

# INFORME DE LOGROS

RECUERDE QUE SOLAMENTE INCLUIRÁ LOS LOGROS CORRESPONDIENTES AL PERIODO DEL INFORME. UN LOGRO SE INCLUYE EN SOLAMENTE UN INDICADOR. ADEMÁS, INCLUYA TODA LA INFORMACIÓN QUE SE SOLICITA YA QUE ESO HARÁ POSIBLE LA CLASIFICACIÓN DE LOGROS POR INDICADOR, PERIODO Y UNIDAD.

Fecha informe	12 de julio de 2021
Facultad o Escuela	<i>Escuela de Comunicación</i>
Periodo del Informe	<i>Año Académico 2020-2021</i>

Este informe se refiere a los logros durante el **año académico 2020-2021**. Este periodo es uno temporero de forma que en la próxima ocasión se siga el calendario según aprobado en la Reunión Extraordinaria del Claustro del 20 de septiembre de 2019, Certificación Núm. 5, 2019-2020 que establece:

*A partir del semestre agosto 2019 (B91) se someterán únicamente tres informes cada año académico, a ser presentados luego de completar la sesión académica correspondiente, a saber:*

- a. agosto -diciembre: finales de enero*
- b. enero- mayo: finales de junio*
- c. junio - julio: finales de agosto*

## CONTENIDO

Área Prioritaria 1 – Investigación y Creación .....	2
Área Prioritaria 2 – Oferta académica y servicios de apoyo estudiantil .....	18
Área Prioritaria 3 – Responsabilidad social universitaria y vinculación comunitaria .....	24
Área Prioritaria 4 – Gestión sustentable, efectividad y eficiencia.....	31

## ÁREA PRIORITARIA 1 – INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

### PRIORITY AREA 1 – RESEARCH AND CREATION

*El Recinto fortalece su cultura de autogestión y emprendimiento en la investigación, y crea estrategias que le permitan contar con apoyos institucionales apropiados para facilitar la investigación y creación del estudiantado y los docentes, así como realzar el desarrollo, la divulgación y la producción intelectual.*

#### **Meta 1.1 El Recinto aumentará la producción de conocimiento innovador a través de la investigación y la actividad creativa**

**Objetivo 1.1.3** Fortalecer **los institutos de investigación** disponibles como activos del Recinto mediante la colaboración interdisciplinaria y transdisciplinaria entre programas, otras unidades del Sistema UPR, así como con universidades y centros a nivel internacional.

*Nota: Los indicadores en esta sección se refieren a la labor de los Institutos de Investigación como unidad y a los docentes adscritos. No se incluyen estos logros en otros objetivos.*

Indicador sugerido	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>SÓLO PARA LOGROS COMO PARTE DE INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN</i>
1.1.c Número de proyectos interdisciplinarios y transdisciplinarios <b>desarrollados en los institutos de investigación</b>	i. 0	<b>Oficina Responsable - Institutos de Investigación de Facultades o Escuelas</b> Aplica a docentes de facultad y escuela. Incluir título del Proyecto, autor (es), carácter inter o transdisciplinario, breve descripción de los objetivos y alcance del proyecto. Duración del proyecto. Se incluyen los proyectos que se inician o renuevan en este periodo.  <b>i. Proyectos inter/transdisciplinarios que se inician</b>

Indicador sugerido	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>SÓLO PARA LOGROS COMO PARTE DE INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN</i>
i. Número de proyectos que se inician ii. Número de proyectos que se renuevan	ii. 1	<b>ii. Proyectos inter/transdisciplinarios que se renuevan CICOM</b> 1. Evaluación y organización del número monográfico sobre el Covid 19 en América Latina para la revista <i>Journal of Latin American Communication Research</i> , de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación, ALAIC.
1.1.d. Número de proyectos colaborativos <b>desarrollados en los institutos de investigación.</b> i. Número de proyectos que se inician ii. Número de proyectos que se renuevan	i. 0  ii. 0	<b>Oficina Responsable - Institutos de Investigación de Facultades o Escuelas</b> Incluir título del proyecto y los participantes; objetivos, alcance, duración, significancia. Nota: Los proyectos que incluya aquí se inician o renuevan en este periodo y no debe incluirlos en otro renglón. <b>i. Proyectos colaborativos que se inician</b> <b>ii. Proyectos colaborativos que se renuevan</b>
1.1.e Número de publicaciones arbitradas o número de proyectos de creación expuestos durante el periodo de <b>investigadores docentes del Recinto adscritos al Instituto.</b>	0	<b>Oficina Responsable - Institutos de Investigación de Facultades o Escuelas</b> Incluir título, autor y fecha de aceptación o publicación de artículos en revistas arbitradas o proyecto de creación expuestos durante el periodo del informe. Especificar la revista o lugar de la exposición. <b>Incluya solo los artículos aceptados o publicados u obra expuesta durante el periodo del informe.</b> Los artículos y exposiciones que incluya aquí NO deben ser incluidos en otro renglón (1.3.a).

Indicador sugerido	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>SÓLO PARA LOGROS COMO PARTE DE INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN</i>
1.1.f Cantidad de los fondos adicionales asignados para la adquisición y conservación de los recursos bibliográficos e impresos esenciales para la investigación y la creación.	\$0	<b>Oficina Responsable - Institutos de Investigación de Facultades o Escuelas</b> Fondos asignados al Instituto o fondos externos adquiridos por el Instituto en este periodo.

**Meta 1.2 El Recinto aumentará la captación de fondos externos a través de la investigación y la creación.**

**Objetivo 1.2.1** Aumentar los fondos externos provenientes de propuestas competitivas.

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)									
1.2.a Cantidad de dólares producto de la captación de fondos externos para propósitos de investigación y creación. i. <b>Fondos propuestas nuevas</b> aprobadas este semestre (total columna 1 de la tabla de descripción)	0	Llenar la tabla siguiente para describir: <ol style="list-style-type: none"> <li>Para cada propuesta nueva aprobada en este periodo llene la cantidad total aprobada aun cuando comprende multi-periodos y además los fondos que aplican al periodo del informe de logros, y</li> <li>Para cada propuesta vigente deje en blanco la cantidad total (columna 1)</li> </ol> <table border="1" data-bbox="821 1195 1944 1393"> <thead> <tr> <th data-bbox="827 1200 1052 1388">Col 1 Cantidad total de fondos de la propuesta (solo si fue aprobada en este periodo)</th> <th data-bbox="1056 1200 1226 1388">Col 2 Cantidad de fondos que aplican este periodo desglosado</th> <th data-bbox="1230 1200 1400 1388">Col 3 Periodo de vigencia de cada propuesta</th> <th data-bbox="1404 1200 1575 1388">Col 4 Investigador principal de cada propuesta</th> <th data-bbox="1579 1200 1938 1388">Col 5 Títulos</th> </tr> </thead> </table>					Col 1 Cantidad total de fondos de la propuesta (solo si fue aprobada en este periodo)	Col 2 Cantidad de fondos que aplican este periodo desglosado	Col 3 Periodo de vigencia de cada propuesta	Col 4 Investigador principal de cada propuesta	Col 5 Títulos
Col 1 Cantidad total de fondos de la propuesta (solo si fue aprobada en este periodo)	Col 2 Cantidad de fondos que aplican este periodo desglosado	Col 3 Periodo de vigencia de cada propuesta	Col 4 Investigador principal de cada propuesta	Col 5 Títulos							

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)				
ii. <b>Asignaciones correspondientes este período de fondos externos nuevos o propuestas vigentes.</b> (total columna 2)			por nuevos o vigentes			
<b>Incluir las propuestas según informadas por los profesores o directores de departamento. Copiar aquí.</b>						

**Objetivo 1.2.2** Aumentar la comercialización de patentes y proyectos innovadores.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
1.2.b Número de solicitudes de patentes-	0	Incluir el nombre de la patente, una breve descripción, nombre del solicitante y fecha en que se sometió o aprobó la patente.  i. solicitudes de patentes
	0	ii. patentes aprobadas
1.2.c Número de <b>proyectos innovadores comercializados</b>	0	Incluir el Título del Proyecto, nombre del autor (a), periodo de efectividad y una descripción breve de la innovación y su comercialización, y de su aportación.

**Meta 1.3 El Recinto consolidará el reconocimiento local e internacional de su excelencia académica a través de la producción investigativa y creativa.**

**Objetivo 1.3.1** Aumentar la divulgación de la producción investigativa y creativa en el ámbito local e internacional.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>(Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de <b>publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe</b>. Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)</i>
<p>1.3.a (1) Número de <b>publicaciones de profesores</b></p> <p>i. Número de artículos en revistas arbitradas</p> <p>ii. Número de <b>ponencias publicadas en actas</b> de congresos</p> <p>iii. Número de libros, artículos en libro, obra creativa en libro y reseñas.</p>	<p>i. 3</p> <p>ii. 2</p> <p>iii. 2</p>	<p>Desglose por tipo</p> <p><b>Artículos en revistas arbitradas</b> (la cita debe incluir como mínimo el autor, título, revista, fecha y estatus) <i>Los artículos en libro deben ir en el renglón de libros</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Reyes Velázquez, W.</b> y Seijo Maldonado, H. (2020). Comunicación mediática fallida tras huracán María: Creación de modelo de mediación circunvente. <i>Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación</i>, 19 (34), 130-139.</li> <li><b>Lugo-Ortiz, Lourdes &amp; Rodríguez Sánchez, Israel.</b> “Del tin al clic: una radiografía de las alertas noticiosas”. <i>Zer: Revista de Estudios de Comunicación</i>, volumen 26, número 50, 2021, pp. 13-40. <a href="https://ojs.ehu.eus/index.php/Zer/article/view/22293">https://ojs.ehu.eus/index.php/Zer/article/view/22293</a>. <a href="https://doi.org/10.1387/zer.22293">https://doi.org/10.1387/zer.22293</a>.</li> <li><b>Ramírez Sánchez, R. (2020).</b> Post-Convergent Mediatization: Toward a Media Typology Beyond Web 2.0. <i>Mediatization Studies</i>, 4, 9-23.</li> </ol> <p><b>Ponencias Publicadas</b> (la cita debe incluir como mínimo incluir título de la ponencia y del Acta, congreso, fecha y estatus)</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de <b>publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe</b> . Para cada una especificar el estatus: <i>aceptado, en prensa o publicado</i> )
		<p>1. <b>Publicación de Ponencia: Reyes Velázquez, W.</b> (2020, Noviembre 9 y 13). Análisis discursivo de mensajes que buscan crear conciencia sobre la diabetes. XV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC). Bogotá, Colombia.</p> <p>2. <b>Lugo-Ortiz, Lourdes &amp; Rodríguez Sánchez, Israel.</b> (2021) Las alertas noticiosas como micronarrativas periodísticas: lenguaje y prácticas profesionales. En el Libro de resúmenes del XXVII Congreso Internacional de la SEP Transformación Digital, Alonso-González, et al (eds). Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, pp. 318-320. ISBNe: 978-84-472-3132. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.12795/9788447231324">http://dx.doi.org/10.12795/9788447231324</a></p> <p><b>Libros, artículos en libro, obra creativa en libro y reseñas</b> (la cita debe incluir como mínimo incluir autor, si es un artículo en libro, el título del artículo, título del libro, editorial, fecha y estatus)</p> <p>1. <b>Colón Zayas, Eliseo</b> “Netflix: do processamento da informação à reinterpretação da cultura”. En Laan Mendes de Barros, José Carlos Marques &amp; Ana Silvia Médola, Eds. Olhares Transversais: Produção Desentido Na Cultura Mídia. Belo Horizonte, MG: Fafich/Selo PPGCOM/UFMG, 2020</p> <p>2. <b>Colón Zayas, Eliseo</b> “Lo que la esperanza pide y la necesidad reclama: María Zambrano y sus islas, entre el Nuevo Trato y la Guerra Fría]. En García Galindo, J. A. &amp; Ortega Hurtado, L. Eds. Persona, Ciudadanía y Democracia: En Torno a la</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de <b>publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe</b> . Para cada una especificar el estatus: <i>aceptado, en prensa o publicado</i> )
		Obra de María Zambrano. Vélez Málaga, España: Fundación María Zambrano, 2020.
<p>1.3.b (1) Número de <b>publicaciones de estudiantes</b></p> <p>i. Número de artículos en revistas arbitradas</p> <p>ii. Número de <b>ponencias publicadas en actas</b> de congresos</p> <p>iii. Número de libros, artículos en libro, obra creativa en libro y reseñas.</p>	<p>i.</p> <p>ii. 2</p> <p>iii.</p>	<p>Desglose por tipo. Incluir detalles de la publicación.</p> <p>i. <b>Artículos en revistas arbitradas</b> (la cita debe incluir como mínimo el autor, título, revista, fecha y estatus) <i>Los artículos en libro deben ir en el renglón de libros</i></p> <p>ii. <b>Ponencias Publicadas</b> (la cita debe incluir como mínimo incluir título de la ponencia y del Acta, congreso, fecha y estatus)</p> <p>a. <b>Aponte-Alequín, Héctor</b>; Santiago-Pintor, Jorge; Fernández-Jiménez, Mónica; &amp; Díaz-Báez, José. (2021). Acompañamiento Estudiantil Individualizado a Partir del Avalúo. Presentado en el primer Encuentro de Avalúo Institucional de la Universidad de Puerto Rico. febrero 2021</p> <p>b. <b>Aponte-Alequín, Héctor</b>; Santiago-Pintor, Jorge; Fernández-Jiménez, Mónica; &amp; Díaz-Báez, José. (2021). The Effect of Online Accompaniment on Learning Assessment Outcomes in a Sample of First-Year Students. Aceptado para presentarse en el 4to International Conference on the Future of Education. agosto 2021</p>



Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>(Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de <b>publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe</b>. Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)</i>
		iii. <b>Libros, artículos en libro, obra creativa en libro y reseñas</b> (la cita debe incluir como mínimo incluir autor, si es un artículo en libro, el título del artículo, título del libro, editorial, fecha y estatus)

**Objetivo 1.3.2** Auspiciar congresos locales e internacionales para la divulgación de la investigación y creación.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
1.3.b (1) Número de <b>ponencias en congresos</b> o exposiciones de obra <b>creativa locales (PR) por docentes</b>	1	Incluir título de la ponencia, nombre del ponente y nombre y fecha del congreso o exposición durante el Periodo.  1. <b>Aponte-Alequín, Héctor</b> ; Santiago-Pintor, Jorge; Fernández-Jiménez, Mónica; & Díaz-Báez, José. (2021). Acompañamiento Estudiantil Individualizado a Partir del Avalúo. Presentado en el primer Encuentro de Avalúo Institucional de la Universidad de Puerto Rico. febrero 2021
1.3.b (2) Número de <b>ponencias en congresos</b> o exposiciones de obra creativa <b>internacionales (fuera de PR) por docentes</b> .	4	1. <b>Impacto de Internet y redes sociales en relación con la salud de los puertorriqueños, De la Cruz Cuebas, Iván</b> , ALAIC 2020, Medellín-Virtual, 9-13 de noviembre.  2. <b>Lugo-Ortiz, Lourdes &amp; Rodríguez Sánchez, Israel</b> (2021). <i>Las alertas noticiosas como micronarrativas periodísticas: lenguaje y prácticas profesionales</i> . XXVII Congreso Internacional de la SEP <i>Transformación Digital. Desafío y expectativas para el</i>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p><i>Periodismo</i>, Sevilla, España, 27 de mayo.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qLulb-edBLo">https://www.youtube.com/watch?v=qLulb-edBLo</a></p> <p>3. <b>Lugo-Ortiz, Lourdes</b> (2020). Participante en foro <i>Latinas en TV: discriminación tras cámaras</i>, invitada por FundaMedios, Washington, D.C., 14 de julio.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ci2HSeYIhJM&amp;t=14s">https://www.youtube.com/watch?v=ci2HSeYIhJM&amp;t=14s</a>. Nota: se incluye porque no fue integrado en el informe anterior.</p> <p>4. Ponencia: <b>Reyes Velázquez, W.</b> (2020, Noviembre 9 y 13). Análisis discursivo de mensajes que buscan crear conciencia sobre la diabetes. XV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC). Bogotá, Colombia.</p>
1.3.b (3) Número de ponencias en congresos o exposiciones de obra creativa internacionales (fuera de PR) por estudiantes.	4	<p>(Incluir título de la ponencia, nombre del ponente y nombre y fecha del congreso o exposición durante el Periodo.)</p> <p><b>1. Cortometraje: 400 pétalos</b>  Estudiantes: Angelie M. García Ortiz (directora y guionista)/ Erika Pamela Sánchez Peña (productora) / Estudiantes del curso (equipo de producción)  Cortometraje realizado como parte del curso COMA 4242 – Producción de Cine II – 1er semestre 19-20 – Prof. Carlos García Arce. Exhibido en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Festival de Cine Latino Americano, Fort Worth, Texas, USA;  4 al 6 de septiembre de 2020 –  Selección Oficial categoría Latino Shorts  Ganador Corazón Latino en categoría Latino Shorts Narrative</li> </ul>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corto Creativo UDCI Festival y Muestra Internacional de Cortometrajes, Universidad de las Californias Internacional, Tijuana, Mexico; 23 al 25 de septiembre de 2020 – Selección Oficial Internacional</li>   <li>• International Puerto Rican Heritage Film Festival, Brooklyn, NY, USA; 11 al 15 de noviembre de 2020 – Official Selection</li>   <li>• 17th Abuja International Film Festival, Abuja, Nigeria; 26 al 30 de octubre de 2020 – Official Selection Nominado en la categoría Outstanding Short Film (Foreign)</li>   <li>• 3rd Rangkarmi International Short Film Festival, Mumbai, India; 1 de noviembre de 2020 – Official Selection</li>   <li>• Canada Shorts Film Festival, Canada; 12 de diciembre de 2020 – Merit Award 2020</li>   <li>• NexGn International Short Film Festival, Ichalkaranji, India; 28 de diciembre de 2020 - Official Selection Finalist</li> </ul>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Women’s Comedy Film Festival; Atlanta, USA; 28 de marzo de 2021 – Official Selection Nominated in the Best Romantic Comedy Film category</li> <li>• 24 Risas por Segundo, Festival de Cine y Comedia, Ciudad de México, México; 14 al 19 de abril de 2021 – Selección Oficial, cortometraje extranjero</li> </ul> <p><b>2. Cortometraje: Antes de la Fiesta</b> Estudiantes: Julian Ortiz González (director y guionista)/ Andrea Zoe Sánchez Rodríguez (productora) / Estudiantes del curso (equipo de producción) Cortometraje realizado como parte del curso COMA 4241 – Producción de Cine I – 1er semestre 19-20 – Prof. Carlos García Arce <b>Exhibido en:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lúdico Festival Latinoamericano de Cortometrajes, San Carlos, Costa Rica; 24 al 27 de septiembre de 2020 Selección Oficial</li> </ul> <p><b>3. Cortometraje: Intermitente</b> Estudiantes: Javier Ortiz Medina (director y guionista)/ Demily Soler Alemañy (productora) / Estudiantes del curso (equipo de producción) Cortometraje realizado como parte del curso COMA 4242 – Producción de Cine II – 1er semestre 19-20 – Prof. Carlos García Arce <b>Exhibido en:</b></p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="871 321 1963 462">• Northern Appalachian Film Collective (NAFCo) Winter Film Festival; Pennsylvania, USA 26 al 28 de febrero de 2021 – Official Selection</li> <li data-bbox="871 511 1554 657">• 21 Islands International Short Film Fest, NY, USA; 14 al 30 de abril de 2021 – Official Selection Honorable Mention</li> <li data-bbox="871 706 1743 966">• 7th Annual Oklahoma Cine Latino Film Festival, Oklahoma, USA; 23 al 26 de abril de 2021 - Official Selection Winner Best Student Short Winner Best Actor – Jorge Castillo Nominated Best Screenplay – Javier Ortiz Medina Nominated Best Director – Javier Ortiz Medina</li> <li data-bbox="871 1015 1743 1161">• Crescent City Film Festival, Loyola University New Orleans, USA; 23 al 25 de abril de 2021 – Official Selection Winner Curator’s Choice Award, drama</li> <li data-bbox="871 1209 1680 1356">• Latino and Native American Film Festival, Connecticut, USA; 24 de abril al 1 de mayo de 2021 – Official Selection Best First-Time Filmmaker Award</li> </ul>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Land of Enchantment Family Film &amp; Fashion Festival, Albuquerque, New Mexico, USA; 4 al 6 de junio de 2021 – Official Selection</li> <li>• 6ta Feria Internacional de Cine Independiente de Bogotá, Colombia; 16 al 26 de junio de 2021 – Selección Oficial</li> </ul> <p><b>4. Cortometraje documental: JULI</b> Estudiantes: Verónica A. Vega Bon (directora, guionista y productora)/ Julian Ortiz González (productor) / Estudiantes del curso (equipo de producción) Cortometraje documental realizado como parte del curso COMA 4242 – Producción de Cine II – 2do semestre 19-20 – Prof. Carlos García Arce Exhibido en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• San Diego Latino Film Festival, California, USA; 11 al 21 de marzo de 2021 – Official Selection</li> <li>• Festival Internacionla de Cine de Hidalgo, Hidalgo, México; 11 y 12 de diciembre de 2020 – Selección Oficial</li> </ul> <p>Incluir título de la ponencia, nombre del ponente y nombre y fecha del congreso o exposición durante el Periodo.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
1.3.b (4) Número de <b>ponencias en congresos o exposiciones de obra creativa locales (PR) por estudiantes.</b>	3	<p>Incluir título de la ponencia, nombre del ponente y nombre y fecha del congreso o exposición durante el Periodo. (Incluir título de la ponencia, nombre del ponente y nombre y fecha del congreso o exposición durante el Periodo.)</p> <p><b>1. Cortometraje: 400 pétalos</b> Estudiantes: Angelie M. García Ortiz (directora y guionista)/ Erika Pamela Sánchez Peña (productora) / Estudiantes del curso (equipo de producción) Cortometraje realizado como parte del curso COMA 4242 – Producción de Cine II – 1er semestre 19-20 – Prof. Carlos García Arce</p> <p><b>Exhibido en:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rincón International Film Festival, Rincón, Puerto Rico; 7 de agosto al 6 de septiembre de 2020 – Official Selection – Best of Puerto Rico Short Film (Narrative) Ganador Best Romance</li> <li>• Festival Internacional de Cine de Puerto Rico Enfoque, Puerto Rico; 23 al 27 de septiembre de 2020 – Selección Oficial Ganador Cortometraje Nacional – Erika P. Sánchez Peña, Andrea I. Fabre Rosario, Angelie García Ortiz Ganador Mejor Dirección – Angelie García Ortiz Ganador Mejor Guion – Angelie García Ortiz Ganador Mejor Cinematografía – Eddie Rafael Valentín Clas Ganador Mejor Actor – Esteban Ruiz Ganador Mejor Actriz – Anna Cristina Malavé Ganador Mejor Actriz de Reparto – Yarimar Aimes López</li> </ul>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festival Internacional de Cine Fine Arts, San Juan, Puerto Rico; 27 de noviembre al 2 de diciembre de 2020 – Selección de Cortometrajes</li> <li>• Survival Kit 2020 – Actividad Virtual: Presentación del cortometraje 400 Pétalos y conversatorio con estudiantes que formaron parte del equipo de producción. 9 de diciembre 2020, 7pm, plataforma Zoom y retrasmisión Facebook Live.</li> </ul> <p><b>2. Cortometraje: Antes de la Fiesta</b>  Estudiantes: Julian Ortiz González (director y guionista)/ Andrea Zoe Sánchez Rodríguez (productora) / Estudiantes del curso (equipo de producción)  Cortometraje realizado como parte del curso COMA 4241 – Producción de Cine I – 1er semestre 19-20 – Prof. Carlos García Arce  <b>Exhibido en:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rincón International Film Festival, Rincón, Puerto Rico; 7 de agosto al 6 de septiembre de 2020 –  Official Selection  Ganador Directors Choice LGBTQ+ Fiction  Ganador Best Actress – Alondra Llompart en categoría LGBTQ+</li> <li>• Festival de Cine Europeo de Puerto Rico; 6 al 27 de mayo de 2021 –  Selección oficial en competencia de cortometrajes Cortadito 2021</li> </ul> <p><b>3. Cortometraje: Intermitente</b>  Estudiantes: Javier Ortiz Medina (director y guionista)/ Demily Soler Alemañy (productora) / Estudiantes del curso (equipo de producción)</p>



Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>Cortometraje realizado como parte del curso COMA 4242 – Producción de Cine II – 1er semestre 19-20 – Prof. Carlos García Arce</p> <p><b>Exhibido en:</b></p> <p>Estreno por tiempo limitado en el canal de youtube de Producciones 1019 (casa productora creada por estudiantes y egresados de la Escuela de Comunicación) – 19 de diciembre de 2020 con sobre 1,100 reproducciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Festival de Cine Europeo de Puerto Rico; 6 al 27 de mayo de 2021</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">Selección oficial en competencia de cortometrajes Cortadito 2021</p>

**En el caso que aplique,** indique **hasta** dos (2) logros de su Departamento, Facultad o Escuela en el Periodo del Informe que **no** haya incluido en los indicadores para esta área prioritaria:

Logro	Breve descripción
Logro 1	
Logro 2	

## ÁREA PRIORITARIA 2 – OFERTA ACADÉMICA Y SERVICIOS DE APOYO ESTUDIANTIL

*El Recinto de Río Piedras está comprometido con la innovación y transformación abarcadora de sus programas académicos y servicios especializados. La renovación académica integra de manera intensiva las tecnologías, responde a los rumbos del conocimiento, a los desafíos de sustentabilidad profesional y a los escenarios emergentes del mercado laboral y la vida en sociedad.*

***Meta 2.1 El Recinto desarrollará una oferta académica y profesional a distancia, de la más alta calidad, que responda a las necesidades, oportunidades y tendencias educativas en Puerto Rico, el Caribe, Latinoamérica y las comunidades hispanas de Estados Unidos y a nivel internacional.***

**Objetivo 2.1.1** Ofrecer certificados profesionales y académicos, cursos cortos de educación continua y programas académicos a distancia en áreas de mayor interés e impacto para el éxito estudiantil.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
2.1.a (1) Número de <b>certificados profesionales y académicos</b> a distancia <b>creados</b>	0	Incluir el Título del certificado creado en el periodo del Informe, autor y fecha de creación.
2.1.a (2) Número de <b>cursos cortos de educación continua</b> a distancia <b>creados</b>	0	Incluir el Título del curso(s) creado(s) en el periodo del Informe, autor y fecha de creación.
2.1.a (3) Número de <b>certificados profesionales o académicos</b> a distancia <b>ofrecidos.</b>	0	Incluir el Título del certificado(s), autor y fecha del ofrecimiento que se ofrece en el periodo del Informe.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
2.1.a (4) Número de <b> cursos cortos de educación continua</b> a distancia <b> ofrecidos.</b>	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diseño Gráfico y <i>Storytelling</i>, doctora María O’Neill Becerra</li> <li>2. Comunicación Efectiva Autodirigido, doctor Héctor Aponte Alequín</li> </ol>

**Objetivo 2.1.2** Implantar una estructura a distancia de servicios estudiantiles y docentes que apoyen la creación y oferta de programas a distancia.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <b>(Nombre del Programa y su fecha de aprobación o implantación según aplique)</b>
2.1.b (1) Número de propuestas de <b> programas académicos</b> a distancia <b> aprobadas</b> en el Senado Académico en este periodo.	0	
2.1.b (2) Número de <b> programas académicos a distancia ofrecidos en el periodo.</b>	0	

**Meta 2.2 El Recinto renovará la oferta académica presencial, incluyendo los servicios especializados, para que mantenga la más alta calidad académica y responda a los desarrollos de las disciplinas.**

**Objetivo 2.2.1** Incorporar en los programas académicos y los servicios especializados la innovación curricular y tecnológica y las oportunidades para el emprendimiento y la colaboración social.

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
2.2.a (1) <b>Número de programas académicos subgraduados</b> que incorporaron acciones de <b>innovación curricular.</b> <sup>1</sup>	0	Incluir nombre del programa y descripción breve de la innovación curricular realizada en el periodo r y de su aportación o significancia. <b>Nota: La cantidad se refiere a programas impactados, cambios a la médula cuentan como 1 programa.</b>
2.2.a (2) <b>Número de programas académicos graduados</b> que incorporaron acciones de <b>innovación curricular.</b> <sup>2</sup>	0	Incluir nombre del programa y descripción breve de la innovación curricular realizada en el periodo y de su aportación o significancia. <b>Nota: La cantidad se refiere a programas impactados, cambios a la médula cuentan como 1 solo programa.</b>

<sup>1</sup> *Innovación Curricular - cambios transformacionales o incrementales en la metodología de enseñanza, el contenido de cursos o proyectos y el avalúo del aprendizaje, con el fin de mantener la calidad y pertinencia de los ofrecimientos, dar paso a nuevos saberes y competencias a tono con el desarrollo de las disciplinas; para lograr un egresado mejor preparado de acuerdo a las exigencias y posibilidades de su tiempo.*

<sup>2</sup> Igual a nota 1.

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
2.2.b Número de servicios a estudiantes y docentes que se han innovado o mejorado.	1	<p>Incluir el nombre del servicio y una descripción breve del servicio, así como de la innovación que se ha incorporado al servicio durante el periodo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Aponte-Alequín, Héctor</b>; 428 estudiantes, de ellos 95 de primer año universitario, recibieron el servicio del <b>Programa de Acompañamiento Académico de la Escuela</b>, una iniciativa en la que estudiantes de tercer y cuarto año de bachillerato, y de primer año de maestría, ofrecen acompañamiento académico individualizado a la matrícula de la Escuela, con énfasis en la de primer año.</li> </ol>

**Objetivo 2.2.2** Desarrollar las experiencias formativas de investigación, creación, de servicio a la comunidad, internados y/o prácticas profesionales en los programas académicos.

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
2.2.c Número de <b>experiencias formativas de investigación y creación desarrolladas en los programas académicos.</b>	0	<p>Incluir una descripción breve de la experiencia desarrollada en el periodo y la cantidad de estudiantes participantes.</p> <p>Incluir una descripción breve de la experiencia desarrollada en el periodo.</p>

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
i. número de experiencias diferentes ofrecidas  ii. número de estudiantes participantes		
2.2.d Número de experiencias de internados y/o prácticas profesionales en programas académicos. i. número de experiencias diferentes ii. número de estudiantes participantes	i.3 ii.4	Incluir una descripción breve de cada la experiencia diferente en el periodo y la cantidad de estudiantes participantes. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organización del número monográfico sobre el COVID-19 en América Latina para la revista Journal of Latin America Communication Research</li> <li>2. Desarrollo de ofrecimiento del taller sobre la aplicación de APA para estudiantes de la escuela de comunicación</li> <li>3. Apoyo a los estudiantes de bachillerato en sus proyectos de investigación mediante el ofrecimiento de talleres de técnicas y herramientas de investigación y uso del Manual APA.</li> </ol>

**Meta 2.3 El Recinto adoptará una política estudiantil que logre un impacto sostenido en los indicadores de éxito, fomente el acceso, la inclusión y el respeto a la diversidad.**

Indicador		Descripción de los Logros
2.3 Logro más significativo que refleje un impacto sostenido en los indicadores de éxito,		Presente un logro significativo que refleje un impacto sostenido en los indicadores de éxito, fomento al acceso, la inclusión y el respeto a la diversidad

Indicador		Descripción de los Logros
fomente el acceso, la inclusión y el respeto a la diversidad		

**En el caso que aplique**, indique **hasta** dos (2) logros de su Departamento, Facultad o Escuela en el Periodo del Informe que **no** haya incluido en los indicadores para esta área prioritaria:

Logro	Breve descripción
Logro 1	Logro 1 <b>Navas Raleigh, Félix</b> Estudiante del curso COMA 4317 – Diseño de gráficas digitales logró internado en diseño gráfico (Internado Congressional Córdova y Fernós para el semestre de agosto-diciembre de 2021)
Logro 2	

## ÁREA PRIORITARIA 3 – RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA Y VINCULACIÓN COMUNITARIA

*El Recinto de Río Piedras enfatiza en su rol de responsabilidad social y vinculación de servicio a las comunidades. Esta vinculación se realiza mediante las actividades de docencia, investigación, práctica intra y extramuros, internados y el voluntariado, entre otras, en las cuales participan estudiantes, docentes, personal no docente y las comunidades.*

**Meta 3.1 El Recinto de Río Piedras fortalecerá la vinculación con su entorno social y físico mediante la docencia, la investigación, la asistencia en la formulación de política pública, la gestión cultural y el servicio a las comunidades.**

**Objetivo 3.1.1** Relocalizar oficinas, servicios u otras actividades universitarias en las comunidades próximas al Recinto con el fin de incentivar la actividad económica y la interacción social.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
<b>3.1.a</b> Número de <b>proyectos</b> implantados o <b>actividades universitarias</b> en comunidades, especialmente próximas al Recinto.	0	<p>Proyectos institucionales con la comunidad o actividad universitaria institucional con la comunidad incluir nombre del proyecto o actividad, coordinador, fecha de comienzo, duración, descripción breve, sector comunitario participante, unidad institucional que implanta el proyecto y los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Centro de Investigación en Comunicación, CiCom-Media Lab, de la Escuela de Comunicación organizó durante el segundo semestre 2020-2021 un ciclo de conferencias bajo la temática: La investigación en comunicación</li> <li>• Lugo-Ortiz, Lourdes (desde febrero de 2020). Coordinadora Nacional del Sexto Proyecto Global de Monitoreo de Medios (2020) de WACC. En proceso.</li> </ul>



Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lugo-Ortiz, Lourdes (2020). Taller de redacción a Pulso Estudiantil, 23 de octubre.</li> <li>• Lugo-Ortiz, Lourdes (desde 2014). Miembro del Consejo Asesor de la Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña.</li> <li>• Lugo-Ortiz, Lourdes (desde 2020). Miembro de la Junta editorial de la Revista [IN]Genios (por invitación), Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras (desde enero de 2020).</li> <li>• Lugo-Ortiz, Lourdes (2020-21) Evaluadora de tres ensayos de la revista In-genios, octubre 2020 y febrero de 2021.</li>   <li>• Para promover la investigación y la comunicación, se planifico el ciclo de conferencias bajo la temática, la investigación y la comunicación. El cual fue difundido a través del internet y conto con diversos ponentes de reconocimiento mundial: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 8 de febrero, José Patricio Pérez Ruffi (Universidad de Málaga, España) – Propuesta Metodológica para el análisis del texto cinematográfico, 6pm El doctor Pérez Ruffi es profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga. Es experto en Estructura del Mercado Audiovisual y Diseño Gráfico y autor de diversos artículos en libros y revistas especializadas. Pertenece al equipo de investigación Procesos de Creación, Producción y Postproducción Audiovisual y Multimedia.</li> <li>▪ 24 de febrero, Manuel Avilés Santiago (Arizona State University, EEUU)– Televisión en español en EEUU – lenguajes, culturas, formatos y audiencias, 6pm El doctor Manuel G. Avilés-Santiago es catedrático asociado de comunicación y cultura en la Facultad de Ciencias y Artes Integrativas y Director del Office of Veterans and Military Academic Engagement (OVMAE) en Arizona State University. Es</li> </ul> </li> </ul>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>investigador y estudioso de las representaciones en los medios tradicionales y las autorrepresentaciones en los medios digitales / sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 10 de marzo, Aimée Vega Montiel (UNAM, México)– Género, Comunicación y Derechos Humanos de la Mujeres, 6pm</li> </ul> <p>La doctora Vega Montiel es investigadora y coordinadora del Programa de Investigación Feminista del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM, México. Es especialista en Derechos Humanos de las Mujeres, Medios de Comunicación y Tecnologías de la Información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 24 de marzo, Francisco Sierra Caballero, (Universidad de Sevilla, España) – El modelo de propaganda y el control de los medios, 6pm</li> </ul> <p>El doctor Sierra Caballero es catedrático de Teoría de la Comunicación, investigador y académico de la Universidad de Sevilla. Presidente de ULEPIC, fundador de la Asociación Española de Investigación en Comunicación, ha sido Presidente de la Confederación Iberoamericana de Asociaciones Científicas y Académicas en Comunicación (CONFIBERCOM) y Director General de CIESPAL. Es experto en políticas de comunicación y nuevas tecnologías.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lugo-Ortiz, Lourdes (desde febrero 2020). Coordinadora Nacional del Sexto Proyecto Global de Monitoreo de Medios (2020) de WACC. En proceso.</li> <li>• Lugo-Ortiz, Lourdes (2020). Colaboración de mi curso INFP 4001 con el proyecto Voces de la Pandemia de la doctora Silvia Álvarez Curbelo y la Universidad de Texas en Austin.</li> </ul>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lugo-Ortiz, Lourdes (desde octubre 2020). Miembro del Consejo revisor (por invitación) de la revista arbitrada Estudios sobre el Mensaje Periodístico de la Universidad Complutense en España.</li> <li>• Lugo-Ortiz, Lourdes (2020). Evaluadora de ensayo académico para la revista arbitrada Estudios sobre el Mensaje Periodístico de la Universidad Complutense en España, octubre.</li> </ul>

**Objetivo 3.1.2** Aumentar las iniciativas de colaboración, mejoramiento de condiciones y apoyo a las comunidades, a través de: las facultades/escuelas, los programas académicos, los cursos de práctica e internados, la labor voluntaria y tareas asignadas o lideradas por estudiantes; el Centro de Acción Urbana, Comunitaria y Empresarial (CAUCE) y otras unidades o proyectos del Recinto.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
3.1.b. Iniciativas de colaboración <b>con componente comunitarios.</b> i. creadas	i. 0 ii. 3	Describir la iniciativa institucional de colaboración con componentes comunitarios que se inician, crean u ofrecen en el periodo del Informe, una breve descripción y cantidad de participantes.  i. a. creadas en el periodo

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
ii. ofrecidas		<p>Campana de relaciones publicas para la concienciación de la violencia contra la mujer en medio de la pandemia del 2019.</p> <p>La importancia de integrar comunidades marginadas a la participación del censo 2020. Ambas campañas y sus equipos creativos recibieron despliegue estelar en los medios de comunicación y fueron premiadas con galardones de la industria publicitaria.</p> <p>i. b. ofrecidas en el periodo</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Lugo-Ortiz, Lourdes</b> (desde 2014). Miembro del Consejo Asesor de la Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña.</li> <li>2. <b>Lugo-Ortiz, Lourdes</b> (desde 2020). Miembro de la Junta editorial de la Revista [IN]Genios (por invitación), Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras (desde enero de 2020).</li> <li>3. <b>Lugo-Ortiz, Lourdes</b> (2020-21) Evaluadora de tres ensayos de la revista In-genios, octubre 2020 y febrero de 2021.</li> </ol>

**Objetivo 3.1.3** Promover el establecimiento de foros de discusión y emprendimiento que contribuyan al desarrollo del país, incluyendo el énfasis en las dimensiones de responsabilidad social universitaria y vinculación comunitaria.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
3.1.d Número de <b>foros</b> efectuados o auspiciados por el Recinto <b>con énfasis en la responsabilidad social universitaria y la vinculación comunitaria.</b>		<p><i>Nota: Foro se refiere a actividades formales en el que se reúnen expertos en la materia.</i></p> <p>Incluir el nombre del Foro, fecha y auspiciador.</p>

**Objetivo 3.1.4** Promover la implantación de una oferta cultural atractiva para los diversos grupos internos y externos al Recinto, y que estimule la reflexión humanística y creativa.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
3.1.e Número de actividades culturales auspiciadas por la facultad o departamento abiertas	0	<p>Incluir el Título, lugar, fecha y una breve descripción de la actividad.</p> <p>Se comenzó a colaborar con el Teatro de la UPR y con profesor del Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades para la eventual realización de un Festival de Cine Universitario. La expectativa es celebrar el festival el 2do semestre del 21-22.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
a la comunidad.		Incluir el Título, lugar, fecha, número de participantes y una breve descripción de la actividad.

**En el caso que aplique, indique hasta dos (2) logros de su Departamento, Facultad o Escuela en el mes del Informe que **no** haya incluido en los indicadores para esta área prioritaria:**

Logro	Breve descripción
Logro 1	
Logro 2	

## ÁREA PRIORITARIA 4 – GESTIÓN SUSTENTABLE, EFECTIVIDAD Y EFICIENCIA

*El Recinto de Río Piedras enfrenta un escenario de fragilidad fiscal sin precedente marcado por la reducción significativa de los fondos públicos que recibe. Renueva sus enfoques, estrategias y acciones para convertir su cuadro presupuestario incierto en oportunidades para la institución y el país.*

**Se recomienda que los logros sobre el cumplimiento de esta Meta (4) se completen en colaboración con la oficina de asuntos administrativos o unidad análoga en su Facultad o Escuela.**

***Meta 4.1 El Recinto de Río Piedras incrementará su sustentabilidad fiscal y diversificará sus fuentes de ingreso para complementar su presupuesto con proyectos innovadores que atemperen su funcionamiento a los cambios económicos y estructurales en el país.***

**Objetivo 4.1.1.** Aumentar las alianzas colaborativas con organizaciones gubernamentales y privadas, locales e internacionales, otras universidades y unidades del Sistema UPR, que aporten a la sociedad y al conocimiento, y que provean nuevas fuentes de ingresos a la institución.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
4.1.a (1) Número de alianzas institucionales colaborativas i. Cantidad total alianzas locales (PR) ii. Cantidad total alianzas internacionales (fuera de PR)	0	Incluir Título de la alianza, entidades que participan, periodo en que aplica, una breve descripción y la aportación institucional. Incluir solamente en <b>el periodo en que se crea</b> la alianza si es en el Periodo del Informe. <b>i. Alianzas colaborativas locales (PR)</b>  <b>ii. Alianzas colaborativas internacionales</b>
4.1.a (2) Ingresos provistos a la institución por Alianzas Colaborativas locales e internacionales.	0	Incluir Título de la alianza, entidades que participan, <b>periodo en que aplica</b> , una breve descripción y el ingreso monetario que provee a la institución durante el periodo del Informe. Otros periodos se incluirá la cantidad que aplique a periodos siguientes. <i>No incluya ingresos incluidos en el indicador de fondos externos 1.2.a</i>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
i. Total ingresos alianzas locales (PR) ii. Total ingresos alianzas internacionales (fuera de PR)	0	i. Ingresos <b>Alianzas colaborativas locales (\$)</b>  ii. Ingresos <b>Alianzas colaborativas internacionales (\$)</b>

***Meta 4.2 El Recinto reorganizará sus unidades, procedimientos y servicios para optimizar la eficiencia de sus operaciones y crear un ambiente propicio y facilitador para la investigación, creación enseñanza y servicios.***

**Objetivo 4.2.1** Reestructurar unidades, procesos académicos, enfoques administrativos e incorporar intensamente la tecnología para un desempeño ágil, eficiente y efectivo facilitador de la docencia y el éxito estudiantil.

**Objetivo 4.2.2** Practicar una gerencia institucional efectiva y eficiente.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
4.2.a Número de mejoras a espacios e integraciones de la tecnología/enfoques en línea.	0	Incluir una breve descripción de las mejoras e integración de la tecnología en este periodo y fecha de inicio.



**Meta 4.3 El Recinto aumentará el reconocimiento de sus aportaciones a la sociedad y al conocimiento.**

Indicador		Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
4.3 Logro más significativo que evidencie el reconocimiento de las aportaciones de la Facultad o Escuela a la sociedad y al conocimiento.		Mencione el logro más significativo que evidencie el reconocimiento de las aportaciones de la Facultad o Escuela a la sociedad y al conocimiento.

**En el caso que aplique, indique hasta dos (2) logros de su Departamento, Facultad o Escuela en el mes del Informe que no haya incluido en los indicadores para ésta área prioritaria:**

Logro	Breve descripción
Logro 1	
Logro 2	

Rev. 20 de abril de 2021