiados: arma espiritual y devocionario diario de los últimos musulmanes de España». <i>Luce López-Baralt y la escuela aljamiada y morisca de Puerto Rico. Revista Asomante</i>, 2020, pp. 153-175.</p> <p>14. Pérez Marín, Carmen I., “Las poderosas palabras de Ana Lydia Vega: estrategias poéticas y narrativas en sus textos periodísticos”. <i>Revista Ceiba</i>, Universidad de Puerto Rico, Ponce, año 21, número 1 (segunda época) agosto- mayo 2022.</p> <p>15. Polhill, Marian E. “<i>Ganetes hleopor</i>: Posthumanist Moments and Animal Migrations in the Medieval Global Atlantic.” <i>Viator</i>, vol. 51, no. 1, 2021, pp. 9-21. Artículo en revista arbitrada, publicado.</p> <p>16. Polhill, Marian E. “What Can You Do with Mare’s Milk and a Stallion’s Teeth?: A Brief Overview of the Uses of Equine Substances in Classical and Medieval Pharmacology.” <i>Cheiron: The International Journal of Equine and Equestrian History</i> (forthcoming 2022). Artículo en revista arbitrada, aceptado.</p> <p>17. Ramos Escobar, José Luis. “Pedagogía teatral”, Paso de gato, Revista mexicana de teatro, año 20, número 87/ enero-marzo 2022.</p> <p>18. Rivera-Castillo, Yolanda and Clifford Amstrong (2021). "Comparative Analysis of Saint Lucian and Haitian Creole Syllable Structure." <i>Sargasso</i>, 19:1-2.</p> <p>19. Rivera-Castillo, Yolanda and Clifford Amstrong (2021). "Comparative Analysis of Saint Lucian and Haitian Creole Syllable Structure." <i>Sargasso</i>, 19:1-2.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: <i>aceptado, en prensa o publicado</i>)
		<p>20. Rivera, Carmen Haydée. "Poets, Philosophers, Lovers: On the Writings of Giannina Braschi" edited by Frederick Luis Aldama and Tess O'Dwyer. <i>CENTRO, Journal of the Center for Puerto Rican Studies</i>. (Forthcoming, Fall, 2022).</p> <p>21. Walicek, Don E. (issue editor). 2021. <i>Moving Forward with Mervyn Alleyne</i>. 2019-20, I & II (pp. 181)</p> <p>ii. PONENCIA PUBLICADA EN ACTA DE CONGRESO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Báez Rivera, Emilio Ricardo, «Las palabras del éxtasis: entre el testimonio, la reescritura literaria y el diálogo gnoseológico», VII Congreso de Literatura y Teología, Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología (ALALITE), Pontificia Universidad Católica de Río, Río de Janeiro, Brasil, 25-27 de septiembre de 2018. En prensa. 2. Báez Rivera, Emilio Ricardo, «<i>Mystica cardiosophicæ</i>: tradición transatlántica de una experiencia teopática supracultural», XX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Hebrew University of Jerusalem, Jerusalem, Israel, 7-12 de julio de 2019. En prensa 3. Helmer, E. «El comercio según Platón: ¿factor de división o de comunidad política?», <i>Koinonia en Platón. Selected papers of the Midterm Meeting of the International Plato Society</i> (Lima, Peru, 2021). 2022 4. Lugo, María L., «Federico de Onís, buen lector del <i>Quijote</i>», <i>Actas del Congreso Internacional de Hispanistas, celebrado en Jerusalén</i>. Iberoamericana / Vervuert, 2022

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: <i>aceptado, en prensa o publicado</i>)
		<p>5. Phillips, Pamela, "Una revisión ecocrítica del debate sobre los cementerios en el siglo XVIII español". - <i>Congreso internacional Sobre España en el largo XVIII</i>. Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII, Universidad de Oviedo, 2022, 461–471. PONENCIA PUBLICADA.</p> <p>6. Rivera-Castillo, Yolanda, Marina Martínez Cora, and Elena Benedicto. 2021. "A 'new' Village Sign Language: structural properties of LSOR in Puerto Rico?" In Vadim Kimmelman (eds.), <i>Proceedings FEAST, 2021</i>.</p> <p>iii. LIBROS, RESEÑAS Y OBRA CREATIVA Libros</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Faraclas N., R. Severing, E. Ehteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. 501pp. PUBLICADO 2. Faraclas, N. R. Severing, E. Ehteld, S. Delgado and W. Rutgers. 2021. Eds. <i>Masking as Quintessential Authenticity: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Dutch Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. 340pp. PUBLICADO. 3. Feliú, Fernando. "Las coplas del Jibaro: Hacia una interpretación de un poema enigmático". San Juan: Instituto de Literatura Puertorriqueña, 88pp, diciembre 2021. 4. López Baralt, Mercedes, <i>Lorca y la poética del enigma</i> (libro). Ediciones Mandala, Madrid, 2021

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)
		<p>5. Luna, Noel. <i>La caricia de lo inútil: Ensayos 2002-2021</i>. San Juan: Ediciones Laberinto, 2022. (libro de ensayos)</p> <p>6. Reina Pérez, Pedro et. al. <i>Ciencia con Humanidad: Entrevistas a la comunidad científica de Puerto Rico en tiempos de pandemia</i> (San Juan: Ágora Editorial, Fundación Puertorriqueña de las Humanidades y <i>Mass Humanities</i>, 2022</p> <p>Reseñas</p> <p>1. Conlan, James. Book review, George Oppitz-Trotman. <i>Stages of Loss: The English Comedians and their Reception</i>. Oxford: Oxford UP, 2020. <i>Seventeenth Century Newsletter</i> 78.3&4 (2021): 116-125.</p> <p>2. Ghillebaert, Françoise. del libro de Pascale Auraix-Jonchière, Brigitte Diaz et Catherine Masson, éds. <i>George Sand et le monde des objets. Classiques Garnier, 2021. ISBN 978-2-406-11197-9. 510 pp. a publicarse en 2023 en la revista George Sand Studies</i>.</p> <p>3. Faracías, N. 2022. Review of, Matthias Klumm. 2021. <i>Nominal and Pronominal Address in Jamaica and Trinidad: Variation and Patterns</i>. Amsterdam: John Benjamins, 2021. xiv + 246 pp. <i>NewWest Indian Guide</i>.</p> <p>4. La Torre, Elidio. “Existir para el otro: <i>The Arrivants</i>, de Kamau Brathwaite”. <i>Nagari Magazine</i>. Vol. 11, Noviembre 2021. https://www.nagarimagazine.com/existir-para-el-otro-the-arrivants-de-kamau-brathwaite-elidio-la-torre-lagares Publicado.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)
		<p>5. La Torre, Elidio. “Instrumento de los afectos: <i>Tegucigalpa</i> de Cindy Jiménez”. <i>Nagari Magazine</i>. Vol. 3, Marzo 2022. https://www.nagarimagazine.com/instrumento-de-los-afectos-tegucigalpa-de-cindy-jimenez-elidio-la-torre-lagares. Publicado.</p> <p>6. La Torre, Elidio. “Nunca regresamos del pasado: sobre <i>Parentesco</i>, de Octavia Butler”. <i>Nagari Magazine</i>. Vol. 9, Septiembre 2021. https://www.nagarimagazine.com/nunca-regresamos-ilesos-del-pasado-parentesco-de-octavia-butler-elidio-la-torre-lagares, Publicado. Reseña</p> <p>7. La Torre, Elidio. “Postmemoria en <i>Formas de volver a casa</i>, de Alejandro Zambra. <i>Nagari Magazine</i>. Vol. 1, Enero 2022. https://www.nagarimagazine.com/postmemoria-en-elidio-la-torre-lagares. Publicado.</p> <p>8. La Torre, Elidio. “T.S. Eliot: El Rey Pescador en <i>La Tierra Baldía</i>”. <i>Nagari Magazine</i>. Vol. 2, Febrero 2022. https://www.nagarimagazine.com/t-s-eliot-el-rey-pescador-en-una-tierra-baldia-elidio-la-torre-lagares . Publicado.</p> <p>9. La Torre, Elidio. “Tratado sobre la brevedad: Cultura snack, de Carlos Scolari”. <i>Nagari Magazine</i>. Vol. 10, Octubre 2021</p> <p>10. La Torre, Elidio. “Treinta y tantos: 30 años de <i>Generación X</i>, de Douglas Coupland”. <i>Nagari Magazine</i>. Revista de Literatura y Creación. https://www.nagarimagazine.com/treinta-y-tantos-la-generacion-x-de-douglas-coupland-elidio-la-torre-lagares Publicado.</p> <p>11. La Torre, Elidio. “Tres veces dulce: Trilce, de Vallejo”. https://www.nagarimagazine.com/tres-veces-dulce-trilce-de-vallejo-elidio-la-torre-lagares. Vol. 5, Mayo 2022. Publicado</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)
		<p>12. La Torre, Elidio. <i>Una historia de horror: sobre «La Guagua Aérea», de Luis Rafael Sánchez</i>. Vol. 4, Abril 2022. https://www.nagarimagazine.com/una-historia-de-horror-sobre-la-guagua-aerea-de-luis-rafael-sanchez-elidio-la-torre-lagares. Publicado.</p> <p>13. Natarajan, Nalini. <i>Outlook India</i> June 2021 'Not without her mother.' book review on Vice President Kamala Harris's Autobiography <i>Outlook</i> 2021 October.</p> <p>14. Philippe, Antoine. Reseña de dos talleres “Aprendizaje colaborativo mediante las tecnologías emergentes: H5P partes 1 y 2” por el Dr. Luis J. Donato Jiménez. <i>Boletín del CEA</i> (Centro para la Excelencia Académica, UPRRP). Edición Enero-Junio 2022.</p> <p>15. Polhill, Marian E. Review of Gottfried von Strassburg, <i>Tristan and Isolde: with Ulrich von Türheim's Continuation</i>, ed. and trans. and with an introduction by William T. Whobrey (Cambridge, MA: Hackett Publishing, 2020) in <i>Speculum</i>, vol. 97, no. 3, July 2022: forthcoming. Reseña en revista arbitrada, en prensa.</p> <p>16. Santos, A. D. (2021-2022, ago. - dic.). Reseña del Seminario “Práctica Educativa: Aprendizaje Colaborativo Mediante Las Tecnologías Emergentes - Aplicación Google Site”. <i>Boletín CEA, UPR-Río Piedras</i>, pág. 15. https://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2022/03/BOLETIN-AGO_DIC-2021-16MARZO-Redu.pdf</p> <p>Obra Creativa</p> <p>1. Collins, Loretta, Poem. <i>Disaster Matters</i>. Ed. Yvonne Weekes. Neheshi publishing, 2022.</p> <p>2. La Torre, Elidio. <i>Correr tras el viento</i>. Editorial Verbum, 2022 (obra narrativa)</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)
		<p>3. La Torre, Elidio. "Borradura". Extracto de novela. <i>Revista Purgante</i>. Ciudad México. Agosto 2021. https://revistapurgante.com/borradura/. Publicado</p> <p>4. Luna, Noel. Publicación del libro <i>Breves peroratas desde campo enemigo</i>. San Juan: Editorial Gacela del Ático, 2021. (poesía)</p> <p>5. Ramos Escobar, José Luis. "Sin rumbo (Obra)" en <i>Pandemia</i>, Antología. San Juan: Ediciones Tapianas, 2021. Instituto Alejandro Tapia y Rivera. (obra de teatro en antología)</p> <p>Reina Pérez, Pedro et. al. <i>Ciencia con Humanidad: Entrevistas a la comunidad científica de Puerto Rico en tiempos de pandemia</i> (San Juan: Ágora Editorial)</p> <p>6. Rivera-Castillo, Yolanda. septiembre/octubre 2021. "Muerte y tentación de los árboles". <i>En sentido figurado, Revista Literaria</i>, 14.6, 78-79. www.ensentidofigurado.com</p> <p>iv. ARTÍCULOS o CAPÍTULOS DE LIBRO</p> <p>1. Albuyeh, Ann. "Africanisms revisited: Resisting repression in the Dutch and British colonial Caribbean" in <i>Masking as Quintessential Authenticity: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Dutch Caribbean and Beyond</i>, edited by Nicholas Faraclas et al., 203-218. Curaçao/Puerto Rico: University of Curaçao and University of Puerto Rico, 2021. Published December 2021.</p> <p>2. Albuyeh, Ann. "Languages, African and Caribbean Pidgins and Creoles" <i>Routledge Encyclopedia of African Studies</i> (online), edited by Toyin Falola and Emanuel Mbah. Accepted for publication January 2022.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)
		<ol style="list-style-type: none"> 3. Báez Rivera, Emilio Ricardo. «Hacia una definición del discurso místico <i>bona fide</i> de monjas y beatas criollo-mulatas en Hispanoamérica colonial», <i>Hortus conclusus. El monacato femenino en el mundo ibérico</i>, Jesús Paniagua Pérez, Dario Testi y Concepción Amerlinck (eds.), León, Instituto de Humanismo y Tradición Clásica, España, 2021, pp. 311-324. 4. Barsy Janer, Marina. "Border Movement: Transnational Performance in Practice" En Katrin Horn, Leopold Lippert, Ilka Saal & Pia Wiegink (eds.), <i>American Cultures as Transnational Performance: Commons, Skills, Traces</i>. Routledge: Londres. ISBN 9780367501310. Agosto 2021. 5. Expósito Sánchez, Daniel: "'Dejar de ser isla': apuntes sobre el Pabellón Nacional de Puerto Rico en la Exposición Universal de 1992". En: Cruz Sotomayor, Beatriz y Huertas González, Félix R. (eds.). <i>Visiones transversales de Puerto Rico y el Caribe</i>. San Juan: Universidad Ana G. Méndez, 2021, pp. 199-226. ISBN: 978-1-944352-32-5. 6. Jackson Martin, Rafael: «Hijos de Endimión: Memoria gestual, desnudos y géneros del mundo antiguo a la cultura visual contemporánea», incluido en el libro <i>En los márgenes del mito. Hibridaciones de la mitología clásica en la cultura de masas contemporánea</i>. Madrid: Catarata, 2022, pp. 129-160. (Escrito en colaboración con Jorge Tomás García). 7. Jackson Martin, Rafael: «Taming the Gorgon: Visual iconotropy in archaic Greek Medusa», incluido en el libro <i>Iconotropy and Cult Images from the Ancient to Modern World</i>. Londres: Routledge, 2022, pp. 36-57. 8. Kuwabong, Dannabang, Dorsia Smith Silva and Essah Diaz. "Introduction: Fluid Communities, Illusive Friendships, Phenomenal Mothering." <i>Mothering, Community, and Friendship</i>, edited by Dannabang Kuwabong, Dorsia Smith Silva and Essah Diaz. Demeter Press, 2022, pp. 9-20. 9. Kuwabong, Dannabang. "Maria's Maternal Rage against the Community. In " <i>Mothering, Community, and Friendship</i>, edited by Dannabang Kuwabong, Dorsia Smith and Essah Diaz. Demeter Press, April 2022, pp. 115-118

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)
		<ol style="list-style-type: none"> 10. Kuwabong, Dannabang. "Mma Habiba: Maternal Outcast or Community Mother." In <i>Mothering, Community, and Friendship</i>, edited by Dannabang Kuwabong, Dorsia Smith and Essah Diaz. Demeter Press, April 2022, pp. 109-116. 11. López Baralt, Mercedes. "Myth and Poetry in Macondo" (ensayo). <i>The Oxford Handbook of Gabriel García Márquez</i>. Editores: Gene H. Bell-Villada e Ignacio López-Calvo. Oxford University Press, 2022. 12. Mochila, Miguel Filipe (2022). Traducción de la ruptura. La recepción hispánica de Eugenio de Castro en el marco de la modernidad crítica. In Ana I. Simón Alegre (Ed.). <i>Del salvaje siglo XIX al inestable siglo XX en las letras hispanoamericanas: una mirada retrospectiva a través de hispanistas</i>. Delaware: Vernon University Press, pp. 33-50. 13. Narváez, María T. "Prólogo" a la nueva edición ampliada de <u>Caleidoscopio de una familia puertorriqueña</u> de Pedro A. Sandín Fremaint. 2021 14. Náter, Miguel Ángel. Edición de la <i>Obra poética completa</i> de Ferdinand R. Cestero. Recopilación e introducción de Miguel Ángel Náter. San Juan: Tiempo Nuevo, 2021. PUBLICADO. 15. Náter, Miguel Ángel. Edición del volumen <i>Puntos de partida: Sección de cultura puertorriqueña</i>, de Enrique A. Laguerre. Selección e introducción de Miguel Ángel Náter. San Juan: Tiempo Nuevo, agosto 2021. PUBLICADO. 16. Phillips, Pamela. <i>Enlightened Nightscapes: Critical Essays on the Long Eighteenth-Century Night</i>. Routledge Studies in Eighteenth-Century Culture and Societies Series. MANUSCRIPT ACCEPTED FOR PUBLICATION. Volume Forthcoming. 17. Quintero Rivera, Mareia. (2022). Embodying the city through the arts, community engagement, and political mobilization: Agua, Sol y Sereno's collective theater and cultural agency in contemporary Puerto Rico. En: Dlamini, Nombuso S. & Stienen, Angela, <i>Spatialized Injustice in the Contemporary City: Protesting as Public Pedagogy</i>. Routledge. (https://www.routledge.com/Spatialized-Injustice-in-the-Contemporary-City-Protesting-as-Public-Pedagogy/Dlamini-Stienen/p/book/9781138352766) 18. Rivera Toro, Quintín. Ensayo para catálogo de la Universidad de Sevilla, España. "De ida y vuelta: relatos y visiones artísticas en un diálogo entre Andalucía y el Caribe" - Luis

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>(Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe. Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)</i>
		<p>Méndez Rodríguez y Manuel Zapata Vázquez (coords.), Universidad de Sevilla. Enero 2022.</p> <p>19. Sharp, Michael. "Combat-texts: Amilcar Cabral's Unity and Struggle and Walter Rodney's The Groundings with My Brothers" In <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>, edited by Nicholas Faraclas et al., 207-214. Curacao/Puerto Rico: University of Curacao and University of Puerto Rico, 2021. Published December 2021.</p> <p>20. Sharp, Michael. "Matera, Don (b. 1935)" <i>Routledge Encyclopedia of African Studies</i> (online), edited by Toyin Falola and Emanuel Mbah. Accepted for publication January 2022.</p> <p>21. Sharp, Michael. "Cabral, Amilcar (b. Bafata, Guinea-Bissau, d. Conakri, Guinea, 1973)." <i>Routledge Encyclopedia of African Studies</i> (online), edited by Toyin Falola and Emanuel Mbah. Accepted for publication August 2021.</p> <p>22. Sharp, Michael. "The Truth and Reconciliation Commission" <i>Routledge Encyclopedia of African Studies</i> (online), edited by Toyin Falola and Emanuel Mbah. Accepted for publication January 2022.</p> <p>23. Swope, Richard. "Jake Lamar's Expatriate Mysteries: Exercising the Ghosts of Transcontinental Paris Noir." <i>American Writers in Paris</i>. Ed. Ferdâ Asya. (Forthcoming)</p> <p>24. Trelles Hernández, Mercedes. "Against the Heroes: Revolution, Repression and Raúl Martínez' Cuban Pop Art," in <i>Pop Art and Beyond: Gender, Race and. Class in the Global Sixties</i>, Mona Hadler and Kalliopi Minioudaki, eds. (Bloomsbury Academic Publishers, 2022).</p> <p>OTRAS PUBLICACIONES Tesis</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: <i>aceptado, en prensa o publicado</i>)
		<ul style="list-style-type: none"> • Cruz, Raymond. Defensa de tesis: Doctorado en Arte: Producción e Investigación de la Universitat Politècnica de València, España. Tesis: La pintura abstracta matérica en Puerto Rico: 1950-2020. Enero 2022. • Quinteros, Alejandro. Otorgacion de grado PhD. Doctor of Philosophy. Octubre 19, 2021. School of Art, Design and Architecture. Plymouth University. United Kingdom. Thesis: Syncretic practices between art and architecture. Towards a critical epistemic practice for social engagement. <p>Traducciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auerbach, David (traductor), Quiñones Vélez, Mariel (autor). <i>El sujeto develado. Autoimagen y fotografía contemporánea en Puerto Rico</i>. Museo de Arte Dr. Pío López Martínez, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Cayey, May 2021. (Libro: Publicado). • Auerbach, David (traductor), Sepúlveda, Aníbal (autor). <i>The History of the Culebrita Lighthouse</i>. Para La Naturaleza. December 2021. ISBN 0-9622083-7-X (Libro: Publicado). • Helmer. E. (traducción) <i>La lucha por la existencia en la sociedad humana</i>, de Thomas Henry Huxley. 2021. Trad. al esp. De Damian Hernandez Marrero, Rosa Garay y Etienne Helmer. Ediciones Antígona. Madrid, 2021. (Traducción de libro) • Lauzardo Ugarte, Aurora (traductora). <i>Amor y furia</i>. Elizabeth Wetmore. Harper Collins, 2021. (Libro: Publicado). • Lauzardo Ugarte, Aurora (traductora). <i>Indómita</i>. Dahlma Figueroa-Llanos. Harper Collins, 2022. (Libro: Publicado).

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: <i>aceptado, en prensa o publicado</i>)
		<ul style="list-style-type: none"> • Lauzardo Ugarte, Aurora (traductora). <i>Velorio</i>. Xavier Aquino. Harper Collins, 2022. (Libro: Publicado) • Lauzardo Ugarte, Aurora y Luis García Nevares (traductores). <i>Donde somos humanos</i>. Reyna Grande y Sonia Guiñansaca (editoras). Harper Collins, 2022. (Libro: Publicado). • Mochila, Miguel Filipe (traducción). <i>Canto Errante. Uma Antologia</i>, de Rubén Darío. Selección, traducción, introducción y notas de Miguel Filipe Mochila. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2022. • Mochila, Miguel Filipe (traducción). <i>Os Beijos</i>, de Manuel Vilas [traducción de Miguel Filipe Mochila]. Lisboa: Alfabeta. Penguin Random House, 2022. • Mochila, Miguel Filipe (traducción). <i>Passagens de um Memorial</i>, de Marosa Di Giorgio [traducción de Miguel Filipe Mochila]. Porto: Cutelo. 2022. • Mochila, Miguel Filipe (traducción). <i>Poeta Chileno</i>, de Alejandro Zambra [traducción de Miguel Filipe Mochila]. Lisboa: Elsinore. 2022. <p>Artículos en prensa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cardona, Sofía, "El orden de las cosas (fragmentos)" «Será otra cosa» del suplemento cultural <i>En Rojo</i> del semanario <i>Claridad</i>, 31 de mayo de 2022. • Cardona, Sofía, "Acaso una casa" «Será otra cosa» del suplemento cultural <i>En Rojo</i> del semanario <i>Claridad</i> el 11 de agosto de 2021. • Cardona, Sofía, "La señora de la ventanilla", «Será otra cosa» del suplemento cultural <i>En Rojo</i> del semanario <i>Claridad</i>, 23 de marzo de 2022.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: <i>aceptado, en prensa o publicado</i>)
		<ul style="list-style-type: none"> • Cardona, Sofía, "No estar allí" <i>Categoría 5</i>, octubre de 2021. • Cardona, Sofía, "Notas de una columna que no llegué a escribir", «Será otra cosa» del suplemento cultural <i>En Rojo</i> del semanario <i>Claridad</i>, 26 de enero de 2022 • Cardona, Sofía, "Revisando su carpeta" «Será otra cosa» del suplemento cultural <i>En Rojo</i> del semanario <i>Claridad</i> el 6 de octubre de 2021. • Cardona, Sofía, "Una historia del más allá", «Será otra cosa» del suplemento cultural <i>En Rojo</i> del semanario <i>Claridad</i>, 15 de diciembre de 2021. • La Torre, Elidio. "Afrofuturismo 2.0". Ensayo. <i>Revista Purgante</i>. Ciudad México. https://revistapurgante.com/afrofuturismo-2-0-episodio-1-la-nave-nodriza/. Publicado. • López Baralt, Mercedes, "A nuestro Wico, ¡bravoooooooo!" (ensayo). Sección de Homenaje: "Luis Rafael Sánchez, guaracha y corazón". <i>El Nuevo Día</i>, martes 29 de marzo de 2022, p.9. • López Baralt, Mercedes, "Capitán de nuestro canon literario" (Nota). Sección de Homenaje: "Luis Rafael Sánchez, guaracha y corazón". <i>El Nuevo Día</i>, martes 29 de marzo de 2022, p.10. • Pérez Marín, Carmen I., "No he venido a traer paz de Juan Antonio Ramos: el humor como estrategia narrativa". <i>En Rojo</i>, 17 de mayo 2022.
<p>1.3.b (1) Número de publicaciones de estudiantes</p> <p>i. Número de artículos en revistas arbitradas</p>	<p>i. 2</p>	<p>i. Artículos en revistas arbitradas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ortiz Soto, C. "La histeria de Mae Borowski". <i>Revista [IN]genios</i>. Vol. 8 No. 2 Mayo 2022. Publicado. 2. Rivera, Loreil, Mulinelli, Lourdes y Rivera, Gabriel: Artículo "Cuerpo y enfermedad en la fotografía artística puertorriqueña", publicado en la revista de investigación subgraduada <i>Ingenios</i> (CRIIAS, DEGI), diciembre de 2021, en el marco del proyecto con fondos FIPI <i>Fotografía y enfermedad: el cuerpo humano entre la representación médica y la artística</i>. Estudiantes del Programa de Historia del Arte y Departamento de Biología respectivamente.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: <i>aceptado, en prensa o publicado</i>)
<p>ii. Número de ponencias publicadas en actas de congresos</p> <p>iii. Número de libros, obra creativa en libro y reseñas.</p> <p>iv. Número de artículos o capítulos de libro</p>	<p>ii. 1</p> <p>iii. 0 libros, 2 obra creativa publicada, 0 reseñas</p> <p>iv. 27</p>	<p>ii. Ponencias Publicadas en Actas de Congreso</p> <p>1- Lugo Bertrán, D.. (2022). 'DEJA AL MISMO SEÑOR': LIBERTAD DEL CONCEPTO DE DIOS Y GENEALOGÍA RELIGIOSA FEMENINA EN LA OBRA DE TERESA DE JESÚS. Actas del XX congreso de la AIH en Jerusalén. CV: ISBN - 9788491922827</p> <p>iii. Libros, obra creativa y reseñas</p> <p>Libros</p> <p>Obra Creativa</p> <p>1- Ortiz Rodríguez, Amaya et. Al. "Haikus de mi callejón". <i>Revista [IN]genios</i>. Vol. 8 No. 2 Mayo 2022. Publicado.</p> <p>2- Pacheco, Aleysha. "Euforia". <i>Revista [IN]genios</i>. Vol. 8 No. 2 Mayo 2022. Publicado.</p> <p>Reseñas</p> <p>iv. Artículos o capítulos de libro</p> <p>1- Ayala Lugo, Celia M. 2021. Embers rising from the ashes: The impact of neocolonialism in the Caribbean in Oonya Kempadoo's <i>All decent animals</i>. In Faraclas N., R. Severing, E. Ehteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 493-500. PUBLICADO.</p> <p>2- Cortés Bernard, Michael Y. 2021. Bucking the trend: Rhizomatic and contestatory Afroatlantic resonances in ska. In Faraclas N., R. Severing, E. Ehteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>(Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe. Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)</i>
		<p>and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 469-478. PUBLICADO.</p> <p>3- Cotto Rosado, Karen Annette. 2021. La identidad puertorriqueña como mito nacional: un análisis semiológico del discurso de DIVEDCO. In Faraclas N., R. Severing, E. Echteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 113-138. PUBLICADO.</p> <p>4- Faraclas N., R. Severing, E. Echteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances' Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. 501pp. PUBLICADO.</p> <p>5- González García, Keishla, Paloma Martínez Estrada and Ana Regina Vázquez Barreto. 2021. Comparing methods of healing trauma after hurricane disasters in Puerto Rico. In Faraclas N., R. Severing, E. Echteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 379-388. PUBLICADO.</p> <p>6- Hernández Giovannetti, Itza M. 2021 Exploring factors in English language acquisition: A look at four Puerto Rican English majors. In Faraclas N., R. Severing, E. Echteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 293-304. PUBLICADO.</p> <p>7- Hernandez, Ari Alannah. 2021. The ghost of a colony's past: A Dutch revenant as plantation history. In Faraclas, N. R. Severing, E. Echteld, S. Delgado and W. Rutgers. 2021. Eds. <i>Masking as Quintessential Authenticity: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages,</i></p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)
		<p><i>Literatures and Cultures of the Dutch Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 111-120. PUBLICADO.</p> <p>8- Irizarry, Kiara. 2021. Displaced: A short story. In Faraclas N., R. Severing, E. Echteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 49-55. PUBLICADO.</p> <p>9- Joseph, Marisol, Camille Wagner, and Rivera Castillo, Yolanda and. (2021). "Language Interference and Limonese Syllable Structure: Language innovation in Creoles." In Leung, Glenda, Miki Loschky, Harald Leusmann (eds.), <i>When Creoles and Spanish Collide</i>. London, UK: Brill.</p> <p>10- Kuwabong, Dannabang, Dorsia Smith Silva and Essah Diaz. "Introduction: Fluid Communities, Illusive Friendships, Phenomenal Mothering." <i>Mothering, Community, and Friendship</i>, edited by Dannabang Kuwabong, Dorsia Smith Silva and Essah Diaz. Demeter Press, 2022, pp. 9-20.</p> <p>11- Mir Sira, Jaydy. 2021. Tumba coco: un poemario de conjuros puertorriqueños. In Faraclas N., R. Severing, E. Echteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 87-92. PUBLICADO.</p> <p>12- Ortega Díaz, Anissa M. 2021. El sexismo en el lenguaje y propuestas para un lenguaje inclusivo. In Faraclas N., R. Severing, E. Echteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 57-76. PUBLICADO.</p> <p>13- Pérez-Vega, Ángel Eduardo. 2021. Significado versus significante: ¿Una carrera universitaria es igual a "ser alguien"? In Faraclas, N. R. Severing, E. Echteld, S. Delgado and W. Rutgers. 2021. Eds. <i>Masking as Quintessential Authenticity: Healing, Intersectionality and Interstices in</i></p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>(Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe. Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)</i>
		<p><i>the Languages, Literatures and Cultures of the Dutch Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 293--302. PUBLICADO.</p> <p>14- Ramírez Rodríguez, Stella M. 2021. The presence of 'La Llorona' in Puerto Rico and beyond. In Faraclas N., R. Severing, E. Echteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 41-47. PUBLICADO.</p> <p>15- Ramírez Rodríguez, Stella M., Virginia M. Burnett Disdier, and Michael Y. Cortés Bernard. 2021. Black history, enslavement, and education in Puerto Rico: The teaching of afrodescendencia in public schools. In Faraclas N., R. Severing, E. Echteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 149-158. PUBLICADO.</p> <p>16- Ramos Colón, Rubén. 2021. La construcción de discursos de propaganda política en las redes sociales durante el comicio electoral del 2020 en Puerto Rico: la campaña Pierluisi. In Faraclas N., R. Severing, E. Echteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 139-148. PUBLICADO.</p> <p>17- Ramos Muñoz, Elvin. 2021. Racialized (dis)pleasure: The economic dimensions of queerness in Caribbean cinema. In Faraclas N., R. Severing, E. Echteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 77-86. PUBLICADO.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)
		<p>18- Ramos Sepúlveda, Melisa. 2021 Me vengo, te vienes, nos venimos: educación sexual, género y placer sexual. In Faraclas N., R. Severing, E. Ehteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 361-378. PUBLICADO. 361-378</p> <p>19- Rodríguez Laureano, Alice M. 2021. Carta abierta al patriarcado. In Faraclas N., R. Severing, E. Ehteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 93-96. PUBLICADO.</p> <p>20- Rodríguez Laureano, Alice M. 2021. Carta abierta al patriarcado. In Faraclas N., R. Severing, E. Ehteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 93-96. PUBLICADO.</p> <p>21- Sánchez Zayas, Roberto C. 2021. A Nuyorican cries out: Tato Laviera's <i>Pregón</i>. In Faraclas N., R. Severing, E. Ehteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 257-268. PUBLICADO.</p> <p>22- Sastre-Rivera, Agnes. 2021. The negotiations of a Puerto Rican in (trans)it: the journey through in-between spaces in <i>Lo terciario</i> by Raquel Salas Rivera. In Faraclas N., R. Severing, E. Ehteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 327-338. PUBLICADO.327-338.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>(Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe. Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)</i>
		<p>23- Suárez, Gabriel E. 2021. 'Jíbarxs': From books to billboards. In Faraclas N., R. Severing, E. Echteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 215-241. PUBLICADO.</p> <p>24- Thompson, Cely. 2021. Rethinking language, rethinking acquisition. In Faraclas, N. R. Severing, E. Echteld, S. Delgado and W. Rutgers. 2021. Eds. <i>Masking as Quintessential Authenticity: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Dutch Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 279-292. PUBLICADO.</p> <p>25- Vargas Astacio, Mildred M. 2021. Translanguaging in a multilingual classroom: Building bridges between languages for students in Puerto Rico. In Faraclas N., R. Severing, E. Echteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 283-292. PUBLICADO.</p> <p>26- Vázquez Barreto, Ana Regina. 2021. Reconceptualizing the emergence of English lexifier Creoles in the Caribbean. In Faraclas N., R. Severing, E. Echteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 199-214. PUBLICADO.</p> <p>27- Vivas Torres, Gabriel E. 2021. Caribbean drama, trauma and colonial scarring. In Faraclas N., R. Severing, E. Echteld, S. Delgado, W. Rutgers, Frances'Lee González Rosado, Essah Cozett Díaz, and Jacqueline Jiang Chieu. 2021. Eds. <i>Distancing as Infinite Entanglement: Healing, Intersectionality and Interstices in the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond</i>. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. p. 241-256. PUBLICADO.</p>

☒ **Objetivo 1.3.2** Auspiciar congresos locales e internacionales para la divulgación de la investigación y creación.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
1.3.b (1) Número de ponencias en congresos o exposiciones de obra creativa locales (PR) por docentes	52	<ol style="list-style-type: none"> 1. Báez Rivera, Emilio Ricardo. «<i>Ob Deum ridentis</i>: el discurso camaleónico de la clarisa santiagueña sor Úrsula Suárez y Escobar», XXIX Congresos Internacionales de Literaturas y Estudios Hispánicos, 8-10 de marzo de 2022, Old San Juan Sheraton Hotel, San Juan, Puerto Rico. 2. Barsy Janer, Marina. "En tierra estéril convertida". Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. Agosto 2022-febrero 2023. 3. Bravo López , Laura. Charla y conversatorio <i>El cuerpo humano y su diversidad ante su representación artística y científica: dos miradas en la encrucijada</i>, para el grupo de Teatralidades médicas (Departamento de Teatro, Recinto de Río Piedras) y la asociación de Humanismo médico, de la Escuela de Medicina de la UPR-Recinto de Ciencias Médicas, el 24 de marzo de 2022. 4. Bravo López , Laura: "Notas autobiográficas y miradas críticas sobre la migración en el arte puertorriqueño contemporáneo", en el Octavo Ciclo de Charlas Extranjería e inmigración en Hispanoamérica, siglos XVIII-XX. Centro de Investigaciones Históricas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. 5 de noviembre de 2021. 5. Bravo López , Laura: "Un pequeño lugar propio: la representación del dormitorio en la fotografía contemporánea", en el ciclo de conferencias ¿Dónde? Pensar en, con y sobre los lugares. Ciclo 2. Departamentos de Filosofía y de Historia, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. 6 de octubre de 2021. 6. Bravo López , Laura: Conferencia y presentación del catálogo de la exhibición <i>El sujeto develado</i>. Autoimagen y fotografía contemporánea en Puerto Rico, en el Museo de Arte Dr. Pío López Martínez de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Cayey. 31 de mayo de 2022. 7. Bravo López , Laura: Coordinación y presentación en el <i>Seminario Interdisciplinario Fotografía y enfermedad: El cuerpo humano entre la representación médica y la artística</i>, en las instalaciones de CRIIAS, Facultad de Ciencias Naturales, UPRRP. Este seminario se genera en el marco de una beca FIPI otorgada por el Decanato de Estudios Graduados e Investigación del Recinto. 26 y 27 de mayo 2022. 8. Colón Pérez, Dialitza. Presentación: "Estética, prácticas artísticas y el ámbito de lo político, Diálogos de Filosofía Crítica Contemporánea, 13 de octubre de 2021.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<ol style="list-style-type: none"> 9. Conlan , J. P. “Shakespeare’s Lords of Misrule and the Legal Figure of the Wild Hunt” South Central Renaissance Conference, 4 March 2022 10. Cruz Corchado, Raymond: Participación en exposición colectiva <i>Colección de colecciones</i>, Sala de exposiciones del Plata, Dorado Puerto Rico, 12 de agosto de 2021 11. Dávila del Valle, Oscar G. “Simone De Beauvoir: cuerpo, libertad, situación”, <i>Jornada de Filosofía 2022</i>, Departamento de Filosofía, UPRRP, 26 de mayo de 2022. 12. de Pablos, Raúl E. “Lo sagrado y la kairotanasia. Sobre la recepción filosófica de Nietzsche en Puerto Rico” en la actividad “Filología alemana y filosofía: encuentro-coloquio con el profesor Bernd Marizzi”, celebrada en el Seminario Ludwig Schajowicz el 21 de abril de 2022. 13. de Pablos, Raúl E. Moderador de la primera mesa del Segundo Coloquio Transdisciplinario: <i>Odio, segregación y otras derivas del lazo social</i>. Encuentro vía Zoom, celebrado el 25 de marzo de 2022. Actividad organizada por la Dra. María de los Ángeles Gómez (Departamento de Psicología UPR-RP) y co-auspiciada por el Departamento de Filosofía UPR-RP. 14. Díaz Calcaño, Tamara: Conferencia: “Michel-Jean Cazabon: un acercamiento a su formación artística y sus años en Europa”, <i>Ciclo de conferencias: Historia del arte en desarrollo</i>, Facultad de Estudios Generales, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Rio Piedras campus. (octubre 21, 2021). 15. Expósito Sánchez, Daniel: “Ser o no ser isla: un Pabellón Nacional para Puerto Rico en la Exposición Universal de 1992”. Conferencia impartida el 11 de noviembre de 2021 en el ciclo de conferencias Puerto Rico ‘92: <i>Arte e identidad durante el Quinto Centenario del “Encuentro de Dos Mundos”</i>, celebrado en la Oficina Estatal de Conservación Histórica (San Juan). 16. Expósito Sánchez, Daniel: “Antes de Campeche: Breves consideraciones sobre el arte puertorriqueño colonial”. Conferencia impartida el 15 de noviembre de 2021 en el <i>Foro Manifestaciones culturales de Puerto Rico</i>, organizado por la Biblioteca Jesús T. Piñero y celebrado en la Universidad Ana G. Méndez, Recinto de Carolina. 17. García, Martín. Archivo de Asombro Cotidiano: Buriel y Punta Seca 2013-2020. Galería Francisco Oller, Facultad de Humanidades 5 de mayo a 15 de diciembre de 2021. 18. García, Martín. El Poder Expresivo: una mirada a la colección Mc Connell Valdés, Museo de Arte de Puerto Rico 2021-2022. 19. García, Martín. Perfiles Literarios. Retratos de escritores en el arte contemporáneo de Puerto Rico. Museo de Arte Dr. Pío López Martínez. Universidad de Puerto Rico, Cayey. Mayo 2022.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>20. García, Martín. Sucesiones: narrativas gráficas en el dibujo. Museo Francisco Oller y Cestero. Bayamón (2021-2022).</p> <p>21. Kuwabong, Dannabang, Mamadou Badiane, Clement Akassi. “Roundtable Pensar África hoy.” Moderated by Errol Montes Pizarro. Cumbres de Afrodescendencia, UPR-RP, 24 March, 2022.</p> <p>22. López Baralt, Mercedes, "Ricardo Alegría: un héroe cultural puertorriqueño" (conferencia). Viernes 3 de diciembre de 2021, 7pm. Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Presencial.</p> <p>23. López Baralt, Mercedes, "Dos gigantes de la poesía hispanoamericana: César Vallejo y Pablo Neruda" (Seminario). Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, 5 conferencias de dos horas: martes de 7 a 9pm: febrero 1, 8, 15, 22 y 1 de marzo de 2022.</p> <p>24. Luna, Noel. Lectura pública de poemas en la actividad <i>Lectura de Los animales interiores,</i> Serie de poesía de la Editorial Folium. San Juan, Casa de los Contrafuertes, 28 de abril de 2022, 6:00 pm.</p> <p>25. Millán. Néstor. <i>El cartel: voz para la resistencia.</i> Museo de Historia, Antropología y Arte de la UPR. Agosto 2021</p> <p>26. Millán. Néstor. <i>El MUSA en tu comunidad.</i> Exposición itinerante de la colección permanente del Museo de Arte del Recinto Universitario de Mayagüez. Febrero 2022.</p> <p>27. Mochila, Miguel Filipe. “<<Tanto mejor para nosotros>>”: retórica decolonial en la recepción iberoamericana de Eugenio de Castro. Fiesta de la Lengua 2022. Universidad de Puerto Rico - Río Piedras, 19-21 de abril de 2022.</p> <p>28. Nicholson, Anna. Sometió una propuesta de creación de obras al National Forest Service de los Estados Unidos para la recuperación de la arquitectura y espacios del Portal del Yunque. Anna Nicholson fue seleccionada para el diseño, construcción e instalación de 6 esculturas en las columnas del Portalito del Yunque, una nueva estructura que se añadía a las existentes. Para esta intervención la artista invitó a otros 5 artistas a colaborar en la instalación convirtiendo el proyecto en uno colaborativo e integrando la diversidad de artistas e imágenes. El día 22 de abril 2022 el Portal del Yunque celebró el Día Internacional de la Tierra con todas las instalaciones en funcionamiento, Anna Nicholson presentó su instalación a la comunidad que asistió al evento.</p> <p>29. Nicholson, Anna. Obras gráficas basadas en el tema de las Fiestas de la Calle San Sebastián en la Galería San Juan Bautista Alcaldía de San Juan, Puerto Rico. Diciembre 2021.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>30. Pérez Marín, Carmen I. Ponencia: <i>Hija de Ana María Shua: ¿nuevas 'tretas del débil'?</i> XXIII Congreso de Investigación y Creación Académicas de la Universidad de Puerto Rico, Ponce. Edición virtual, 6 de mayo de 2022.</p> <p>31. Pérez Ortiz, Melanie. 11 de marzo de 2022. Lectura de poesía Cosmogonías, con poetas españoles, chicanos y puertorriqueños.</p> <p>32. Pérez Ortiz, Melanie. 19 de abril de 2022. “La genealogía del númen en tres composiciones de Mima”. Fiesta de la Lengua. Facultad de Humanidades, UPRRP.</p> <p>33. Quintero Rivera, Mareia. Presentación sobre Políticas Culturales a invitación de Filantropía Puerto Rico. 17 de marzo de 2022</p> <p>34. Quintero Rivera, Mareia. Presentación sobre El país de los cuatro pisos de José Luis González en Conversatorio de la organización VAMOS. 19 de marzo de 2022.</p> <p>35. Reina Pérez, Pedro. Agentes culturales: Humanidades públicas y agencia cívica. Faculty workshop for the General Studies Department at Universidad del Sagrado Corazón. San Juan, Puerto Rico. 10 September 2021.</p> <p>36. Reina Pérez, Pedro. La verdad de las mentiras en Puerto Rico. Tertulias El Puente, Trujillo Alto, Puerto Rico. 21 April 2022.</p> <p>37. Reina Pérez, Pedro. Cultura, música, teatro y pandemia. A roundtable discussion with colleagues from the Theatre and Music Departments on the projection and impact of the arts during the Covid-19 pandemic. UPR Río Piedras, San Juan. 27 October 2021.</p> <p>38. Reina Pérez, Pedro. Dimensión holística de la guerra de Ucrania. Foro: La invasión de Ucrania. Contextos políticos y perspectivas de la civilización. Facultad de Estudios Generales, UPR Río Piedras. 29 de abril de 2022.</p> <p>39. Reina Pérez, Pedro. Ricardo Alegría en el Centenario de su natalicio. A virtual roundtable discussion with Alegría’s biographer Carmen Dolores Hernández and Jessabet Vivas Capó. Coloquios del ICP, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 4 November 2021.</p> <p>40. Reina Pérez, Pedro. Ricardo Alegría y el viejo San Juan: Argumentos para una historia. An exploration of Alegría’s legacy in the restoration of the old city at Universidad Albizu. <i>Campechada 2021</i>, Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, Puerto Rico. 20 November 2021.</p> <p>41. Reina Pérez, Pedro. San Juan: ¿Qué son 500 años en una vida? An exploration of some of the key historical aspects of San Juan’s 500th anniversary. St. John School, 3 February 2022, San Juan, Puerto Rico.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>42. Reina Pérez, Pedro. San Juan: ¿Qué son 500 años en una vida? An exploration of some of the key historical aspects of San Juan’s 500th anniversary and its relationship to the founding of Colegio Puertorriqueños de Niñas. 15 November 2021, Guaynabo, Puerto Rico.</p> <p>43. Rivera Casellas, Zaira. “Pensamiento descolonial, feminismo y filosofías afro”, Cumbre Internacional de Afrodescendencia, 23 de marzo de 2022.</p> <p>44. Rivera Toro, Quintín. "Salvanomía" curada por el Dr. Juan Bautista Peiró de la Universidad Politécnica de Valencia, en el Museo y Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad Ana G. Méndez, Recinto de Gurabo, Puerto Rico. Agosto 2021.</p> <p>45. Rivera-Castillo, Yolanda. Redacción en inglés como L2. Presentación para estudiantes del Programa de Experiencias Académicas Formativas (PEAF) del Centro de Competencias Lingüísticas. 28 de marzo de 2022.</p> <p>46. Rodulfo, Jorge. Deponente en conversatorio: Cultura, música, teatro y pandemia. Sala Jorge Enjuto. 27 de octubre 2022.</p> <p>47. Rodulfo, Jorge. Entrevista al Director Técnico del Teatro de la Universidad Jaime Figueroa. Presentada por la Oficina de Ex-alumnos Mayo de 2022.</p> <p>48. Rodulfo, Jorge. Entrevista en homenaje al profesor Dean Zayas. WIPR octubre 2022.</p> <p>49. Rodulfo, Jorge. La censura en el teatro de Puerto Rico del siglo XIX. Vigésimo Tercer Congreso de Investigación y Creación Académicas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Ponce. 6 de mayo de 2022.</p> <p>50. Rubio, Pablo. Conferencia: “La Escultura de Rubio en el Pabellón De Sevilla y el Quinto Centenario del Descubrimiento de América y Puerto Rico”; Proyecto: <i>Puerto Rico 92: Arte e identidad durante el Quinto Centenario del Encuentro de Dos Mundos</i>, creado y dirigido por el Prof. Daniel Expósito Sánchez, Catedrático Auxiliar del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Humanidades, auspiciado y financiado por la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, con la colaboración de la Oficina Estatal de Conservación Histórica del Municipio de San Juan. Noviembre 2021.</p> <p>51. Solivan Robles, Jennifer: “Arte funerario en la Baja Edad Media, exaltación de la memoria y el recuerdo del individuo”. Conferencia presentada en <i>Historia del Arte en desarrollo</i>. Ciclo de conferencias. Departamento de Humanidades, Facultad de Estudios Generales. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. 1 de noviembre de 2021.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>52. Trelles Hernández, Mercedes: “Los estigmas de la pandemia: fotografías del VIH/SIDA desde una perspectiva global,” en <i>Fotografía y enfermedad: el cuerpo humano entre la representación médica y la artística</i>, Laura Bravo López editora (charla mayo 26, 2022/publicación 2022-2023).</p>
<p>1.3.b (2) Número de ponencias en congresos o exposiciones de obra creativa internacionales (fuera de PR) por docentes.</p>	<p>76</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Báez Rivera, Emilio Ricardo. «<i>In carmina Rosae multiratio metaphōra</i>», XIV Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso ALED «Discursos en tiempos de pandemia», Tecnológico de Monterrey, México, 25 al 29 de octubre de 2021, evento virtual. 2. Báez Rivera, Emilio Ricardo. «“Τοῦτό ἐστὶν τὸ σῶμά μου”: el cuerpo de las místicas cristianas», X Congreso Internacional Roa Bastos «Repertórios ancestrais, saberes e práticas contemporâneas», Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, SC, Brasil, 23 al 26 de noviembre de 2021, evento virtual. 3. Báez Rivera, Emilio Ricardo. «“Ἦπαγε ὀπίσω μου, σατανᾶ (Estés yendo detrás de mí, adversario)”: canciones en la noche domiciliaria de santa Rosa de Lima y sor Juana Inés de la Cruz», VIII Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología ALALITE «La salvación y sus rostros: teopoéticas del mal y la redención», Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 26 al 28 de octubre de 2021, evento virtual. 4. Báez Rivera, Emilio Ricardo. «<i>Dei fabrīca</i>: la metalurgia simbólica en el discurso visionario-místico de seglares y monjas mulato-criollas de Hispanoamérica colonial», VIII Congreso Internacional de la Plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XIX, Universidad de León, España, 13 al 17 de septiembre de 2021, evento virtual. 5. Báez Rivera, Emilio Ricardo. «Todos los ríos el río: tradiciones culturales en el lenguaje iconoléxico de santa Rosa de Lima, primera poeta mística hispanoamericana», Conversatorio de Historia y Religión, Instituto de Investigaciones Históricas "Prof. Manuel García Soriano", Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Tucumán, Argentina, 8 de junio de 2022, evento virtual. 6. Barys Janer, Marina. Dirección y curaduría, encuentro de performance del Caribe MAR DE ISLAS. 21-28 de noviembre 2021. 7. Bravo López, Laura: “Body Fragments as Secular Relics in Portrait Photography of People with AIDS”, en la conferencia interdisciplinaria <i>The Remains of the Body. Legacy and</i>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p><i>Cultural Memory of Bodies in World Culture</i>, organizado por Humanities Research Centre, University of Warwick, el 22 de mayo de 2021.</p> <p>8. Cardona, Sofía. Participación como poeta invitada en las Jornadas Pellicerianas 2022, 16-19 de febrero de 2022 en Villahermosa, México</p> <p>9. Dávila del Valle, Oscar G. "El cuerpo en situación: la crítica de Judith Butler a Simone de Beauvoir", <i>VII Congreso Internacional de Filosofía. Otredad, pensar desde el cuerpo</i>, Universidad Autónoma de Baja California Sur, Centro de Investigación Filosófica, 24 de marzo de 2022.</p> <p>10. Dávila del Valle, Oscar G. "Las islas secretas: María Zambrano y José Lezama Lima", Primer Encuentro <i>Mujeres en la historia de la filosofía: estudios y aportaciones desde América Latina</i>, Red Latinoamericana de Estudios sobre Filósofas en la Historia (ReLaFHi), 25 de octubre de 2021.</p> <p>11. de Pablos Escalante, Raúl E. "Mito, muerte y poesía: la recepción filosófica del pensar poético de Nietzsche en Puerto Rico" en el <i>Congreso Internacional: Friedrich Nietzsche y la lírica en lengua española</i>, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid el 4 abril de 2022.</p> <p>12. Expósito Sánchez, Daniel: "San Juan en la mirada: imágenes de la ciudad en el siglo XIX". Conferencia impartida en modalidad virtual el 4 de marzo de 2022 en el <i>Seminario Relatos, visiones artísticas e identidades culturales en el Caribe</i>, organizado por la Universidad de Sevilla (España) y el proyecto europeo de investigación Connected Worlds: The Caribbean, origin of the Modern World.</p> <p>13. F. Alvarado and N. Faraclas "Plurilingualism and indigeneity in the Caribbean and beyond." Annual Caribbean Studies Association Conference. 30 May- 3 June 2022. Kingston, JAMAICA. Virtual conference.</p> <p>14. Faraclas, N. "Caribbean studies from the bottom-up." Annual Caribbean Studies Association Conference. 30 May- 3 June 2022. Kingston, JAMAICA. Virtual conference.</p> <p>15. Faraclas, N. "Community based language policy." Residence Encounter on Postcolonial Linguistics. March 2022. Eberbach, GERMANY. Invited speaker.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>16. Faraclas, N. "The Garinagu and the challenges of Translanguaging and Multilingual Education in Latin America." Seminario Anual Latinoamericano en Educación Intercultural. 2-3 July 2021. Tegucigalpa, HONDURAS. Virtual Seminar. Keynote Speaker.</p> <p>17. Faraclas, N. Transperformance." University of Cologne Symposium on Gender. 17 November, 2021. Koeln, GERMANY. Virtual conference.</p> <p>18. Faraclas, N., E.P. Kester, and E. Mijts. "Forced Immersion vs. Scol Multilingual. "Conference of the International Association of Applied Linguistics. 3-9 July, 2021. Groningen, NETHERLANDS. Virtual conference.</p> <p>19. García Rivera, Martín. "Corridos Visuales: Tradition and Innovation in LatnX Printmaking", Schmidt Center Gallery, Boca Raton Campus, Florida Atlantic University, Agosto 2021.</p> <p>20. García Rivera, Martín. Grabado, dibujo y pintura. Galería de Gruppo Italia. Febrero-marzo 2022.</p> <p>21. García Rivera, Martín. "Segment". Galleri Lyktan, Stokholm. Mayo a Junio 2022.</p> <p>22. Guzzardo Tamargo, Rosa, Romañach Álvarez, A. & Guzzardo Tamargo, R. E. (abril 2022). Voluntary language switching within counting sequences. <i>International Symposium of Monolingual and Bilingual Speech (ISMBS)</i>. University of Louisiana at Lafayette, LA (virtual).</p> <p>23. Guzzardo Tamargo, Rosa, Guzzardo, M. T., Todorova, I. L. G., Engelman, A., Guzzardo Tamargo, R. E. & Dean Olmstead, E. (agosto 2021). "Everything was destroyed": Resilience of older adults with disabilities during hurricane María in Puerto Rico. <i>35th Annual Conference of the European Health Psychology Society (EHPS)</i>. (virtual).</p> <p>24. Helmer, Etienne. « Économie et politique dans les <i>Lois</i> de Platon », Séminaire sur les <i>Lois</i> de Platon - ENS, CNRS, Paris, 15 nov. 2021</p> <p>25. Helmer, Etienne. « ¿Quiénes son los incurables en Platón? », Universidad de Guadalajara (México), 9 marzo 2022</p> <p>26. Helmer, Etienne. « Contester ou déplacer ? Sur la transgression cynique », Colloque international Diogène le Cynique, Université catholique de Louvain, 13-15 dic. 2021</p> <p>27. Helmer, Etienne. « Fuera y dentro de la <i>polis</i>: topología de lo no-político en Platón », Colloque « La transmisión del conocimiento en la Atenas democrática », Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 10 mars</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>28. Helmer, Etienne. « La reciprocidad al centro: un paradigma alternativo de la economía en el mundo clásico », IV Coloquio de filosofía antigua “El mundo antiguo y el antropoceno” - Univ. de Costa Rica / Univ. de Puerto Rico – 22 abril 2022</p> <p>29. Helmer, Etienne. «Le cynisme de Diogène, ou comment philosopher en tout lieu », Workshop « Le cynisme, nouvelles perspectives », Université Paris Sorbonne Nouvelle, CERAM, IUF, 26 enero 2022</p> <p>30. Helmer, Etienne. « On Trade as Ethical Practice in Xenophon’s Economics (XX, 22-29) », <i>Oikonomia. The management of Ancient Domestic Economics. Comparing Textual and Material Approaches</i>. Madrid, Universidad Carlos III, 16 dic. 2021</p> <p>31. Helmer, Etienne. « Pourquoi le mendiant en Grèce ancienne ? » <i>Marges et marginaux, entre normativité et exclusion (littérature, arts, sociétés)</i>, Séminaire du groupe Mouseion. Université Rennes 2 – le 12 mai 2022 - Université de Rennes, 12 mai</p> <p>32. Helmer, Etienne. « Quelle communauté dans la solidarité ? » Colloque « Sommes-nous des êtres solidaires ? », Liège, Haute Ecole Libre de Mosane, 28 abril 2022</p> <p>33. Helmer, Etienne. « Vivir y pensar a contratiempo: mendicidad y temporalidad », Seminario PPS Talk - Instituto de Filosofía, Université de Porto, 22 febrero 2022</p> <p>34. Helmer, Etienne. « Xénophon et l’oikonomia, ou la maison comme communauté de savoir », Colloque « Les lieux de savoir à Athènes », Université Saint Jacques de Compostelle, Espagne, 2-4 nov. 2021.</p> <p>35. Jackson Martin, Rafael: Presentación de la comunicación “¿Intrascendencia del medio? Sobre la resignificación del gorgoneion y la apropiación de cerámicas áticas en Etruria”, en el congreso internacional “<i>Presencia de la cerámica ática en el Mediterráneo: modelos, identidades, usos y narraciones</i>”, Madrid: 28 y 29 de abril de 2022. Presentada online en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.</p> <p>36. Kuwabong, Dannabang, Moderator. Why We Write Poetry: Black History Month Edition. Featuring James Yékú, Pamela Mordecai, Charles M Smith, Hubert Nigel Thomas, and Dannabang Kuwabong, February 26, 2022, Toronto.</p> <p>37. La Torre, Elidio. <i>Caribbean Afrofuturism: Textual Synergy and Hyperglossia in Rita Indiana’s La mucama de Omunculé</i>. NorthEast Modern Languages Association. 53rd Annual Convention at Johns Hopkins University. Marzo 10-13, 2022. Baltimore, Maryland.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>38. López Baralt, Mercedes, "El Inca Garcilaso y su decir interminable". Ponencia en línea. Simposio en línea "El Inca Garcilaso y el Bicentenario", dirigido por José Antonio Mazzotti con el apoyo de la Universidad de Tufts y el Consulado español en Boston. 23 de abril de 2021.</p> <p>39. López Baralt, Mercedes, " La pervivencia del mito. Leonard Cohen y su revival lorquiano". Ponencia en línea en el Cohengreso de la Universidad de Oviedo. Invitada por Miriam Perandones y José Errasti. 16 de noviembre de 2021.</p> <p>40. Millán, Néstor. <i>Art4Animals</i>. Red Bluff Art Gallery, CA. Octubre 2021.</p> <p>41. Millán, Néstor. <i>Children 2021</i>. Gallerium Art Exhibitions. Ontario, Canada. Agosto 2021.</p> <p>42. Millán, Néstor. <i>LatinXhibit</i>. Arts Council of Fayetteville, NC. Diciembre 2021.</p> <p>43. Mochila, Miguel Filipe. "Eugénio de Castro no México". Coloquio sobre Lengua Portuguesa, Literaturas y Culturas (CLIP 2022). Centro Cultural Brasil-México, Universidad Autónoma de México. 29-31 de marzo de 2022.</p> <p>44. Mochila, Miguel Filipe. Conferenciante invitado. Debate "Luis Cernuda en Portugal", con participación de Mariano Alejandro Ribeiro, en la Librería Tigre de Papel (Lisboa, Portugal), 19 de mayo de 2022.</p> <p>45. Mochila, Miguel Filipe. Presentador de la conferencia de Elias Torres Feijó (Universidad de Santiago de Compostela, España). Ciclo de conferencias Polibéricos, organizado por la Cátedra de Estudios Ibéricos (CIDEHUS) de la Universidad de Évora (Portugal), titulada "Argonautas, Sísifo, Prometeu y caballos de Troya: urgencias e importancias en las relaciones galleguistas con Portugal.". 24 de mayo de 2022 (online).</p> <p>46. Narváez, María T., 2021-Jornadas Virtuales del CELPY (Celestina y Picaresca)</p> <p>47. Narváez, María T., 2022-Ryad, Arabia Saudita- Foro en el Center for Research and Scientific Knowledge: "Aljamiado Literature: The Literature of the Repressed Muslims or Moriscos".</p> <p>48. Pagán-Mattos, Marla, Roundtable (ponente). "The Middle Ages and the Invention of the Caribbean: Connections, Material Culture and Alternate Texts". Online. International Congress on Medieval Studies, Western Michigan University, 14 de mayo de 2022.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>49. Pérez Marín, Carmen I. Ponencia: “<i>No he venido a traer paz de Juan Antonio Ramos: el humor como estrategia narrativa</i>”. XXIX Congreso Internacional de Literatura y Estudios Hispánicos (CILH), San Juan, PR, 9 de marzo de 2022</p> <p>50. Pérez Ortiz, Melanie. 1ro de mayo de 2022. Presentación de <i>La revolución de las apetencias</i> (Callejón 2021) y de <i>Horror Real</i> (ICP), de Alejandra Pagán Vélez, a cargo de Alejandra Pagán y Melanie Pérez Ortiz.</p> <p>51. Pérez Ortiz, Melanie. 15 de abril de 2022. Presentación y conversatorio sobre <i>La revolución de las apetencias</i>. Callejón 2021, con Xavier Valcárcel y Alexandra Pagán en la biblioteca del proyecto cultural La Goyco.</p> <p>52. Pérez Ortiz, Melanie. 30 de abril de 2022. Presentación de <i>Teoremas turbios</i>, de Pabsi Livmar en la Feria del Libro de Santo Domingo, República Dominicana.</p> <p>53. Pérez Ortiz, Melanie. 4 de mayo. Entrevista para la televisión dominicana sobre <i>La revolución de las apetencias</i>, en el contexto de la Feria del Libro de Santo Domingo.</p> <p>54. Pérez Ortiz, Melanie. 4 de mayo. Participación en <i>Radio Francia Internacional</i>. Sobre la mujer en la ciencia ficción caribeña, en el contexto de la Feria del Libro de Santo Domingo.</p> <p>55. Polhill, Marian E. (ponente). Ponencia: “Death and Negotiation in Norse and Maya Mythologies”. Online. International Congress on Medieval Studies, Western Michigan University, 12 de mayo de 2022.</p> <p>56. Polhill, Marian E. Roundtable (ponente). “Roundtable on Medieval and Premodern Studies and the Caribbean”. Online. International Congress on Medieval Studies, Western Michigan University, 14 de mayo de 2022.</p> <p>57. Polhill, Marian E. y Otaño Gracia, Nahir (ponentes). Conferencia plenaria. “Island Knowledge and Expertise: The Caribbean Speaks Back”. Society for the Advancement of Scandinavian Studies. Rio Grande, Puerto Rico, 29 de abril de 2022.</p> <p>58. Polhill, Marian E., co-organizadora, con la Dra. Marla Pagán Mattos, de las dos sesiones acerca de “Literatura medieval y premoderna y el Caribe” en el congreso International Congress on Medieval Studies, 12 y 14 de mayo.</p> <p>59. Polhill, Marian E., et al. Roundtable (ponente). “The End Times in Medieval German Literature: A Roundtable in Honor of Francis G. Gentry”. Online. International Congress on Medieval Studies, Western Michigan University, 11 de mayo de 2022.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>60. Quintero Rivera, Mareia participó en conversatorio “ Tito Matos and Puerto Rican Culture” organizado por el Ballard Institute and Museum of Puppetry del School of Fine Arts, University of Connecticut, 12 de mayo de 2022. (https://www.facebook.com/BallardInstitute/videos/413563406962414)</p> <p>61. Quintero Rivera, Mareia presentó Conferencia Magistral (Keynote address) en la 2021 GIA (Grantmakers in the Arts) Conference: Plurality, Power, and Belonging. 9 de noviembre de 2021 via Zoom. (https://www.youtube.com/watch?v=a1OMv9JkYPA)</p> <p>62. Reina Pérez, Pedro. From Foraker to the COVID-19 Pandemic: The Porto Rico experiment. Department of Romance Languages, Tufts University. 17 February 2022.</p> <p>63. Reina Pérez, Pedro. Luis Muñoz Marín y las Conferencias Godkin de 1959: Matices para la historia. Virtual lecture, Barnard College, New York City. 4 November 2021.</p> <p>64. Reina Pérez, Pedro. Ricardo Alegria Revisited: A Conversation with his two Biographers. A roundtable discussion with Alegria’s biographer Carmen Dolores Hernández and journalist Ana Teresa Toro. Center for Puerto Rican Studies, Hunter College, City University of New York. 15 October 2021.</p> <p>65. Rivera Casellas, Zaira. “El establecimiento y desarrollo del Programa de Estudios Afrodescendientes en la Universidad de Puerto Rico”, Zaira Rivera Casellas, XII Congreso Internacional de Artefactos de la Cultura Negra. Democracia racial, acción afirmativa y educación: de los movimientos de lucha antirracistas a la universidad pública, Cariri, Ceará (Brasil), 22 de septiembre 2021.</p> <p>66. Rivera Toro, Quintín. Frost Museum de Miami, USA - adquisición de obra e invitación presencial para performance durante la exposición "Seeking Knowledge": Art from Puerto Rico and the Diaspora. Noviembre 2021.</p> <p>67. Rivera Toro, Quintín. Galería Izam Zawahra - NADA Art Fair, New York, USA. Noviembre 2021.</p> <p>68. Rivera Toro, Quintín. Puerto Rico Artist Fellowship Program del museo Massachusetts Museum of Contemporary Art (MASS MOCA), en North Adams, MA, USA. Noviembre 2021.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>69. Rivera, Carmen Haydee. "Latina Writers: Resilience in Culturally Relevant Literature and Curricula." Guest Speaker for Women's History Month San Diego Miramar College. Zoom Platform (March 16, 2022)</p> <p>70. Romañach Álvarez, A. & Guzzardo Tamargo, R. E. (abril 2022). Voluntary language switching within counting sequences. <i>International Symposium of Monolingual and Bilingual Speech (ISMBS)</i>. University of Louisiana at Lafayette, LA (virtual).</p> <p>71. Simarra Obeso, Rutsely, Pascuas Cortés, Sandra, and Rivera-Castillo, Yolanda. 2021. Adverbs in Palenquero, International Summer Conference of the Society for Pidgin and Creole Languages, June 28-30, 2021, Paris, France.</p> <p>72. Solivan Robles, Jennifer: "Animales en los ciclos de vicios y virtudes de París, Amiens y Chartres". Conferencia presentada en: <i>XXXII Curso de Estudios Medievales. Los animales en la cultura medieval</i>. [Formato: Virtual] Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas. Universidad de La Laguna. 9 de noviembre de 2021.</p> <p>73. Stanchich, Maritza. "Childhood Memories of Imprisonment: Pepón Osorio's 'Badge of Honor' Echoes the Puerto Rican Diaspora's Double Dispossession," <i>Camps, (In)Justice, & Solidarity in the Americas</i>, Graz, May 26-29, 2022</p> <p>74. <i>The Other Half: 50 & Older</i>. Las Laguna Art Gallery, CA. Enero 2022.</p> <p>75. Walicek, Don E. "Freedom and the Figured Worlds of Guantánamo Bay." 'Camps, (In)Justice, & Solidarity in ther Americas: Commemoration of the 20th Anniversary of the Guantánamo Bay Detention Camps' at the Karl-Franzens University of Graz, May 23-29, 2022.</p> <p>76. Walicek, Don E. "What Do the Archives Say? Language Contact and Belonging in Samaná." <i>Language Contact in Times of Globalization 5</i>, Klagenfurt University, Austria, September 9-10, 2021.</p> <p>PONENCIAS U OBRA CREATIVA EXPUESTA ACEPTADAS NO OFRECIDAS A JUNIO 2022</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<ul style="list-style-type: none"> • Báez Rivera, Emilio Ricardo. «<i>Ars spōnsārum Christi: imagen y palabra al servicio de lo inefable en el lenguaje de las religiosas europeo-americanas</i>», v Congreso Internacional “El Monacato Femenino en América, España y Portugal”, Museo Regional de Guadalajara, México, 12-16 de septiembre de 2022. Aceptada para participación. • Báez Rivera, Emilio Ricardo. «<i>Contra viros et mulierēs: de la equidad de sor Juana Inés de la Cruz a la combatividad de sor Úrsula Suárez</i>», v Congreso Internacional “El Monacato Femenino en América, España y Portugal”, Museo Regional de Guadalajara, México, 12-16 de septiembre de 2022. Aceptada para participación. • Báez Rivera, Emilio Ricardo. «<i>Cōrs ārdēns, labra Christi vulneris: ontología cardio-oral de las visiones de sor María de San José (1656-1719)</i>», Congreso Internacional «La Experiencia Mística en la Cultura y la Ciencia», Uniwersytet Wrocławski, Polonia, 7-9 de diciembre de 2022. Aceptada para participación. • Báez Rivera, Emilio Ricardo. «<i>Inter forcipes et calamōs: la expresión plástico-mística de san Juan de la Cruz y de santa Rosa de Lima</i>», Congreso Mundial de Mística, CITEs-universidad de la Mística, Ávila, España, 29 de agosto-4 de septiembre de 2022. Aceptada para participación. • Helmer, Etienne. « <i>Du commerce comme pratique éthique. Sur un passage de l'Économique de Xénophon (XX, 22-29) »</i>, Socratica Conference V, Rice University, Houston, 11-14 julio 2022 • Barys Janer, Marina. “International Forum of Performance Art”. Agia Varvara Park, Drama (Grecia). 9-14 de septiembre 2022 . • Barys Janer, Marina. “A Pound of Feathers Performance exhibition” Regional Cultural Centre, Letterkenny (Irlanda, Reino Unido). Mayo 2023. • Barys Janer, Marina. Residencia artística y de investigación, muestra individual de performance Latirsincrónico. Convent de Sant Agustí, Barcelona (España). Mayo-julio 2023. • Barys Janer, Marina. Residencia artística, muestra, conferencia y taller. II Jornades de Performance. Es Far Cultural. Es Mercadal, Menorca (España). 22-28 de marzo 2023. • La Torre, Elidio. <i>Invitado como ponente en la conferencia "Knowledge Cities World Summit (KCWS) 2022"</i> que se celebrará del 16 al 18 de noviembre de 2022 en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<ul style="list-style-type: none"> • Villanúa Vega, María. “APRENDER CRIANDO: A INTEGRAÇÃO DAS ARTES E DA CULTURA NO ENSINO DO PORTUGUÊS” Presentadoras: María Villanúa Vega, Universidad de Puerto Rico, San Juan, PR; Patricia Isabel Sobral, Brown University, Providence, RI. 104th American Association of Teachers of Spanish and Portuguese ANNUAL CONFERENCE JULY 9-12, 2022, CARIBE HILTON, SAN JUAN, PUERTO RICO Valorando nuestras raíces y construyendo nuestro futuro 11 de julio de 2022 2:00pm-2:45pm. Aceptada para participación.
1.3.b (3) Número de ponencias en congresos o exposiciones de obra creativa internacionales (fuera de PR) por estudiantes.	3	<ol style="list-style-type: none"> 1- Diaz, Essah. “Poetic Cartographies of the Witness.” Camps, (In)Justice, & Solidarity in the Americas, Graz, May 26-29, 2022 2- Irizarry, Jan Carlo. “Love Encapsuled in Walls,” Camps, (In)Justice, & Solidarity in the Americas, Graz, May 26-29, 2022 3- Mir, Jaydy. “Camps, (In)Justice, and Solidarity in the Americas.” Camps, (In)Justice, & Solidarity in the Americas, Graz, May 26-29, 2022 <p>PONENCIAS U OBRA CREATIVA EXPUESTA ACEPTADAS NO OFRECIDAS A JUNIO 2022</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mariangelis Ortiz: Ponencia “Illness Visual Narratives on Instagram: Transgressing the Subject and the Media” en <i>Transgression and Liminality in Iberian and Latin American Art: Emerging Researcher sSymposium</i>. Zurbarán Centre for Spanish and Latin American Art, Durham University. 8 de julio de 2022. [Aceptada].
1.3.b (4) Número de ponencias en congresos o exposiciones de obra creativa locales (PR) por estudiantes.	2	<ol style="list-style-type: none"> 1- Alice M. Rodríguez Laureano. Bomba and ballroom as transgressively powerful spaces. El Simposio Caribe Plurilingüe XVI. El viernes 17 de diciembre 2021, 10:00am-4:00pm, Evento virtual auspiciado por el Instituto de Estudios del Caribe y el Departamento de Inglés de Humanidades, UPRRP, Moderadores: Prof. Nicholas Faraclas y Prof. Dannabang Kuwabong 2- Alice M. Rodríguez Laureano. Escritos. El Simposio Caribe Plurilingüe XVII. El viernes 22 de abril 2022, 10:00am-4:00pm, Evento virtual auspiciado por el Instituto de Estudios del Caribe y el Departamento de Inglés de Humanidades, UPRRP, Moderadores: Prof. Nicholas Faraclas y Prof. Dannabang Kuwabong

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
	2	<p>PONENCIAS A LAS QUE ASITIERON ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Simposio Caribe Plurilingüe XVI: El viernes 17 de diciembre 2021, 10:00am-4:00pm, Evento irtual auspiciado por el Instituto de Estudios del Caribe y el Departamento de Inglés de Humanidades, UPRRP, Moderadores: Prof. Nicholas Faraclas y Prof. Dannabang Kuwabong. https://sociales.uprrp.edu/iec/2020/11/11/simposio-caribe-plurilingue/ • El Simposio Caribe Plurilingüe XVI: Evento virtual auspiciado por el Instituto de Estudios del Caribe y el Departamento de Inglés de Humanidades, UPRRP, Moderadores: Prof. Nicholas Faraclas y Prof. Dannabang • The Department of English is co-Sponsoring the international conference ‘Camps, (In)Justice, & Solidarity in ther Americas: Commemoration of the 20th Anniversary of the Guantánamo Bay Detention Camps’ at the Karl-Franzens University of Graz, May 23-29, 2022. • Walicek, Don. Invited Lecturer, Department of English, University of Ljubljana, Slovenia May 2022. <p>Public:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sociohistorical Approaches to Language: Insights, Methodology, & Challenges Empire and Its Significance for American Studies <p>Department:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rethinking Guantánamo, Humanism, and Freedom Uniformitarianism, Linguistic Creolization, and the Significance of Social Difference The Significance of Archives: Language Contact, Identity, and Belonging Language Documentation as a Foundation for Sustainable Language Policy: A Focus on Anguillian

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<ul style="list-style-type: none"> • Doctoral Program Guest Speakers: Dr. Yomaira Figueroa. “Afro-Latinx Studies in Afro-Atlantic Contexts: Weaving Digital, Material, and Archival Practices. February 25, 2022 • Dr. Arthur Spears. “Decolonizing the Study of African American English.” April 29-30, 2022 • Dr. Anne Storch and Prof. Nico Nassenstein, “Decoloniality and Languages.” 22 April 2022.

Meta 1.1 El Recinto aumentará la producción de conocimiento innovador a través de la investigación y la actividad creativa

Objetivo 1.1.3 Fortalecer **los institutos de investigación** disponibles como activos del Recinto mediante la colaboración interdisciplinaria y transdisciplinaria entre programas, otras unidades del Sistema UPR, así como con universidades y centros a nivel internacional.

Nota: Los indicadores en esta sección se refieren a la labor de los Institutos de Investigación como unidad y a los docentes adscritos. No se incluyen estos logros en otros objetivos.

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>SÓLO PARA LOGROS COMO PARTE DE INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN</i>
1.1.c Número de proyectos interdisciplinarios y transdisciplinarios desarrollados en los institutos de investigación	i. 0 ii. 1	

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>SÓLO PARA LOGROS COMO PARTE DE INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN</i>
i. Número de proyectos que se inician	0	
ii. Número de proyectos que se renuevan	8	<ol style="list-style-type: none"> 1- Seminario Federico de Onís, Edición de <i>La Torre</i> (Revista General de la Universidad de Puerto Rico) en colaboración con la Editorial de la Universidad de Puerto Rico. Se trata de una revista que acoge múltiples trabajos inter/transdisciplinarios. 2- Seminario Federico de Onís, Edición de los <i>Cuentos completos</i> de Emilio S. Belaval. Participan los profesores Mario O. Ayala, Auxiliar de Investigación del Seminario Federico de Onís; los doctores Fernando Feliú y Miguel Ángel Náter, y el profesor jubilado de la Universidad de Florida, doctor Efraín Barradas. 3- Seminario Federico de Onís, Edición del volumen titulado <i>20 conferencias sobre El Quijote</i>, de Federico de Onís. Es un proyecto que surge de los archivos del Seminario Federico de Onís, a cargo de la doctora María Luisa Lugo, con prólogo de la Profesora Distinguida, Luce López-Baralt. 4- Seminario Federico de Onís, Edición del libro <i>Onís adolescente</i>. Surge de los archivos del Seminario Federico de Onís. La transcripción y organización estuvo a cargo del doctor Luis de Arrigoitia. Se retoma el proyecto para darle culminación, con introducción del doctor Miguel Ángel Náter. 5- Seminario Federico de Onís, Serie Miguel Guerra Mondragón. Se da continuidad a la investigación y publicación de literatura puertorriqueña de menor exposición o que se rescata de periódicos y revistas del pasado (siglo XIX y principios del XX). Se ha trabajado el poema extenso de José Gualberto Padilla (El Caribe), titulado <i>Zoopoligrafía</i> (1855), a cargo del estudiante egresado del Programa Graduado de Estudios Hispánicos, Gaddiel Ruiz Rivera. 6- Seminario Federico de Onís, Para la misma Serie, se ha corregido y ampliado el poema largo <i>Canción de las Antillas</i>, de Luis Lloréns Torres, con introducción del profesor jubilado del Departamento de Estudios Hispánicos, doctor Félix Córdova.

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>SÓLO PARA LOGROS COMO PARTE DE INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN</i>
		<p>7- Seminario Federico de Onís, Edición del poema largo <i>Nuevo Canto de la Locura</i>, de Francisco Matos Paoli. Este poema surge de los archivos del Seminario Federico de Onís. Lleva introducción del doctor Miguel Ángel Náter.</p> <p>8- Seminario Federico de Onís, Edición de la novela <i>La Venus del Patio</i>, de Manuel Martínez Dávila, a cargo del doctor Mario O. Ayala.</p> <p>OTROS Proyectos colaborativos NO desarrollados en institutos de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Project in progress: Rivera-Castillo, Yolanda and Marina Martínez Cora. 2021 (forthcoming). Description of PRSL In <i>ATLAS of Sign Languages of the World</i>, part of the project entitled <i>The Sign-Hub</i>, conducted with funding from the European Union as part of <i>Horizon 2020</i>. www.sign-hub.eu. • Project in progress: Rivera-Castillo, Yolanda and Marina Martínez Cora. 2021 (forthcoming). Description of PRSL In <i>ATLAS of Sign Languages of the World</i>, part of the project entitled <i>The Sign-Hub</i>, conducted with funding from the European Union as part of <i>Horizon 2020</i>. www.sign-hub.eu. • Rosa Guzzardo- Consultora, Beca de la National Science Foundation OISE-1545900: PIRE (Partnerships in International Research and Education). \$5,000,000: <i>Translanguaging cognitive and brain science in the laboratory and field to language learning environments</i> (del 2016 al presente). Todos los veranos estudiantes de Penn State University o de University of California-Irvine recopilan datos para investigaciones lingüísticas en el Laboratorio de Lingüística de la Facultad de Humanidades. En muchas ocasiones, los estudiantes de la UPRRP colaboran con la recopilación de los datos y participan de las presentaciones y las publicaciones consecuentes. • Co-PI in Project (currently): <i>Global Synergy Grant: Small Village Sign Language in Puerto Rico</i>. Collaborative work with Elene Benedicto (Project Director, Purdue University) and Marina Martínez (Graduate student University of Puerto Rico-Río Piedras). • Project in progress: Simarra Obeso, Rutsely, Pascuas Cortés, Sandra, and Rivera-Castillo, Yolanda. 2021. Adverbs in Palenquero.

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>SÓLO PARA LOGROS COMO PARTE DE INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • Yolanda Rivera- Co-PI in Project (currently): <i>Global Synergy Grant: Small Village Sign Language in Puerto Rico</i>. Collaborative work with Elene Benedicto (Project Director, Purdue University) and Marina Martínez (Graduate student University of Puerto Rico-Río Piedras). • Project in progress: Simarra Obeso, Rutsely, Pascuas Cortés, Sandra, and Rivera-Castillo, Yolanda. 2021. <i>Adverbs in Palenquero</i>.
1.1.e Número de publicaciones arbitradas o número de proyectos de creación expuestos durante el periodo de investigadores docentes del Recinto adscritos al Instituto .	2	Seminario Federico de Onís, El Seminario Federico de Onís edita y publica la <i>Revista de Estudios Hispánicos</i>. Salen dos volúmenes al año.
1.1.f Cantidad de los fondos adicionales asignados para la adquisición y conservación de los recursos bibliográficos e impresos esenciales para la investigación y la creación.	\$0	Seminario Federico de Onís, El Seminario Federico de Onís no tiene fondos asignados para conservación y adquisición. Tampoco tiene fondos para la edición e impresos.

En el caso que aplique, indique hasta dos (2) logros de su Facultad o Escuela en el Periodo del Informe que no haya incluido en los indicadores para esta área prioritaria:

Logro	Breve descripción
Filosofía – Logro 1 Beca/ Etienne Helmer	Helmer, Etienne. Abril 2022: Erasmus+Partners (Universidad Complutense, Madrid, 4-8 abril)
Logro 2 Beca/Raúl de Pablos	de Pablos, R. Beca para participar en el instituto de verano de la National Endowment for the Humanities: Hume in the 21 st Century, que se llevará a cabo en Portland State University.
Historia del Arte – Logro 1	Dra. Laura Bravo López: Charla y conversatorio en torno a la exhibición <i>Ciudad sobre ruinas</i> , de Víctor Vázquez, junto a Julio Ramos. Programa Explore Art, Liga de Arte de San Juan, 12 de agosto de 2021.
Logro 2	Dra. Laura Bravo López: Presentación para el Conversatorio <i>La fotografía y el cine en la obra de Antonio Martorell</i> , Museo de Las Américas, San Juan, junto a Paloma Suau, Enrique Trigo Tió y Antonio Martorell, con Dra. Mercedes Trelles como moderadora, el 24 de febrero de 2022.
Logro 3	Dr. Daniel Expósito: Dirección del ciclo de conferencias <i>Puerto Rico '92: Arte e identidad durante el Quinto Centenario del "Encuentro de Dos Mundos"</i> , celebrado los días 21 y 28 de octubre, 4 y 11 de noviembre de 2021, en la Oficina Estatal de Conservación Histórica (San Juan). Proyecto de fondos externos financiado por la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades.
Logro 4	Dr. Raymond Cruz Corchado: Diseño y montaje de la exposición presencial y animación virtual, <i>Archivo de Asombro Cotidiano, Buril y punta seca</i> , Martín García-Rivera en la Galería de Arte Francisco Oller de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Empalme y diseño del catálogo en colaboración con el artista. Mayo-diciembre 2021.
Logro 5	Dr. Raymond Cruz Corchado: Mentor, preparador de sala y montaje de la exposición <i>Puntos de Fuga: Pasado, presente y futuro</i> , en la Galería de Arte Francisco Oller de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. 21 de marzo de 2022. Colaboración con la Asociación de Estudiantes de Historia del Arte.
Logro 6	Dr. Raymond Cruz Corchado: Montaje y preparación de sala de la exposición <i>Event / Horizon Q(a) R(t) Exhibition</i> en la Galería de Arte Francisco Oller de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. 27 de abril de 2022. Colaboración con la Dra. María Villanúa y el grupo Andanza.

ÁREA PRIORITARIA 2 – OFERTA ACADÉMICA Y SERVICIOS DE APOYO ESTUDIANTIL

El Recinto de Río Piedras está comprometido con la innovación y transformación abarcadora de sus programas académicos y servicios especializados. La renovación académica integra de manera intensiva las tecnologías, responde a los rumbos del conocimiento, a los desafíos de sustentabilidad profesional y a los escenarios emergentes del mercado laboral y la vida en sociedad.

Meta 2.1 El Recinto desarrollará una oferta académica y profesional a distancia, de la más alta calidad, que responda a las necesidades, oportunidades y tendencias educativas en Puerto Rico, el Caribe, Latinoamérica y las comunidades hispanas de Estados Unidos y a nivel internacional.

Objetivo 2.1.1 Ofrecer certificados profesionales y académicos, cursos cortos de educación continua y programas académicos a distancia en áreas de mayor interés e impacto para el éxito estudiantil.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
2.1.a (1) Número de certificados profesionales a distancia: i. creados	i. 0 ii. 0	Incluir el Título del certificado creado u ofrecido en el periodo del Informe, autor y fecha de creación/ofrecido. ii. certificados profesionales a distancia ofrecidos

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
ii. ofrecidos		
2.1.a (2) Número de cursos cortos de educación continua a distancia: i. creados ii. ofrecidos	i. 0 ii. 0	Incluir el Título del curso(s) creado(s) u ofrecido(s) en el periodo del Informe, autor y fecha de creación/ofrecido. i. cursos cortos de educación continua a distancia creados ii. cursos cortos de educación continua a distancia ofrecidos

Objetivo 2.1.2 Implantar una estructura a distancia de servicios estudiantiles y docentes que apoyen la creación y oferta de programas a distancia.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Nombre del Programa y su fecha de aprobación o implantación según aplique)
2.1.b (1) Número de propuestas de programas y certificados académicos a distancia aprobados en el Senado Académico en este	4	1- Certificado Post Bachillerato en Lingüística Aplicada al Español (CLAE-en línea) 2- La Torre, ELidio. Creación de programa de maestría en línea: <i>Proponente del establecimiento de un programa de Maestría en Bellas Artes con especialización en Escritura Creativa, En Línea.</i> Aprobado por el Senado Académico en marzo de 2022.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Nombre del Programa y su fecha de aprobación o implantación según aplique)
periodo.		<p>3- Propuesta para la creación de la Maestría en Traducción en Línea. Aprobada en la Junta Académica del Recinto de Río Piedras y sometida a la VPAA.</p> <p>4- Certificado Profesional en Estudios de Interpretación en línea. Aprobado en la Junta Académica del Recinto de Río Piedras y sometido a la VPAA.</p>
2.1.b (2) Número de programas y certificados académicos a distancia ofrecidos en el periodo.	0	
2.1.c Número de servicios a distancia desarrollados y ofrecidos a docentes y estudiantes.	0	Incluir el nombre de cada servicio y una descripción breve

Meta 2.2 El Recinto renovará la oferta académica presencial, incluyendo los servicios especializados, para que mantenga la más alta calidad académica y responda a los desarrollos de las disciplinas.

Objetivo 2.2.1 Incorporar en los programas académicos y los servicios especializados la innovación curricular y tecnológica y las oportunidades para el emprendimiento y la colaboración social.

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
2.2.a (1) Número de programas académicos subgraduados que incorporaron acciones de innovación curricular. ¹	2	<ol style="list-style-type: none"> 1- Revisión curricular del bachillerato en Estudios Hispánicos. Creación de la ruta acelerada BYMDEH (Bachillerato, maestría y doctorado en Estudios Hispánicos) aprobado por el Senado Académico de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras 2- <u>Por Dr. Antoine Philippe: Área francés, DLE.</u> Creación de 27 videos instruccionales de gramática francesa para libro de francés intermedio en línea <i>Jamais deux sans trois</i> <www.jdst.online>, Enero-Mayo 2022.
2.2.a (2) Número de programas académicos graduados que incorporaron acciones de innovación curricular.	3	<ol style="list-style-type: none"> 1- Revisión curricular de maestría y doctorado en Estudios Hispánicos (2) y creación de rutas acelerada MYDEH (maestría y doctorado en Estudios Hispánicos) aprobado por el Senado Académico de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras 2- Propuesta de Revisión Curricular de la Maestría del Programa Graduado de Lingüística

¹ **Innovación Curricular** - cambios transformacionales o incrementales en la metodología de enseñanza, el contenido de cursos o proyectos y el avalúo del aprendizaje, con el fin de mantener la calidad y pertinencia de los ofrecimientos, dar paso a nuevos saberes y competencias a tono con el desarrollo de las disciplinas; para lograr un egresado mejor preparado de acuerdo a las exigencias y posibilidades de su tiempo.

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
2.2.b Número de servicios a estudiantes y docentes que se han innovado o mejorado.	0	

Objetivo 2.2.2 Desarrollar las experiencias formativas de investigación, creación, de servicio a la comunidad, internados y/o prácticas profesionales en los programas académicos.

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
<p>2.2.c Número de experiencias formativas de investigación y creación para estudiantes desarrolladas en los programas académicos.</p> <p>i. número de experiencias diferentes ofrecidas</p> <p>ii. número de estudiantes participantes</p>	<p>i. 4</p> <p>ii. N/D</p>	<p>EXPERIENCIAS DE CREACIÓN</p> <p>1. Creación e implementación de programación artística y académica titulada <i>Celebrando a nuestra querida Vicky: 1922-2022</i> para honrar el legado y la memoria de la directora afrodescendiente la Dra. Victoria Espinosa.</p> <p>Esta programación interdisciplinaria que continua hasta marzo del 2022, incluyó 7 actividades académicas y culturales este semestre:</p> <p>2. Celebración institucional del Día Mundial del Teatro el 23 de marzo de 2022 en el Teatro de la UPR a las 11:30. Participaron aproximadamente 250 personas.</p> <p>3. Celebración Estudiantil del Día Mundial del Teatro del 23 al 27 de marzo de 2022 en Vestíbulo de Teatro, Teatrillo y LPM 135. Participaron aproximadamente 200 personas.</p> <p>4. Producción de La Zapatera Prodigiosa a cargo del Teatro Rodante del Departamento de Drama en el Carromato.</p>

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
		<p>OTRAS ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simposio, <i>Múltiples miradas a Victoria Espinosa</i> sobre las aportaciones artísticas, académicas y educativas de la Dra. Espinosa. Las mesas académicas de este simposio son también parte del congreso <i>Cumbre Afro</i> que coordino la Dra. Mayra Santos Febres desde el INIM. Hubo un total de 8 ponencias. En la Sala Jorge Enjuto de la Facultad de Humanidades de la UPR-Río Piedras a las 10:00 am. El 24 y 25 de marzo de 2022. Participaron presencial aproximadamente 125 personas. EL evento se transmitió por Facebook Live. • Ofrenda floral a Vicky en el Cementerio del Viejo San Juan 10:00am acompañada de comparsa de Agua, Sol y Sereno. 26 de marzo de 2022. Participaron aproximadamente 20 personas. • Conversatorio, <i>¿Zapatera a su Zapato?: Una mirada con perspectiva de género a La Zapatera Prodigiosa</i> de Federico García Lorca. En el Teatro Julia de Burgos a las 11:30 el 6 de abril de 2022. Participaron presencial aproximadamente 45 personas. El evento se transmitió por Facebook Live • Cine-foro: <i>Títeres de Cachiporra</i> en Sala Jorge Enjuto a las 11:30 el 4 de mayo de 2022. Participaron presencial aproximadamente 30 personas. El evento se transmitió por Facebook Live <p>Lenguas Extranjeras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Dr. Antoine Philippe</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Director de la Maestría en Filosofía de Luis Cedeño: <i>Ambigüedad y neutro en la obra de Maurice Blanchot</i>. Defensa de propuesta: 2 Junio 2022. • Lector para la Tesina de Honor de Anamaría Pla Avaló: <i>Proyecto de creación: Libro de literatura infantil</i>. Defensa de propuesta: 20 Mayo 2022. • Lector para la Maestría en Traducción (del español al inglés) de Gabriela Lanauze : <i>“El proyecto de una estética del pensamiento” (1998) y “La plenitud del vacío: El pensamiento de Dōgen Zenji” (2015) de Francisco José Ramos</i>. Defensa de tesis: 29 Octubre 2021. <p>Drama:</p>

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conversatorio con el coreógrafo y la coreógrafa asociada de la película West Side Story el 16 de diciembre de 2021. Fue un espacio importante para que los estudiantes tuvieron un diálogo honesto con estos reconocidos coreógrafos y le hicieran preguntas sobre el proceso creativo del trabajo del coreógrafo, destrezas importantes que ellos como estudiantes actores deben dominar cuando vayan a audiciones de teatro musical, entre otros. Moderado por Profa. Lolita Villanúa. Conversatorio fue por zoom.</i> • <i>Conversatorio con la reconocida entrenadora de voz de la película West Side Story Jeanine Tesori el 9 de febrero de 2021. Fue un espacio importante para que los estudiantes tuvieron un diálogo honesto donde estudiantes pudieron hacer preguntas puntuales del proceso creativo para el entrenamiento vocal de los actores, puntos importantes del entrenamiento vocal de los actores a la hora de audicionar para teatro profesional, destrezas importantes que ellos como estudiantes actores deben dominar cuando vayan a audiciones de teatro musical, entre otros. Moderado por Prof. Edgar Garcia. Conversatorio fue por zoom.</i> • <i>Conversatorio con Laura Rojas, escritora del texto que inspira el performance creado y dirigido por Viveca Vázquez, Masa Crujiente. Diálogo con estudiantes sobre la puesta en escena de Masa crujiente y como se pasa de un texto no dramático a la puesta en escena de un performance de danza experimental. Conversatorio fue por zoom.</i> • <i>Cine foro sobre la producción Títeres de Cachiporra, el 4 de mayo de 2022 en la Sala Jorge Enjuto. Egresados de Drama participantes de esa producción conversaron con estudiantes de Drama sobre el legado que directora Victoria Espinosa les dejó en sus vidas como artistas y los retos de hacer teatro estudiantil antes y ahora. El conversatorio se transmitió por Facebook live abonando a que más estudiantes se conectaran.</i>

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
		<p>Conversatorio <i>Yuyachkani: Teatralidades Andinas</i> con el reconocido director teatral peruano Miguel Rubio. Diálogo con el director Miguel Rubio sobre proceso de reinención performática del grupo Yuyachkani luego de la realidad pandémica. 25 estudiantes participaron y 30 profesores e integrantes de la comunidad académica</p>
<p>2.2.d Número de experiencias de internados y/o prácticas profesionales en programas académicos.</p> <p>i. número de experiencias diferentes</p> <p>ii. número de estudiantes participantes</p>	<p>i. 0</p> <p>ii. 0</p>	<p>Incluir una descripción breve de cada la experiencia diferente en el periodo y la cantidad de estudiantes participantes.</p>

Meta 2.3 El Recinto adoptará una política estudiantil que logre un impacto sostenido en los indicadores de éxito, fomente el acceso, la inclusión y el respeto a la diversidad.

Indicador		Descripción de los Logros
2.3 Logro más significativo que refleje un impacto sostenido en los indicadores de éxito, fomente el acceso, la inclusión y el respeto a la diversidad		<p>Lingüística:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Yolanda Rivera- Formación de estudiantes graduados y subgraduados en la investigación lingüística de la lengua de señas. 2- Nick Faraclas- El Simposio Caribe Plurilingüe XVI. El viernes 17 de diciembre 2021, 10:00am-4:00pm, Evento virtual auspiciado por el Instituto de Estudios del Caribe y el Departamento de Inglés de Humanidades, UPRRP, Moderadores: Prof. Nicholas Faraclas y Prof. Dannabang Kuwabong. Promoción de presentaciones en congresos profesionales y de publicaciones en libros académicos de la parte del estudiantado de la UPR 3- Nick Faraclas- El Simposio Caribe Plurilingüe XVII. El viernes 22 de abril 2022, 10:00am-4:00pm, Evento virtual auspiciado por el Instituto de Estudios del Caribe y el Departamento de Inglés de Humanidades, UPRRP, Moderadores: Prof. Nicholas Faraclas y Prof. Dannabang Kuwabong

En el caso que aplique, indique hasta dos (2) logros de su Facultad o Escuela en el Periodo del Informe que no haya incluido en los indicadores para esta área prioritaria:

Logro	Breve descripción
Drama: Logro 1/ Miguel Vando	El catedrático Miguel Vando fue galardonado por su trayectoria como educador y mentor de estudiantes por la reconocida organización URTA. Recibió el Premio a la excelencia de la University Resident Theater Association en diciembre del 2021.
Logro 2/ Viveca Vázquez	La profesora Viveca Vázquez fue premiada por el United States Artists en reconocimiento de sus logros creativos como coreógrafa. Recibió el premio United States Artists Award en enero de 2022.
Lenguas Extranjeras: Logro 1/ Dr. Antoine Philippe	Redacción de un informe sobre una encuesta estudiantil en cuanto a las modalidades de los cursos de Lenguas Extranjeras tomados en el año académico 2020-21, los en curso (Agosto

Logro	Breve descripción
Drama: Logro 1/ Miguel Vando	El catedrático Miguel Vando fue galardonado por su trayectoria como educador y mentor de estudiantes por la reconocida organización URTA. Recibió el Premio a la excelencia de la University Resident Theater Association en diciembre del 2021.
	2021) y los del próximo semestre (Enero 2022), con la participación de 288 estudiantes. Octubre 2021.

OTROS: 9 de mayo de 2022

Moderadora: Françoise Ghillebaert

Ceremonia de iniciación de nuevos miembros de la Sociedad de Honor de Francés Pi Delta Phi-Omicron Alpha

Participantes de forma presencial y a distancia: 22

Orientación sobre estudios graduados y programas de intercambio TAPIF en Francia

Área Prioritaria 3 – Responsabilidad social universitaria y vinculación comunitaria

El Recinto de Río Piedras enfatiza en su rol de responsabilidad social y vinculación de servicio a las comunidades. Esta vinculación se realiza mediante las actividades de docencia, investigación, práctica intra y extramuros, internados y el voluntariado, entre otras, en las cuales participan estudiantes, docentes, personal no docente y las comunidades.

Meta 3.1 El Recinto de Río Piedras fortalecerá la vinculación con su entorno social y físico mediante la docencia, la investigación, la asistencia en la formulación de política pública, la gestión cultural y el servicio a las comunidades.

Objetivo 3.1.1 Relocalizar oficinas, servicios u otras actividades universitarias en las comunidades próximas al Recinto con el fin de incentivar la actividad económica y la interacción social.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
3.1.a Número de proyectos implantados o actividades universitarias en comunidades, especialmente próximas al Recinto.	4	<ol style="list-style-type: none"> 1- Reactivación del Carromato del Teatro Rodante para retomar el compromiso institucional de llevar arte y cultura a comunidades más desventajadas y aumentar la vinculación comunitaria del recinto. La Producción del Teatro Rodante La Zapatera Prodigiosa viajó a 14 escuelas del DE de las 7 regiones educativas como parte de la propuesta aprobada entre DE y Departamento de Drama. Desde el 22 de abril hasta el 3 de junio de 2022. Departamento de Drama implanta el proyecto 2- Presentación de la Zapatera Prodigiosa en jueves de Río Piedras el 26 de mayo de 2022. El Departamento de Drama implanta el proyecto en colaboración con CAUCE. Es una iniciativa para apoyar la reactivación del Casco de Río Piedras. Todos los barrios de Río Piedras serán participantes de la producción en la Plaza del Pilar, donde el Carromato estará estacionado. 3- Participación en el Festival de Teatro Universitario ICP 2022, como parte del Festival de Teatro Puertorriqueño e Internacional ICP 2022, dedicado a Luis Rafael Sánchez con la producción La Zapatera Prodigiosa de Federico García Lorca. El evento se produjo en el Teatro Victoria Espinosa para la comunidad santurcina. 4- El Departamento de Drama está colaborando con dos academias, una de teatro y otra de danza, para la iniciativa de la DECEP con maestros del DE.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		OTRO <ul style="list-style-type: none"> • Yolanda Rivera- Television Program Limón TV (<i>Town Book</i>), Costa Rica, commemorating Día del Criollo Limonense (Law no. 9619). Interview with Kendall Cayasso, with Marisol Joseph and Camille Wagner, 11:00am, 30 de agosto de 2021. https://www.vmixcall.com/

Objetivo 3.1.2 Aumentar las iniciativas de colaboración, mejoramiento de condiciones y apoyo a las comunidades, a través de: las facultades/escuelas, los programas académicos, los cursos de práctica e internados, la labor voluntaria y tareas asignadas o lideradas por estudiantes; el Centro de Acción Urbana, Comunitaria y Empresarial (CAUCE) y otras unidades o proyectos del Recinto.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
3.1.b. Iniciativas de colaboración con las comunidades en la que participan o son lideradas por estudiantes (cursos, prácticas, internados y labor voluntaria con componente comunitario)		Describir la iniciativa institucional de colaboración con la comunidad en la que participan activamente estudiantes y que se inician, crean u ofrecen en el periodo del Informe, una breve descripción y cantidad de estudiantes participantes. INICIATIVAS DE COLABORACIÓN CON LA COMUNIDAD CON PARTICIPACIÓN ACTIVA DE ESTUDIANTES

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
i.a. número de iniciativas diferentes creadas i.b. número de iniciativas diferentes ofrecidas ii. número de estudiantes participantes	i.a. 0 i. b. 0 ii. 0	

Objetivo 3.1.3 Promover el establecimiento de foros de discusión y emprendimiento que contribuyan al desarrollo del país, incluyendo el énfasis en las dimensiones de responsabilidad social universitaria y vinculación comunitaria.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
3.1.d Número de foros efectuados o auspiciados por el Recinto con énfasis en la responsabilidad social universitaria y la vinculación comunitaria.	0	Incluir el nombre del Foro, fecha y auspiciador.

Nota: Foro se refiere a actividades formales en el que se reúnen expertos en la materia.

Objetivo 3.1.4 Promover la implantación de una oferta cultural atractiva para los diversos grupos internos y externos al Recinto, y que estimule la reflexión humanística y creativa.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
3.1.e Número de actividades culturales auspiciadas por la facultad o departamento abiertas a la comunidad.	20	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La Orestiada</i> de Esquilo bajo la dirección de Jacqueline Duprey 2, 14 y 15 de noviembre de 2021 en el Teatro Julia de Burgos. Producción del curso Teatro experimental donde se toma el clásico griego y se conecta a nuestra realidad contemporánea. Participaron aproximadamente 550 personas de la comunidad universitaria y general. 2. <i>Masa Crujiente</i> bajo la dirección de Viveca Vázquez 10-13 y 17-20 de marzo en Teatro Julia de Burgos. Participaron aproximadamente: 900 personas de la comunidad universitaria y general.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>3. <i>La Zapatera Prodigiosa</i> de Federico Garcia Lorca dirigida por Frances Arroyo en el Carromato del Teatro Rodante: 23-31 de marzo de 2022 frente a la Torre de la UPR. 700 personas</p> <p>En el Festival de Teatro Inter Universitario del ICP 2 y 3 de abril de 2022. Participaron aproximadamente 300 personas.</p> <p>4. <i>Caputescos</i> escrita y dirigida por José Luis Ramos Escobar, 21-30 de abril del 2022 en el Teatro Julia de Burgos. Participaron aproximadamente 900 personas.</p> <p>5. En colaboración con el Teatro de la Universidad de Puerto Rico se logró implementar la institucionalización del Día Mundial del Teatro de la Universidad de Puerto Rico, insertándonos a esta importante iniciativa internacional. Se celebró el 23 de marzo de 2022 en el Teatro de la UPR en honor a la Dra. Victoria Espinosa. La Licenciada Ana Irma Lacén presentó Proclama del Senado de Puerto Rico en honor a la Dra. Espinosa. En el evento académico hubo tres representaciones artísticas de Agua, Sol y Sereno, Arterego Teatral y Comedia a la Espinosa. Este evento fue parte de la programación “Celebrando a nuestra querida Vicky” donde honramos los legados de Victoria Espinosa en su centenario.</p> <p>Como parte del Día Mundial del Teatro los estudiantes autogestionaron su propia cartelera de eventos culturales con el auspicio del Departamento. Presentaron 5 piezas:</p> <p>6. Entre sopa y salsa dirigida y escrita por Myrangel Méndez. El 23 y 25 de marzo de 2022 en el vestíbulo del Teatro UPR.</p> <p>7. Viso dirigida y escrita por Allison Milián. El 23 y 25 de marzo de 2022 en el vestíbulo del Teatro UPR.</p> <p>8. Prohibido escrita por Alberto Martínez y dirigida por Fernando A. Jiménez. 23 y 25 de marzo de 2022 en el vestíbulo del Teatro UPR.</p> <p>9. Soles trancos, de René Marqués dirigida por Joselo Arroyo de Arterego, 26 y 27 de marzo de 2022 en el Teatrito.</p> <p>10. Inférnum Colectivo Watts dirigida por Prof. Israel Franco, 23,25-27 de marzo de 2022 en LPM 135.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>11. Fiesta de la Lengua de 2022, "(Re)pensando el colonialismo" 19 y 21 de abril de 2022. Evento híbrido (Sala Jorge Enjuto y transmisión live stream). Asistencia del 19 de abril 343 en línea y 24 en la sala; asistencia el 21 de abril de 17.</p> <p>Filosofía:</p> <p>12. Ciclo de conferencias de Filosofía, Vía Google Meet, 17 de febrero de 2022. Conferencia a cargo de la Dra. Iliaris Avilés titulada "Persona sin democracia o sobre esa ínsula en la que María Zambrano pensó".</p> <p>13. Ciclo de conferencias de Filosofía, vía Zoom, 11 de marzo de 2022. Conferencia a cargo del Dr. Shawn Simpson, profesor de Filosofía en Mississippi State University, titulada "Limits of Wilderness: What Wilderness Is and Whether It Can Be Regenerated".</p> <p>14. Ciclo de conferencias de Filosofía, vía Zoom, 16 de marzo de 2022. Conferencia a cargo del Dr. Omar Rodríguez Carrasquillo (PhD, Universidad de Múnich), titulada "¿Pueden coexistir la inconmensurabilidad y el progreso científico?".</p> <p>15. Ciclo de conferencias de Filosofía, vía Zoom, 23 de marzo de 2022. Conferencia a cargo del Dr. Oscar Quejido Alonso (Universidad Complutense de Madrid), titulada "Cuerpo, tecnología y libertad: la cuestión de las antropotécnicas en la actualidad".</p> <p>Historia del Arte:</p> <p>16. Exposición <i>Archivo de Asombro Cotidiano 2013-2020</i> del artista Martín García Rivera. Galería de Arte Francisco Oller, Facultad de Humanidades, Programa de Historia del Arte.</p> <p>17. Exposición <i>Puntos de Fuga: Pasado, Presente y Futuro</i>. Revista de la Asociación de Estudiantes de Historia del Arte, Galería de Arte Francisco Oller, Facultad de Humanidades, Programa de Historia del Arte. 21-25 de marzo de 2022.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>18. Exposición <i>Event/Horizons Q(a) R(t) Exhibition</i>. Andanza (compañía puertorriqueña de danza contemporánea) Galería de Arte Francisco Oller, Facultad de Humanidades, Programa de Historia del Arte 6 de abril-6 de mayo de 2022.</p> <p>Lenguas Extranjeras:</p> <p>19. Miguel Filipe Mochila. Presentación y exhibición de la película "Capitães de Abril" (2000) de Maria de Medeiros, en el marco de las celebraciones de los 48 años de la Revolución de los Claveles en Portugal. Intervención musical de Andrés J. Martínez y Paola Martínez Orengo. Universidad de Puerto Rico - Río Piedras, 25 de abril de 2022.</p> <p>20. Exposición presentada por Dra. María D. Villanúa junto a Programa Historia del Arte. <i>Q(a)R(t) Exhibition Event Horizons</i>. Galería Francisco Oller. 6 de abril al 11 de mayo de 2022. Como parte del cierre del evento: clase yoga por Andanza abierta a comunidad 11 de mayo de 2022, 9-10:30am, y ejercicio participativo 11 a 1pm.</p> <p>OTRAS ACTIVIDADES DE LOS DOCENTES QUE FUERON AUSPICIADAS Y OFRECIDAS FUERA DEL RECINTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Moderadora: Dra. Françoise Ghillebaert 20 de abril de 2022: Ciclo de conferencias de la Dra. Royer-Hemet, profesora de historia británica en la Universidad del Havre, Francia. primera conferencia (en francés): "La guerre de Cent Ans dans tous ses états: principaux aspects du plus long conflit médiéval" . Segunda conferencia (en inglés): "English Preachers during the Hundred Years' War: at the beck and call of a warlike King?". 1- 2 pm y 4-5pm en la Alianza Francesa. Participantes presenciales y en línea: 30.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<ul style="list-style-type: none"> • 21 de abril: Concierto de música celta y bretona con acordeón del profesor de música Laurent Hemet, y taller de bailes celtas. 7-10pm en la Alianza francesa. Participantes presenciales y en línea: 25. <p>Música:</p> <p>Nora Ponte Cobos –</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concierto donde se interpretó mi obra para orquesta sinfónica <i>Abraxas</i>, el 17 de marzo de 2022. Conferencia en la que fui invitada, parte del Festival de Música Latinoamericano de Caracas el 13 de noviembre de 2021. <p>Juan Sorroche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretaciones de mis composiciones • Sonata Barroca para guitarra de Juan Sorroche Conservatorio de Música de P.R. Intérprete: Jeziel Berríos Picart 5 de marzo de 2022 • La Odiseo Infinita (Sendas-Presagio-Elegía a Perico y Transmigración) de Juan Sorroche Conservatorio de Música de P.R. Intérprete: Ángel G. Ortíz Nieves 7 de mayo de 2022 • Confirmado la interpretación de Campanas en Primavera(Cuarteto para Guitarras) de Juan Sorroche Tucson Guitar Quartet Festival Internacional de Morelia en México Verano de 2022 <p>Profesor José R. Iguina Monrozeau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación como miembro del Comité de Actividades de la organización Pro Arte Musical de Puerto Rico. Las tareas incluyeron: evaluación de propuestas, selección de participantes, recomendación de repertorio y programación de temporada.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<ul style="list-style-type: none"> • Preparación de una bibliografía de 34 títulos sometida como recomendación para la adquisición de nuevos recursos a directora de la Biblioteca de Música, Isamar Abreu González. La preparación incluyó la selección de recursos localizados del Internet. • Coordinación con la administración de Pro Arte Musical para que los estudiantes matriculados en el curso Musi. 3145, Introducción al Repertorio del Arte Musical, pudiesen asistir (a un costo de solamente \$7.00) a los conciertos correspondientes a la temporada de este semestre ofrecidos en la Sala Sinfónica Pablo Casals del Centro de Bellas Artes en Santurce. • Transcripción para conjunto de tres guitarras de la obra “Canción de Cuna” del compositor hatillano José Antonio Monrouzeau (1900-1989). • Arreglo para guitarra clásica solista de la canción “Bello Amanecer” del compositor puertorriqueño Faustino Serapio Henríquez Díaz (Tito Henríquez). <p>ERNESTO ALONSO RIVERA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conferencia para la APOS sobre el Concierto para violón número 5 de Mozart y la Sinfonía novena [La Grande] de Schubert. 19 de abril de 2022 en Sala Sinfónica, Santurce, PR. • Conferencia <i>Carlos Alberto Vázquez retrospectiva y actualidad de su música en el contexto caribeño</i>. Vestíbulo del Teatro, a su vez transmitida por Zoom y Facebook Live. 26 de abril. • Entrevista El Teatro Invita al compositor Carlos Alberto Vázquez, profesor retirado del Departamento de Música Grabada el lunes 25 de abril y transmitida el jueves 28 de abril. • Edición de tres obras musicales del maestro Carlos Alberto Vázquez, con las complejidades de la escritura musical de la música contemporánea. Estas fueron: <i>Tres Cantos de Pájaros</i>, para Flauta y Violonchelo, <i>Don Antonio</i> para fagot solo y <i>La Sonata Buoricotica</i>, para Clarinete y Piano • Además, he relizado varios conciertos con la Orquesta de Cámara, a saber: 30 de noviembre de 2021 Concierto en el Vestíbulo del DM subido la Fb del departamento 1º de mayo de 2022 Concierto en la Primera Iglesia Bautista de Río Piedars 26 de abril [grabación] de breve concierto en el Vestíbulo del DM subido la Fb del departamento. <p>IRVIN SANTIAGO DÍAZ</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de Reclutamiento Estudiantiles 25 de marzo del 2022 Centro de Bellas Artes Barranquitas 31 de marzo del 2022- Casa abierta escuela especializada en Cidra 21 de abril del 2022- Centro de Bellas Artes de San Sebastián

En el caso que aplique, indique hasta dos (2) logros de su Facultad o Escuela en el mes del Informe que no haya incluido en los indicadores para esta área prioritaria:

Logro	Breve descripción
Filosofía – Logro 1/tienne Helme	Helmer, E. Productor y animador del programa “Filosofando” en Radio Universidad.
Logro 2/Raúl E. de Pablos	Participación en el programa de radio “Filosofando”, preparado por el Prof. E. Helmer. Programa 12: “¿Qué es un gran filósofo o filósofa, o cómo se escribe la historia de la filosofía?”
Lenguas Extranjeras: Logro 1/ Vínculo comunidad y estudiantes Logro 2/ Intérprete portugués/español y viceversa Logro 3/ Vínculo con Departamento de Educación	Charla: Burgos, R. (2022, abril 1). A Importância Do Português No Mundo Laboral. Laboratorio PORT3031 e PORT3032, Universidad de Puerto Rico, Sala de Usos Múltiples (SUM), Río Piedras. Intérprete: Santos, Analucia Dos (2021, oct. 21). <i>La Experiencia de los Community Land Trusts en América latina</i> [Intérprete PT/ES & ES/PT]. Cooperativa Brújulas - Immigrants, Black Trans, Queers, Language and Healing Justice - IG: @coopbrujulas Participación de Dra. María D. Villanúa en SEGUNDA REUNIÓN DE CONSULTA CON LOS GRUPOS DE INTERÉS PARA LA REVISIÓN CURRICULAR DE LA SECRETARÍA AUXILIAR DE SERVICIOS ACADÉMICOS del Departamento de Educación EN LA FASE II

Logro	Breve descripción
Filosofía – Logro 1/tienne Helme	Helmer, E. Productor y animador del programa “Filosofando” en Radio Universidad.
Logro 4 / Vínculo con comunidad	martes, 17 de mayo de 2022 Horas contacto: 6.5 Dra. María D. Villanúa. Trabajo sociocultural Compañía Andanza. Espectáculos, actividades y talleres de baile gratuitos para la comunidad.

Área Prioritaria 4 – Gestión sustentable, efectividad y eficiencia

El Recinto de Río Piedras enfrenta un escenario de fragilidad fiscal sin precedente marcado por la reducción significativa de los fondos públicos que recibe. Renueva sus enfoques, estrategias y acciones para convertir su cuadro presupuestario incierto en oportunidades para la institución y el país.

Se recomienda que los logros sobre el cumplimiento de esta Meta (4) se completen en colaboración con la oficina de asuntos administrativos o unidad análoga en su Facultad o Escuela.

Meta 4.1 El Recinto de Río Piedras incrementará su sustentabilidad fiscal y diversificará sus fuentes de ingreso para complementar su presupuesto con proyectos innovadores que atemperen su funcionamiento a los cambios económicos y estructurales en el país.

Objetivo 4.1.1. Aumentar las alianzas colaborativas con organizaciones gubernamentales y privadas, locales e internacionales, otras universidades y unidades del Sistema UPR, que aporten a la sociedad y al conocimiento, y que provean nuevas fuentes de ingresos a la institución.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
4.1.a (1) Alianzas institucionales colaborativas locales (PR) i. Cantidad total alianzas ii. Total de ingresos provistos a la institución por alianzas locales (PR)	i. 4 ii. \$70,000.00	1- Aprobación de propuesta sometida al Departamento de Educación para llevar a catorce escuelas públicas de las siete regiones educativas la producción <i>La zapatera prodigiosa</i> de Federico García Lorca en el Carromato del Teatro Rodante, durante el periodo del 22 de abril al 3 de junio de 2022. La propuesta fue aprobada y se nos otorgaron \$70,000.00 para llevar a cabo el proyecto. Estos fondos externos apoyarán también la compra y adquisición de equipo y materiales para el Departamento de Drama. 2- Dos Academias del proyecto de Profesionalización Acelerada del Departamento de Educación (PADE): Academia I del 29 de enero al 23 de julio de 2022; Academia II, del 7 de mayo al 29 de octubre de 2022. 3- Talleres de ortografía y acentuación según la <i>Ortografía</i> (2010) de las Academias de la Lengua Española. Por acuerdo de DECEP con OARTH. 29 de abril y 26 de mayo de 2022. 4- Nick Faraclas- con la Universidad Interamericana (investigación y publicación sobre los idiomas criollos).

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
<p>4.1.a (2) Alianzas institucionales colaborativas internacionales (fuera de PR)</p> <p>i. Cantidad total alianzas</p> <p>ii. Total de ingresos provistos a la institución por alianzas internacionales (fuera de PR)</p>	<p>6</p> <p>ii. (\$) \$27,000</p>	<p>Yolanda Rivera</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colaboración con Elena Benedicto en el proyecto de LSOR (Lengua de señas de Orocvivis), colaboración que continúa con ponencias aceptadas en dos conferencias internacionales este año: Agosto, 2022: 24th SCL Biennial Conference at The University of the West Indies, St. Augustine, Trinidad & Tobago, 2-4 August 202 Septiembre: The 14th conference of Theoretical Issues in Sign Language Research, Japan. \$27,000 <p>Nick Faraclas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. con la Universidad de Aruba (investigación y publicación sobre la alfabetización en lengua materna), 3. con la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (investigación y publicación sobre la lengua y la cultura Garífuna) 4. con la Universidad de Curacao (investigación y publicación sobre las lenguas, literaturas y cultural del Caribe), 5. con L'Universite des Antilles, Martinique, University of the Virgin Islands, St. Croix y University of the West Indies, Barbados (organización del próximo congreso 'Islands in Between) 6. con la Universidad de Koeln (Alemania): (investigación y publicación sobre las la lingüística poscolonial) <p>OTRAS COLABORACIONES</p> <p>España. Invitación para el XXII Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo de Almagro, España.</p> <p>Latinoamérica. Nombramiento de profesores Frances Arroyo e Israel Franco como representantes de Puerto Rico del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT) en Puerto Rico.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)

Meta 4.2 El Recinto reorganizará sus unidades, procedimientos y servicios para optimizar la eficiencia de sus operaciones y crear un ambiente propicio y facilitador para la investigación, creación enseñanza y servicios.

Objetivo 4.2.1 Restructurar unidades, procesos académicos, enfoques administrativos e incorporar intensamente la tecnología para un desempeño ágil, eficiente y efectivo facilitador de la docencia y el éxito estudiantil.

Objetivo 4.2.2 Practicar una gerencia institucional efectiva y eficiente.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
4.2.a Número de mejoras a espacios e integraciones de la tecnología/enfoques en línea.		Incluir una breve descripción de las mejoras e integración de la tecnología en este periodo y fecha de inicio.

Meta 4.3 El Recinto aumentará el reconocimiento de sus aportaciones a la sociedad y al conocimiento.

Indicador		Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
4.3 Logro más significativo que evidencie el reconocimiento de las aportaciones de la Facultad o Escuela a la sociedad y al conocimiento.		Mencione el logro más significativo que evidencie el reconocimiento de las aportaciones de la Facultad o Escuela a la sociedad y al conocimiento.

En el caso que aplique, indique hasta dos (2) logros de su Facultad o Escuela en el mes del Informe que no haya incluido en los indicadores para ésta área prioritaria:

Logro	Breve descripción
Logro 1	
Logro 2	

Rev. Mayo de 2022