

Informe de Logros de la Facultad de Humanidades



26 de agosto de 2020

Leticia Fernández Morales, CPA, MBA
Decana de Asuntos Académicos
Recinto de Río Piedras
Universidad de Puerto Rico

RE : Informe Anual de Logros 2019-2020, Narrativo

Estimada decana Fernández,

La Facultad de Humanidades es el centro de producción académica, investigativa, creativa y humanística de mayor proyección en el país. Se ha caracterizado por proveer al estudiantado una educación de excelencia en las ramas humanísticas del saber y la creación, cumpliendo con los más altos estándares de calidad académica. La FH cuenta con más de 200 profesores, investigadores y creadores dedicados a las disciplinas humanísticas, y alrededor de 1,000 estudiantes subgraduados (de los cuales, entre diciembre 2019 y mayo 2020 graduamos cerca de 300) y 300 a nivel graduado. Además, le provee servicios al Recinto de Río Piedras, a una población sostenida de cerca de 10,000 estudiantes anuales.

En este marco, y a pesar del difícil contexto en el que nos encontramos, el pasado año académico (2019-2020) fueron aprobadas por todas las instancias (incluyendo la VPAA) tres revisiones curriculares importantes (Bachilleratos en Inglés, Música y Estudios Interdisciplinarios, con una modalidad 3 + 3 con la Escuela de Derecho) así como la concentración menor en *Arte-Diseño y contextos de intervención*, en colaboración con la Escuela de Arquitectura; otra propuesta ya fue aprobada por el Senado Académico (Bachillerato en Historia) y las tres restantes han sido aprobadas a nivel de Facultad y elevadas a las instancias pertinentes (Bachillerato y Maestría en Filosofía y en Literatura Comparada, Maestría en Traducción). Estas revisiones son producto de los procesos continuos de autoevaluación de todos los programas académicos de la Facultad, para atemperarse a las necesidades de los estudiantes, a las expectativas del mercado y a las limitaciones presupuestarias de la Universidad.

De igual manera, celebramos la subvención de \$50,000.00 de parte del *National Endowment for the Arts*, (NEA) para los departamentos de Música y Drama como parte de los fondos del CARES Act, así como la colaboración entre el Teatro Repertorio, el Teatro de la Universidad de Puerto Rico y los departamentos

de Drama y Música en el *grant* de \$45,000.00 también de la NEA para el montaje de la obra *Canción de Navidad*, adaptación de *A Christmas Carol*, por parte del Dr. José Luis Ramos Escobar. En la misma línea, la Facultad ha participado activamente en las actividades de la exitosa iniciativa *El Teatro Invita*, en la que se entrevistaron figuras importantes del ámbito académico, cultural y artístico de Puerto Rico, muchos de los cuales son o han sido profesores y estudiantes de la Facultad, para darle continuidad a su pertinencia en el ámbito de las humanidades y apoyar su gestión como una importante carta de presentación de nuestro Recinto.

Como de costumbre, la Facultad de Humanidades ha estado inmersa en proyectos colaborativos interfacultativos, con instituciones públicas – entre las que se destacan el ICP y WIPR – y con la comunidad externa, para promover la investigación y la creación en sus diferentes facetas. Así, por ejemplo, entre el Departamento de Bellas Artes y la Facultad de Arquitectura se estableció una concentración menor conjunta y entre el Bachillerato en Pre-Jurídico del PREI y la Escuela de Derecho se concertó un proyecto de verano para estudiantes desfavorecidos, interesados en estudiar leyes, con el financiamiento del Programa LSAC Plus (Law School Admission Council, Pre-law Undergraduate Scholars Program). También se logró una colaboración con WIPR para el proyecto de televisión *Taller Actoral*, que reunió estudiantes y docentes del Departamento de Drama y de la Escuela de Comunicación en un programa de internados.

Para hacerle frente a los retos impuestos por el Covid 19 en materia de educación a distancia, el 100% de los cursos a ofrecerse en verano (B93) y el primer semestre 2020-2021 (C01) se sometieron al proceso de modificación expedito para añadir las modalidades híbrida y a distancia. De igual manera, los profesores de la Facultad se certificaron para enseñar dichas modalidades.

Por otra parte, a través de su quehacer, la Facultad captó la atención de mecenas como el Fondo Flamboyán para las Artes (fondo de emergencia para el Coro) o el cineasta Steven Spielberg, con quien todavía estamos en conversaciones para futuros proyectos, que ha donado la suma de \$7,500.00 al Departamento de Drama.

Finalmente, fortalecimos la internacionalización con proyectos de envergadura como las colaboraciones con el *Harvard Winter Institute*, para estudiantes graduados en Gestión Cultural y Derecho, el *Instituto Hanban* (China) y el *Instituto Camões* (Portugal), para el reclutamiento de docentes en lenguas extranjeras, así como la *Beca Erasmus+* entre la Universidad Complutense de Madrid y el Recinto de Río Piedras para facilitar la movilidad académica de docentes y estudiantes graduados de ambas instituciones. Estas son iniciativas que nos dan visibilidad en el extranjero y allegan, de manera indirecta, fondos externos.

El detalle de los haberes de nuestra Facultad se somete en el documento adjunto, en formatos Excel y PDF. Quedamos a su disposición para proveer cualquier información adicional relacionada con este asunto.

Atentamente,



Agnes M. Bosch Irizarry, PhD
Decana

Área Prioritaria 1: Investigación y Creación El Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico es la única institución de educación superior en Puerto Rico con la clasificación Carnegie de universidad doctoral de alto nivel de investigación (R2). Esta clasificación lo destaca entre las mejores universidades en Estados Unidos por su amplia oferta doctoral y las inversiones que realiza en investigación y desarrollo. Con el propósito de conservar o alcanzar un nivel mayor de reconocimiento, el Recinto fortalece su cultura de autogestión y emprendimiento en la investigación, y crea estrategias que le permitan contar con apoyos institucionales apropiados para facilitar la investigación y creación del estudiantado y los docentes, así como realzar el desarrollo, la divulgación y la producción intelectual.

Meta	Unidad/Departamento	Logros
<p>1.1 El Recinto aumentará la producción de conocimiento innovador a través de la investigación y la actividad creativa.</p>	<p>DECANATO</p>	<p>El Decanato apoyó diversas iniciativas de investigación, creación y divulgación de todas sus unidades, con aportaciones "in kind" (apoyo técnico y tecnológico, disponibilidad de espacios y de personal, participación, etc.), así como con fondos para viajes, ayudantías y proyectos especiales.</p>
	<p>BELLAS ARTES</p>	<p>El profesor Néstor Millán participó en las siguientes exhibiciones: <i>Acervo, Historia y Futuro. Museo de Arte de Caguas, PR. (2020 - 2021); Legado y contemporaneidad: La herencia artística del RUM. MUSA (Museo de Arte UPR, Recinto de Mayagüez) – (septiembre a noviembre de 2019); Puerto Rico Plural. Museo de Arte de PR. (2019 – 2020); El sujeto develado: Auto imagen en la fotografía contemporánea. Museo Pío López; Barro y madera / Clay & Wood: A salute to CERF (Craft Emergency Response Fund) d2artsolutions. Espacio Macaón, San Juan PR. (mayo a septiembre 2019).</i></p> <p>La profesora Vanessa Hernández participó en las siguientes exhibiciones: Octubre 2019- Coordinadora, El Lobi, San Juan, PR. Exposición individual, <i>Lo que estaba por suceder ya estaba sucediendo de Pablo Guardiola.</i> ; Octubre 2019- Curadora invitada, Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan, PR. Exposición colectiva, <i>El espacio común: producción artística en y acerca de la ciudad.</i> ; Noviembre 2019- Curadora invitada, MECA International Art Fair, San Juan, PR. <i>Exposición colectiva de El Lobi + Taller Malaquita</i> ; Noviembre 2019- Coordinadora, El Lobi, San Juan, PR. Exposición individual, <i>Cromántica de Chaveli Sifre</i></p> <p>El profesor Raymond Cruz participó en las siguientes exhibiciones: El Prof. Raymond Cruz junto al curador Dr. Juan B. Peiro y la Universidad Politécnica de Valencia acuerdan un intercambio artístico presentando la exposición, <i>Los ojos de la piel.</i> La actividad se llevó a cabo del 25 de septiembre al 25 de octubre en la Galería de Arte Francisco Oller; Participa en la exposición <i>Un lenguaje personal</i>, con la obra, Triturado.2019. La exposición es organizada por La Asociación Internacional de Artistas Plásticos (APAP) y Gruppo Italia en Guaynabo. El evento se celebra durante los meses de agosto y septiembre de 2019.; Colaboró con la preparación de sala, diseño y montaje de la exposición, <i>La réplica original</i>, en la Galería de Arte Francisco Oller.; Colaboró con la curaduría, el diseño y montaje de la exposición inaugural de <i>CRIIAS en la Facultad de Ciencias Naturales.</i>; Exposición colectiva virtual auspiciada por La Asociación de Artistas Plásticos de Puerto Rico: 3A3D. 13 de junio al 4 de julio de 2020</p> <p>El profesor Quintin Rivera Toro participó en las siguientes exhibiciones: Ha sido nombrado curador para la exposición <i>“ÉJE Textil”</i> en el Museo del Reciclaje del Municipio de Hatillo, a celebrarse en septiembre del 2020.; Culminó en agosto del 2019 su nombramiento como artista residente de la Universidad Ana G. Méndez, Recinto de Gurabo, luego de dos años de labor artística; Ha sido invitado para ponencia sobre el tema de la educación virtual en las Vistas Públicas del Task Force Social del Pueblo, convocada por la Asociación de Museos de Puerto Rico, a celebrarse en agosto del 2020; Organizó la exposición de grabados mexicanos <i>“Hable español”</i> en la Galería 209 del Departamento de Bellas Artes de la UPR, RP, en marzo del 2020 y en la Antigua Casa Alcaldía del Municipio Autónomo de Carolina, en septiembre del 2019; Participó con su proyecto de performance virtual <i>“A las 19 horas”</i> de las exhibiciones en línea: #Confinamiento, Perfo Red MX, – COVID 19; Building Bridges Art Exchange – COVID 19; y Poética Masculina desde el Encierro – COVID 19, durante los meses de abril, mayo y junio 2020; Participó de la exposición colectiva <i>“Habitar”</i> en la Universidad Ana G. Méndez, Recinto de Gurabo en septiembre del 2019; Co Produjo el evento de muralismo DESPIERTA VERANO 2020 con el colectivo de artistas de la Galería Urbe Apie en Caguas, durante el mes de julio del 2020; Fue Productor en Jefe del evento de modas Paseo Pasarela - PAS PAS, en colaboración con el Municipio Autónomo de Caguas, en diciembre del 2019; Presentó la segunda edición de la revista digital cultural <i>“La Brújula”</i> en la librería El Candil en Ponce, de la cual es el Director editorial, durante septiembre del 2019. Actualmente trabaja en su tercera edición, a salir en el invierno del 2020</p> <p>El profesor Carlos Ruiz-Valarino participó en las siguientes exhibiciones: <i>El Sujeto Develado, Fotografía Contemporánea en Puerto Rico’</i> del Museo de Arte de la Universidad de Puerto Rico recinto de Cayey</p> <p>El profesor Pablo Rubio Sexto participó en las siguientes exhibiciones: Marzo, 2020, Se restauró y se entregó la obra monumental <i>“Honor al Tiempo”</i>, Bacardí, Puerto Rico</p>
		<p>Presentación de la obra FANDO Y LIS dirección: Prof. Efraín Piñeiro Fecha: 17 al 22 de septiembre/ 26 al 27 de septiembre 2019 Vestuario: Prof. Miguel Vando Diseño de iluminación y concepto escenográfico: Efraín Piñeiro</p>

Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades

Meta	Unidad/Departamento	Logros
	DRAMA	<p>Presentación de la obra ANTIGONA PARA SIEMPRE dirección: Prof. Miguel Vando Fecha: 17 al 24 de octubre 2019 UPR Vestuario: prof. Miguel Vando Luces y escenografía: Prof. Nicolas Luzzi</p> <p>Presentación de la obra LITORAL dirección: Prof. Heriberto Feliciano Fecha: 21 al 27 de nov 2019 Vestuario: Miguel Vando Diseño de escenografía e iluminación: Israel Franco</p> <p>Presentación de la obra EL MENTIROSO dirección: prof. Rosabel Otón Fecha: 3 al 8 de marzo / 11 y 12 de marzo 2020 Vestuario: Miguel Vando Escenografía e iluminación: Nicolas Luzzi</p> <p>Presentación de la obra LXS IDIOTAS Escrita y dirigida pro la prof. Sylvia Boffil Fecha: 8, 15 y 16 de mayo Radio Stream Vestuario: Miguel Vando Escenografía e Iluminación: Israel Franco</p>
	ESTUDIOS HISPÁNICOS	<p>Fernando Feliu: Cuentos de Francisco del Valle Atilés. Editorial Puerto Nuevo, 2020 Ramon Luis Acevedo: Contra viento y marea. Narrativa puertorriqueña. Santo Domingo: Editora Nacional, 2019 Ramón Luis Acevedo: Tiempo real. Cuentos de Carmela Eulate Sanjurjo.</p>
	FILOSOFÍA	<p>Título del Proyecto: Aesthetics of Thought: Translation of the Philosophical Trilogy of the Contemporary Philosopher Francisco José Ramos. Directora del proyecto: Dra. Dialtza Colón Pérez. Proyecto de carácter interdisciplinario en colaboración con el Programa Graduado de Traducción. Proyecto consiste en traducir al inglés parte de la obra filosófica del filósofo puertorriqueño Francisco José Ramos, quien es Catedrático retirado de la Facultad de Estudios Generales de Río Piedras. En el proyecto participan el Dr. Raúl de Pablos, como académico del proyecto y el Dr. David Auerbach como traductor. El propósito es dar mayor difusión al quehacer filosófico puertorriqueño fuera de la isla. Duración de 2 años. El contempla la colaboración con un estudiante graduado mediante el PEAF.</p>
		<p>Prof. Mayra Rosario Urrutia Conversatorio Facebook Life, miércoles 15 de julio de 2020. (Mayra Rosario Urrutia y César Rey) "Pandemia y gobierno en Puerto Rico, 1918/1920, Tangencias y divergencias históricas", Fundación Luis Muñoz Marín, Historiando pandemias: de las restricciones de la "pandemia olvidada" de influenza de 1918, a la apertura cibernética y global del COVID19", Paneles virtuales sobre el COVID 19, CRIIAS, DEGI, UPRRP. Luego de la pandemia: enfoque histórico, social y estrategias salubristas. 28 de mayo de 2020. Conferenciante invitada en Primer Conversatorio de la Jornada en Tiempos de Pandemia del Observatorio de Investigación Social. Universidad de Puerto Rico, Arecibo. 24 de abril de 2020.</p> <p>Prof. Jose Lee Borges: Publicaciones en El Nuevo Día: El Día Internacional de la Lengua China, publicado en El Nuevo Día, 19 de abril de 2020. https://www.elnuevodia.com/opinion/columnas/eldiainternacionaldelalenguachina-columna-2562421/.</p> <p>Publicacion "Coronavirus": urge frenar la xenofobia, en El Nuevo Día, 8 de febrero de 2020. https://www.elnuevodia.com/opinion/columnas/coronavirusurgefrenarxenofobia-columna-2545769/ Conferencias: La cultura e influencia de los chinos en Puerto Rico, conferencia presentada a los estudiantes del Colegio Marista de Puerto Rico. Guaynabo, Puerto Rico, 16 de noviembre de 2019. Publicaciones de Libro: (Soy uno de los autores principales) Historia Contemporánea de Puerto Rico, para escuela superior. San Juan, P.R.: Publicaciones Educativas, 2020.</p> <p>Prof. Carlos Pabón Ortega: Libro: Después del "fin de la historia". Ensayos sobre los tiempos presentes (Ediciones Laberinto, San Juan) (En prensa).</p>

Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades

Meta	Unidad/Departamento	Logros
	HISTORIA	<p>Prof. Lizette Cabrera: Redacción del ensayo: Protestas pasadas con resonancias actuales: El cartel como instrumento de divulgación del cambio, para el libro de la exposición El cartel: voz para la resistencia, del Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras. Diciembre 2019- Marzo 2020. Asesoría a la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades para el libro sobre José Campeche de Arturo Dávila. Septiembre 2019- Febrero 2020.</p> <p>Prof. César Solá Publicación: "Esclavitud, evangelismo, imperialismo y construcción de identidades: Malau (Nyasalandia) durante la era del reparto de África." Comillas. Vol. 77. No. 150, enero-junio 2019, págs. 43-56.</p> <p>Prof. Nélide Muñoz: Publicación Libro: "Nikolai Andreievich Rimski-Korsakov- Culminación Creativa 1895-1908-Tomo IV", Publicaciones Sofia, 15 de octubre de 2019.</p> <p>DEFENSAS TESIS M.A.: Total: 10 Rafael Acevedo Cruz- "Acangana: El gran Combo y la crisis de los misiles 1947-1964". Lizmary Aviles Aguilar: "Truman's Balancing Act: Image, Alliance, Foreign Policy and Public Opinion on Palestine and Israel 1945-1950". Nicole Vélez Mateo- "El contrabando y el gobernador Gaspar Martínez de Andino: Corrupto o Héroe? su administración en PR 1683-1691". William Rosado Ocasio- "Representaciones del crimen y transgresiones en la ficción noir, la novela detectivesca y el periodismo puertorriqueño". Auffrant- "Evolución y profesionalización de la danza clásica y contemporánea en PR: ballets de San Juan y sus orígenes, trayectoria y labor cultural en PR 1954-1980". Eunice González Ayala- "La desvinculación? del amor al matrimonio de la literatura del siglo XIX en PR". Dennis Montalvo Concención- "La lucha por el control económico del municipio de Camuy desde el 1890-1905". Carolina Santiago Alvarez- "Power Play in Pyongyang: City and Spaces as Theaters of Power under the early Kim regime in North Korea 1950-1990". René Hernández González- "Los tortoleños en Naguabo: los trabajadores del Caribe inglés y danés contratados en la industria azucarera de PR 1871-1873". José Encarnación Martínez- "El espionaje de la Policía de PR en los juegos centroamericanos de 1966: Guerra Fría en tiempos de alegrías deportivas".</p> <p>DEFENSAS TESIS PH.D.- Total 6 Erick López Jorge- "De bastión español a reservación militar estadounidense: Estrategias y transformaciones de los paisajes militarizados de San Juan y PR". Dinorah La Luz Feliciano- "Derecho, política y sociedad: La diversidad del colonato ante el nuevo trato en el este de PR 1933-1940". Angel Torres Rodríguez- "Proyecciones de políticas autoritarias: de Rafael L. Trujillo Molina a Joaquín Balaguer (1959-1966) . Un acercamiento desde una perspectiva latinoamericana" José D. Rodríguez Aguayo- Apropiedades puertorriqueñas de Tierra Santa: percepciones e interpretaciones del conflicto Árabe-Israelí por los pentecostales puertorriqueños y la prensa puertorriqueña desde 1967 hasta 1983". Jennifer Wolff Conde- "Isla Atlántica: Puerto Rico 1580-1636 Comercio de contrabando y la conformación del espacio Atlántico en el Caribe Periférico" Héctor Torres Camacho- "From the fields to the archives: historical anthropological theories within the handbook of South American Indian"</p>

Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades

Meta	Unidad/Departamento	Logros
		<p>Professor Ann Albuyeh: Publications: Albuyeh, Ann (2019). Cultural and linguistic contact during the colonial period: the role of the Dutch entrepôts of Curaçao and Sint Eustatius in the slave trade. In Nicholas Faraclas et al (Eds), Creative contradictions: unsettling resonances in the study of the languages, literatures and cultures of the Dutch Caribbean and beyond (pp. 31-44). Curaçao/Puerto Rico: University of Curaçao/Universidad de Puerto Rico. Essay written, submitted, peer reviewed, accepted for publication June 2020, revised: Albuyeh, Ann (forthcoming). Voyages from St. Thomas to Puerto Rico during the intra-American slave trade. In Nicholas Faraclas et al (Eds), The Languages, Literatures and Cultures of the Caribbean. Curaçao/Puerto Rico: University of Curaçao/Universidad de Puerto Rico. Peer reviewed and accepted essay, revisions submitted: Albuyeh, Ann (forthcoming). Afro-Caribbean responses to linguistic and cultural colonialism. In Toyin Falola and Augustine Ayuk (Eds), African and diasporic intersections: politics, economy and societal perspectives. Publisher TBA.</p> <p>Professor Mark Pedreira Mark A. Pedreira, editor. "Special feature: Metaphor in the Poetry and Criticism of the Long Eighteenth Century." 1650-1850: Ideas, Aesthetics, and Inquiries in the Early Modern Era. Bucknell University Press, forthcoming 2021.</p> <p>Professor Carmen Haydee Rivera Publications: Rivera, Carmen Haydee. "Diasporic Puerto Rican Writers: Resilience in Culturally Relevant Pedagogy" accepted for publication by El Sol: Revista de la Asociación de Maestros de PR (forthcoming, 2020). Rivera, Carmen Haydee. "Recordando a Antonia Martínez Lagares desde la UPR", published by Revista 80 Grados(February 29, 2020). Co-editing collection of essays titled "Two Birds of the Same Wing: Transdisciplinary Approaches to Puerto Rican and Cuban American History, Literature, and Culture, accepted for publication and under contract with University Press of Florida/ Rivera, Carmen Haydee. Collection of interviews titled "Diasporic Journeys: Interviews with Contemporary Puerto Rican Writers in the US, proposal accepted and under consideration by CENTRO Press and the University of Washington Press.</p> <p>Professor Michael Sharp Publications: Sharp, Michael (2019). The Dark Room. New York, Clare Songbirds Publishing House. Sharp, Michael (2019). "The Sinking of the Belgrano". Belfast, Northern Ireland, "The Moth". Sharp, Michael (2019). Long-listed for the National Poetry Prize. London, England. Sharp, Michael (2019) Finalist. Open Country Press Chapbook Prize. Sharp, Michael (2019). "'Latitudes of Anguish': The Poetry of Martin Carter". In Nicholas Faraclas et al (Eds), in Positive Interferences: Unsettling Resonances in the study of the languages, literatures and cultures of the Greater Caribbean and beyond (pp. 239-249), Curaçao/Puerto Rico University of Curaçao/Universidad de Puerto Rico. Essay written, submitted, peer reviewed, and accepted for publication June 2020. "Resonance: Kamau Brathwaite's "Word Making Man". In Nicholas Faraclas et al (eds), The Languages, literatures and cultures of the Caribbean. Curaçao/Puerto Rico: University of Curaçao/Universidad de Puerto Rico.</p>

Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades

Meta	Unidad/Departamento	Logros
	INGLÉS	<p>Professor Maritza Stanchich Scholarly Articles Stanchich, Maritza. "Bilingual Big Bang: Giannina Braschi's Trilogy Levels the Spanish-English Playing Field." In "Poets, Philosophers, Lovers: On the Writings of Giannina Braschi. University of Pittsburgh Press. Forthcoming Fall 2020. Winner of 2020 Blanca G. Silvestrini Prize by LASA-Puerto Rico Section Lloréns, Hilda and Stanchich, Maritza. "Water is Life, but the Colony is a Necropolis: Environmental Terrains of Struggle in Puerto Rico," co-authored with Hilda Llorens. Cultural Dynamics. Vol. 31. 1-2 (Feb.-May 2019) 81-101.</p> <p>Professor Don E. Walicek Fellowship & Appointment Fellow, American Council of Learned Societies. "Speaking 'American' in Samaná: Migration, Freedom, and Belonging," July - December 2019; Visiting Scholar, August 2019-December 2019, Department of Linguistics, University of Chicago Publications Scholarship Walicek, Don E. (forthcoming). "Language Policy and Public Pedagogy in Anguilla" Proceedings of the Anguilla Country Conference 2019. University of the West Indies. Open Campus. Poetry Walicek, Don E. "The Mahogany Tree" (poem). The Wild Word (issue 49), April 27, 2020.</p> <p>Rivera Castillo, Yolanda. 2019. "El problema de Platón y las lenguas criollas." Actas Primer Simposio de Filosofía: "Filosofía y ciencias: Hacia nuevos paradigmas". Universidad Católica de Puerto Rico-Ponce Rivera-Castillo, Yolanda. 2020. Review of Galanes Valdejuli, Luis. 2018. Tourism and Language in Vieques: ethnography of the Post-Navy period. CENTRO: Journal of the Center for Puerto Rican Studies, Summer 2020 issue (vol. 31, no. 2) Rivera Castillo, Yolanda and Marisol Joseph. (Aceptado). "Language Interference and Limonese Syllable Structure: Language innovation in Creoles." In Leung, Glenda, Miki Loschky, Harald Leusmann (eds.), When Creoles and Spanish Collide. London, UK: Brill. Rivera-Castillo, Yolanda. 2020. Diez poemas de la puertorriqueña Yolanda Rivera Castillo, finalista del Premio Pilar Fernández Labrador 2019. Revista Crear en Salamanca, 1 de junio de 2020. http://www.crearensalamanca.com/diez-poemas-de-la-puertorriqueña-yolanda-rivera-castillo-finalista-del-premio-pilar-fernandez-labrador-2019/?fbclid=IwAR0xZ3kycPxlGHGNSN6OtCXIvPllcreFCdUOicGEybc0bBonlApogEouD38 Rivera-Castillo, Yolanda. 2019. "De siete a cinco." In Puerto Rico en mi corazón (poetry collection on the aftermath of Hurricane María), Raquel Salas Rivera, Erika Mena-Landry (eds.). Providence, Rhode Island: Anemalous Press. LIBRO 1: Faraclas, N., and S. Delgado. eds. 2020. Colonial Era 'Creoles' Reconsidered through Post-Colonial and Post-Creole Lenses. London: Routledge/Taylor & Francis. 250pp. LIBRO 2: Faraclas, N., R. Severing, C. Weijer, E. Echteld, and W. Rutgers. eds. 2020. Translanguaging, Multiplex voicing, and Pluri-identification in the study of the languages, literatures and cultures of the Greater Caribbean and beyond. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. 390 pp. LIBRO 3: Faraclas, N., R. Severing, C. Weijer, E. Echteld, and W. Rutgers. eds. 2020. Translanguaging, Multiplex voicing, and Pluri-identification in the study of the languages, literatures and cultures of the Dutch Caribbean and beyond Willemstad: University of Curaçao. 360 pp. LIBRO 4: Faraclas, N., R. Severing, C. Weijer, E. Echteld, W. Rutgers and S. Delgado. eds. 2019. Positive Interferences: Unsettling resonances in the study of the languages, literatures and cultures of the Greater Caribbean and beyond. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. 438 pp. LIBRO 6: Faraclas, N., R. Severing, C. Weijer, E. Echteld, and W. Rutgers. eds. 2019. Creative Contradictions: Unsettling resonances in the study of the languages, literatures and cultures of the Dutch Caribbean and beyond Willemstad: University of Curaçao. 270 pp LIBRO 7: Faraclas, N., E. P. Kester and E. Mijts. 2019. Community Based Research in Education: The Case of the Language of Instruction on St. Eustatius. Amsterdam: Springer. 201pp. CAPITULO 1: Faraclas, N. 2020. Identity Politics. In U. Ansaldo and M. Meyerhooff. eds. Routledge Handbook of Pidgin and Creole Languages. London: Routledge/Francis & Taylor. CAPITULO 2: Faraclas, N. 2020. Naija: Language of the future. In A. Akande and Y. Salami. eds. Routledge Handbook on Nigerian Pidgin. London: Routledge/Francis & Taylor. CAPITULO 3: Faraclas, N. 2020. On colonisation and 'awesome materiality'. In Deumert, Ana, Anne Storch & Nick Shepherd. eds. Colonial and Decolonial Linguistics – Knowledges and Epistemes. Oxford: Oxford University Press.</p>

Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades

Meta	Unidad/Departamento	Logros
	CENTRO INVESTIGACIONES HISTÓRICAS	<p>"Ciencias auxiliares de la Historia: La diplomática (Introducción)". Webinar Conferencia Internacional (Zoom), Red de Archivos de Puerto Rico (ArchiRED) y Centro de Investigaciones Históricas, UPR, jueves, 23 de julio de 2020.</p> <p>"Ciencias auxiliares de la Historia: La paleografía (Introducción y Taller)". Webinar Conferencia Internacional (Zoom), Red de Archivos de Puerto Rico (ArchiRED) y Centro de Investigaciones Históricas, UPR, viernes, 17 de julio de 2020.</p> <p>"El Centro de Investigaciones Históricas de la Universidad de Puerto Rico: recursos y fuentes para la investigación". Webinar (Zoom), Centro de Investigaciones Históricas, UPR, viernes 26 de junio de 2020.</p> <p>Charla: Curso de Metodología de la Investigación Histórica, del Dr. Jaime Pérez Charla: Recursos documentales y bibliográficos del Centro de Investigaciones Históricas. Ofrecida por Magalis Cintron y Josué Caamano.</p> <p>Fernando Picó, Realengos y residentes: los menores en San Juan, 1918-1940 (Rio Piedras: Centro de Investigaciones Históricas), 2019 y Fernando Picó, Ensayos en torno a la Historia y otros temas (Rio Piedras: Centro de Investigaciones Históricas), 2019.</p> <p>HISTORIA DEL DERECHO Dr. Sam Erman, Catedrático, Facultad de Derecho, University of Southern California.</p> <p>Presentación del libro : Almost Citizens: Puerto Rico, the United States Constitution and Empire (New York: Cambridge University Press, 2018. Presentador: Dr. Rubén Nazario, 22 de octubre de 2019..</p> <p>Conversatorio: /Historia del Derecho. Cetro de Investigaciones Históricas. Moderador: Dr. Rubén Nazario, 23 de octubre de 2019.</p> <p>Charla: Curso de Metodología de la Investigación Histórica, de la Dra. Mayra Rosario Urrutia. Recursos documentales y bibliográficos del Centro de Investigaciones Históricas. Ofrecida por Magalis Cintron y Josué Caamano.</p> <p>Charla: Curso de Historia del Pacífico, de la Dra. Nelida Muñoz, Título: De Argentina a Chile a través del Cruce Andin. sobre la organización político-administrativa de Argentina y Chile, edificios y monumentos históricos, la comunidad del delta del río Paraná, el viaje en motora de Ernesto (Che) Guevara desde Argentina hasta Venezuela, las ciudades de Bariloche y Puerto Varas y la moneda chilena y argentina Ofrecida por Magalis Cintron.</p> <p>Charla: Curso graduado Seminario de Investigación de Fuentes Primarias, del Dr. Francisco Moscoso. Algunas fuentes documentales primarias del Centro de Investigaciones Históricas. Ofrecida por Magalis Cintron y Josué Caamano.</p> <p>Proyección del documental: "El golpe militar de Brasil en 1964" para el curso de Historia de Brasil, de la Prof. Camila Dutra Fontoura</p> <p>Charla: Curso de Metodología de la Investigación Histórica, de la Dra. María del Carmen Baerga Charla: Recursos documentales y bibliográficos del Centro de Investigaciones Históricas</p> <p>Charla: Recursos documentales del Centro de Investigaciones Históricas para cursos de antropología. Ofrecida por Magalis Cintrón y Josué Camaño. Curso de la Dra. Paola Schiappacasse (Facultad de Ciencias Sociales)</p> <p>Conversatorio: Historia / Historia del Derecho, Ofrecida por el Dr. Sam Erman, Facultad de Derecho University of Southern California, y Dr. Rubén Nazario (Moderador), Escuela de Derecho UPRRP</p>
	LENGUAS EXTRANJERAS	<p><u>colaboración interdisciplinaria y transdisciplinaria</u></p> <p>El Dr. G. D'Agostino fue miembro del tribunal evaluador de la tesis de Sandra Macksoud López titulada "Inventory with a Family Portrait", una traducción de español a inglés de "Inventario con retrato de familia" de Efrain Barradas. (16 ago 2019)</p> <p>El Dr. Abderrahmane Baibeche, fue miembro del tribunal evaluador de la tesis de Shields Cruz, Lilybeth titulada "<i>Allegories for colonial trauma in Steven Universe</i>." 15 de mayo de 2020.</p>
	LINGÜÍSTICA	<p>Don Walicek: Article Walicek, Don E. (forthcoming). "Language Policy and Public Pedagogy in Anquilla" Proceedings of the Anquilla Country Conference 2019. University of the West Indies Open Campus.</p> <p>Don Walicek: Poetry Published Walicek, Don E. "The Mahogany Tree" (poem). The Wild Word (issue 49), April 27, 2020.</p> <p>Walicek, Don E. "Send a Breeze" (poem). Califragile, A Literary Journal of Climate and Social Justice, April 1, 2020.</p>
	MÚSICA	<p>Dr. Carlos Cabrer: Terminé de escribir el cuarteto de cuerdas Breves apuntes sobre una nueva antropología tropical. Además, estuve trabajando como mentor de varios estudiantes puertorriqueños de composición que están estudiando estudios graduados en el extranjero .</p> <p>Dra. Nora Ponte: Escribí una obra para guitarra por encargo de la guitarrista y profesora, Silvia Fernández, de Buenos Aires, Argentina. La obra se titula "Recondita chitarra" y se espera su estreno durante el mes de octubre (esto es previo a la pandemia y los cierres generados por ella, así que probablemente, se estrene el año que viene). El encargo es para un proyecto financiado por el Fondo Nacional de las Artes de Argentina para crear un catálogo y conciertos de obras que utilicen la guitarra de compositoras argentinas.</p>
1.2 El Recinto aumentará la captación de fondos externos a través de la investigación y la creación.	DECANATO	LSAC PLUS - La Facultad de Humanidades colaboró con la Escuela de Derecho de la Universidad de Puerto Rico en la preparación de una propuesta competitiva para desarrollar un seminario de verano en estudios pre-jurídicos orientado a estudiantes de bachillerato. La propuesta se sometió en enero 2020 a LSAC, y la misma fue aprobada, asignando \$100,000.00 por un periodo de dos años.

Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades

Meta	Unidad/Departamento	Logros
	DRAMA/MÚSICA	Los departamentos de Drama y Música recibieron \$50,000 de la National Endowment for Arts (NEA) a través del Cares Act para la contratación de técnico de producciones teatrales y para el mantenimiento de los instrumentos musicales, respectivamente.
	ESTUDIOS HISPÁNICOS	ICOP, 2020 Melanie Perez: La revolucion de la apetencias. (Callejon, 2020) Miguel Angel Nater: "La orfandad de los mitos: Resurrección de Euridice de Violeta Lopez Suria. Roma: Sapienza, 2020
	LINGÜÍSTICA	Don Walicek: Invited Talk "Belonging Among African-American Migrants and Their Descendants: A Focus on Samaná" Chicago State University; November 24, 2019. Don Walicek: Conference Presentation "Language Policy and Public Pedagogy in Anguilla" Anguilla Country Conference 2019, UWI Open Campus; October 23-25, 2019. Don Walicek: Other Scholar in Residence, New York University's Faculty Resource Network, July 2020.
	INGLÉS	Investigación en el Proyecto de Fondos Externos con la Universidad de Purdue Titulado: Global Synergy Grant: Small Village Sign Language in Puerto Rico. Collaborative work with Elene Benedicto (Project Director, Purdue University) and Marina Martínez (Graduate student University of Puerto).
1.3 El Recinto consolidará el reconocimiento local e internacional de su excelencia académica a través de la producción investigativa y creativa.	BELLAS ARTES	<p>El profesor Néstor Millán participó en las siguientes exhibiciones: <i>Book and Paper Arts Exhibition</i>. Indiana University Kokomo Downtown Gallery. (noviembre – diciembre de 2019); <i>PROUD+. National Fine Art Exhibition honorina the 50th Anniversarv of Stonewall .: The Studio Door Artist's Space</i> . San Diego. California. (junio – agosto de 2019).</p> <p>La profesora Vanessa Hernández participó en las siguientes exhibiciones: Febrero 2020- <i>Artista invitada, 2do Festival de Performance REUNION</i> , Isla del Tigre, Golfo de Fonseca, Honduras.</p> <p>El profesor Raymond Cruz participó en las siguientes exhibiciones: Prof. Raymond Cruz fue seleccionado por un jurado internacional para participar en el evento de arte textil más importante en España. XVI Art Al Vent. 2019. El evento se celebra durante los meses de agosto y septiembre de 2019. La obra lleva por título, <i>Retazos</i> .2019</p> <p>El profesor Quintín Rivera Toro participó en las siguientes exhibiciones: Ha sido invitado por segunda ocasión al festival de <i>Performance El Cuerpo y la Palabra</i> en la ciudad de Tegucigalpa, Honduras, a celebrarse en noviembre del 2020; Ha sido invitado como Representante de Puerto Rico por el Comité General del Primer Encuentro Latinoamericano de Performance, a celebrarse en octubre del 2020; Fue aceptado en la residencia para artistas del Massachussts Museum of Contemporary Art (MASS MOCA), pospuesta por la pandemia del COVID 19, a lograrse en enero del 2021; Ha sido invitado a colaborar en junio del 2020, con la monografía titulada: "<i>ACUERDOS: puentes audiovisuales contra el coloniaje en Hispanoamérica: motivación, gestión, comisaría, pedagogía y arte</i>", como parte del la publicación del libro de la Dra. Ana Sedeño Valdellós, sobre el tema de: Creación artística, videoarte y audiovisual performativo: reflexiones sobre la docencia e investigación en este area interdisciplinar, convocada por la Universidad de Málaga en España.; Su exhibición "<i>Una Cultura en Llamas</i>", basada en su investigación doctoral, fue aceptada y pospuesta por la pandemia del COVID 19, por el Centro Cultural Clemente Soto Vélez de la Ciudad de Nueva York, a presentarse en mayo del 2021</p> <p>El profesor Fernando Paes participó en las siguientes exhibiciones: El Dr. Fernando Paes participó de la exposición colectiva Bial Sala Far en el Museo de Arte de Puerto Rico de mayo a septiembre de 2019. También ofreció una visita guiada y conferencia sobre su obra en el MAPR durante la exposición.</p> <p>El profesor Pablo Rubio Sexto participó en las siguientes exhibiciones: Enero 26, 2020, Invitado a ser parte del "<i>Art Space Core Group para Puerto Rico</i>", adscrita a la fundación Andrew W. Mellon Foundation"; Junio 9, 2020 Exposición Colectiva "<i>The Puerto Rican Collective, Keepers of Heritage: Evolving Identities</i>" Polaseck Museum, Winter Park, Florida USA</p> <p>El profesor Alejandro Quinteros está realizando su Phd en la Escuela de Arte, Diseño y Arquitectura en la Universidad de Plymouth, Reino Unido: Estara defendiendo su tesis en la primavera del 2021</p> <p>El Prof. Raymond Cruz aprobó el tercer informe de actividad de investigación doctoral en la Universidad Politécnica de Valencia: Está en la etapa final para la entrega de la tesis para finales del año 2020</p> <p>El profesor Quintín Rivera Toro obtuvo su doctorado en Producción e Investigación de Arte, de la Universidad Politécnica de Valencia, España: Diciembre del 2019</p>

Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades

Meta	Unidad/Departamento	Logros
	DRAMA	<p>El Departamento de Drama fue galardonado como Escuela de Teatro del Año por la United Resident Theater Association (URTA, premio nacional USA)</p> <p>El profesor Edgar García fue invitado para charla sobre dirección y actuación en Brown University, Providence Rhode Island. 2) Invitado como miembro oficial del Task Force del Higher Education in Theater en el Theater Communications Group, conglomerado de profesionales del teatro más abarcador de los Estados Unidos. 3) Dirección, guion y producción de cortometraje fílmico “La Ráfaga” junto a estudiantes y egresados del Departamento de Drama. “La Ráfaga” ganó tres premios internacionales como mejor cortometraje, Primer Premio internacional por mejor actuación 24 selecciones oficiales a Festivales de Cine Internacional 4) Dirección, guion y fotografía de cortometraje “Letra”, pieza que esta comenzando a recibir invitaciones a Festivales de Cine Internacional. actuado por estudiantes de Drama y egresados.</p> <p>La profesora Jacqueline Duprey ofreció entrenamiento actoral a estudiantes del Departamento de Drama interesados en comenzar estudios graduados. Los estudiantes fueron aceptados a universidades como Du Paul, University of Southern California, y Brown University. La profesora fue galardonada al premio como mejor educadora en Actuación por la URTA (United Resident Theater Association (Premio nacional USA).</p> <p>El profesor Israel Franco Müller diseñó la escenografía, vestuario e iluminación para producciones de la Compañía Teatro Círculo en New York. de la obra <i>Entremeses de Cervantes</i> para la compañía Teatro Círculo de New York.</p>
	ESTUDIOS HISPÁNICOS	<p>María Teresa Narváez: Reseña del libro de Ivette Martí Caloca: TODO SE HA HECHO A MI VOLUNTAD: MELIBEA COMO EJE CENTRAL DE LA CELESTINA. Iberoamericana-Vervuert. Madrid, 2019. La publicación saldrá en septiembre de 2020.</p> <p>Juan Otero: Colaboró en el proyecto “Desplazamientos y memoria colectiva: tiempo, espacio y cultura”. Se pintó un mural en Castañer, Lares.</p> <p>Luis Ortiz: Artículo arbitrado (febrero de 2020): “Perceptions and attitudes: Domi-Rican contact in Puerto Rico” (en coautoría con Cristina Martínez), en Inquiries in Hispanic Sociolinguistics: Theoretical, methodological and empirical perspectives, Luis A. Ortiz López, Rosa E. Guzzardo Tamargo & Melvin González-Rivera (eds), John Benjamins. Libro arbitrado (febrero de 2020): Hispanic Contact Linguistics: Theoretical, Methodological, and Empirical Perspectives. Luis A. Ortiz López, Rosa E. Guzzardo Tamargo y Melvin González-Rivera, eds. (en prensa) Amsterdam: John Benjamins. Conferencia: Conferencia: por invitación en Conferencias Caribeñas (está en línea), 11 de octubre de 2019. Título: DEL CARIBE INSULAR AL CARIBE CONTINENTAL: UNA MIRADA PERCEPTIVA DESDE LA SOCIO-FONÉTICA Preparé, junto con el estudiante doctoral de UF, Hernán Rosario, una metodología en línea para recoger datos para un proyecto en progreso acerca del español de PR: https://ufl.qualtrics.com/ife/form/SV_9Y7yuLUge4LpjOR Redacté tres artículos por incitación y los sometí a publicación (están en evaluación/arbitraje): Por invitación “Contacto dialectal y percepción sociofonética en el Caribe”, en coautoría con Cristina Maymi que se sometió al volumen Die Sprachen Der America/ Las lenguas de América, bajo la edición de Paul Danler & Jannis Harjus Por invitación: “Perception” en coautoría con Eva Suárez y Cristina Martínez. Se sometió al volumen Sociophonetic Perception in the Hispanic Word. Por invitación: “Sociophonetic perceptions towards English loan words in Puerto Rico”, en coautoría con Hernán Rosario. Se sometió al volumen Sociophonetic Perception in the Hispanic Word</p> <p>Emilio Ricardo Báez Rivera: Publicado: «Axis cordis: simbología prehispánico-americana y grecolatina del corazón en las visiones de Madre María Magdalena de Lorravaquiu Muñoz (Nueva España, 1574-1636) y santa Rosa de Lima (Perú, 1586-1617)», en Actas del vi Congreso Mitos Prehispánicos y Mitos Clásicos en la Literatura Latinoamericana, Sapienza Università Editrice, Roma, 2020, pp. 13-26. Aceptado para la publicación en este año (2020): «No todo es mística: el fenómeno, su espejismo y algunos exponentes en el mundo hispánico». Actas del iii Congreso Internacional de Mística: ¿Dónde está Dios hoy?, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Ponce, Puerto Rico. «“Τοῦτό ἐστιν τὸ σῶμά μου”»: el cuerpo de las mAceptado para la publicación en este año (2020): «No todo es mística: el fenómeno, su espejismo y algunos exponentes en el mundo hispánico». Actas del iii Congreso Internacional de Mística: ¿Dónde está Dios hoy?, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Ponce, Puerto Rico. «“Τοῦτό ἐστιν τὸ σῶμά μου”»: el cuerpo de las místicas cristianas», capítulo del libro Poéticas do corpo, coordinado por la Dra. Cynthia Valente, de la Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil. Ponencias aceptadas en congresos internacionales para leerlas de manera virtual: «Hacia una definición del discurso místico bona fide de monjas y beatas criollo-mulatas en Hispanoamérica colonial», IV Congreso Internacional «El monacato femenino en América y en la península ibérica», convocado por la Universidad de León, España, 14-19 de septiembre de 2020. «Jesus, mater nutrix: una revelación inaudita de sor Úrsula de Jesús, visionaria mulata», XII Congreso Internacional AISO, convocado por la Asociación Internacional «Siglo de Oro», a celebrarse en Neuchâtel, Suiza, 2-6 de noviembre de 2020.</p> <p>XXVI Congreso Internacional de Literatura Hispánica (CILH), Edición virtual, 17-18 de junio de 2020.</p>

Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades

Meta	Unidad/Departamento	Logros
	FILOSOFÍA	<p>i. Dos (2) artículos arbitrados</p> <p>i. Dr. Etienne Helmer: « ¿Una esclavitud sin esclavos? La esclavitud legal en las «Leyes» de Platón », Miscelánea Comillas. Revista de Ciencias Humanas y Sociales, [S.l.], v. 77, n. 150, p. 29-42, sep. 2019.</p> <p>Dr. Raúl E. de Pablos: «Virtud y delirio. Los confines de la imaginación en Spinoza» en Escritura e Imagen, no. 15, 2019, pp. 131-145 [artículo con revisión de pares a ciegas]</p> <p>ii. Una (1) ponencia publicada</p> <p>ii. Dr. Raúl E. de Pablos: «Cupiditas: el deseo como trasfondo de la modernidad» en Cápona, D. y B. Rojas Spinoza. XIV Coloquio. Repensar la potencia revolucionaria de la modernidad. Chile, Valparaíso, 2019, pp. 129-137.</p> <p>iii. Artículos publicados (2)</p> <p>iii. Dr. Raúl de Pablos: Publicación del escrito «Deseo y alteridad: un proyecto ético-afectivo» en M. de los Ángeles Gómez Escudero, ed., Derechos y reverses de lo humano, San Juan, Ediciones Laberinto, 2020, pp. 21-51.</p> <p>iv. Capítulo de libro (1)</p> <p>iv. Dr. Etienne Helmer:</p> <p>a. "L'autarcie à l'épreuve de la mendicité cynique", pp.209-233.</p> <p>v. Tres (3) libros publicados</p> <p>v. Dr. Etienne Helmer:</p> <p>1) Ici et là. Essai sur le lieu. Lagrasse: Verdier, 2019.</p> <p>2) Platon. Ménexène, Introduction, traduction et commentaire, Paris: Vrin, 2019.</p> <p>3) Mendiants et mendicité en Grèce ancienne. Paris: Garnier, 2020.</p> <p>Cuatro (4) ponencias en congresos locales</p> <p>Dr. Etienne Helmer:</p> <p>1) « Cercanos y lejanos: esclavos y amos en el logos oikonomikos clásico », Encuentro « Esclavitud y libertad. Miradas cruzadas II », Seminario Shajowicz, Universidad de Puerto Rico, 13 de noviembre de 2019.</p> <p>Dr. Raúl E. de Pablos:</p> <p>1) Conferencia magistral: «Nietzsche y la filosofía como transfiguración» en el Día Mundial de la Filosofía el 3 de diciembre en la Facultad de Humanidades, UPR-RP.</p> <p>2) Ponencia «El sentido de las palabras y los sentidos del pensamiento en El drama de la escritura filosófica» coloquio en torno a los veinte años del primer volumen de la Estética del pensamiento de Francisco José Ramos, el 21 de noviembre de 2019 en la Sede de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española.</p> <p>Dra. Dialitza Colón Pérez:</p> <p>1) Ponencia «Retos de la traducción de la Estética del pensamiento de Francisco José Ramos: origen de un proyecto» coloquio en torno a los veinte años del primer volumen de la Estética del pensamiento de Francisco José Ramos, el 21 de noviembre de 2019 en la Sede de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española.</p> <p>Ocho (8) ponencias</p> <p>Dr. Etienne Helmer:</p> <p>1) « Ranger et gérer : les philosophes et la maison », EHESS, Séminaire de Cécilia d'Ercole, 28 de noviembre de 2019.</p> <p>2) « Le philosophe en mendiant : figure politique de transgression ou de continuité ? », Journée d'études « Rebelles, révoltés, innovateurs : figures antiques de la transgression », École Normale Supérieure de Lyon, 22 de octubre de 2019.</p> <p>3) « Humor and Politics in Plato' Menexenus », Conference on Plato's Uses of Humor, Université de Nice, 7 de noviembre de 2019.</p> <p>4) « Lire le Ménexène de Platon : versions de l'oraison, versions d'Athènes », Séminaire « Logiques de l'agir » Université de Franche-Comté, Besançon, 24 de octubre de 2019. (visio-conférence).</p> <p>5) « L'oikonomia au-delà de l'économie : un savoir et une pratique du Bien », Aspects de la pensée politique et économique de l'Antiquité (III), Centre Léon Robin, 21 de octubre de 2019.</p>

Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades

Meta	Unidad/Departamento	Logros
		<p>6) « Caillois et le sacrifice, ou le centre absent », Colloque « Perspectives sur le sacrifice. Sacrifice / Violence / Transgression et régulation », Bibliothèque National de France, 19 de octubre de 2019.</p> <p>7) « El Bien económico: un acercamiento filosófico antiguo », XXIIth Conference of SBEC (Brazilian Society for Classical Studies) "Antiquity: Desire and Freedom", Universidade Federal de Juiz de Fora, 6 de septiembre de 2019. (invitado)</p> <p>Dr. Raúl E. de Pablos:</p> <p>1) Ponencia: Nietzsche: ética y arte de la transfiguración, en el I Congreso Internacional de la Red Iberoamericana de Estudios Nietzscheanos (RIEN), Universidad Complutense de Madrid, 23 de octubre 2019.</p> <p>2) Asistencia y moderación de mesa en el I Congreso Internacional de la Red Iberoamericana de Estudios Nietzscheanos (RIEN). Nietzsche y el arte. Verdad, máscara, poder, Universidad Complutense de Madrid, 22-25 de octubre 2019.</p> <p>Tres (3) ponencias de estudiantes</p> <p>1) "Apertura Apolítica del Escepticismo", Juan Guzmán (estudiante del PGMF), VII Congreso Nacional Colombiano de Estudiantes de Filosofía, Universidad Javeriana de Bogotá Colombia, del 30 de octubre al 1 de noviembre de 2019.</p> <p>2) "El Republicanismo Ciceroniano: nexo entre el mundo antiguo y la Ilustración", Manuel Figueroa Bonilla (estudiante del PGMF), VII Congreso Nacional Colombiano de Estudiantes de Filosofía, Universidad Javeriana de Bogotá Colombia, del 30 de octubre al 1 de noviembre de 2019.</p> <p>3) "Antes que se manifieste el mundo: el correlacionismo y la realidad ancestral", José E. Pérez Montes (estudiante del PGMF), VII Congreso Nacional Colombiano de Estudiantes de Filosofía, Universidad Javeriana de Bogotá Colombia, del 30 de octubre al 1 de noviembre de 2019.</p> <p>Cuatro (4) ponencias de estudiantes</p> <p>1) "Lo blanco y lo negro de la libertad: debates sobre el reconocimiento hegeliano de la obra de Frantz-Fanon", Aliana Coello Exclusa (estudiante del PGMF), 2 de diciembre de 2019, Día Mundial de la Filosofía.</p> <p>2) "Sobre "El estándar del gusto": hacia un estética feminista", Katia Cruz Quintana (estudiante del PGMF), 2 de diciembre de 2019, Día Mundial de la Filosofía.</p> <p>3) "On Terror, New Media, and the Philosophy of Experience", Jonathan Galloza Cajigas (estudiante del PGMF), 3 de diciembre de 2019, Día Mundial de la Filosofía.</p> <p>4) "The concept of Resilience: Impact of self-care training on nutritional healthcare provider resilience and service support strategies", Ricardo Calderón (estudiante del PGMF), 3 de diciembre de 2019, Día Mundial de la Filosofía.</p>

Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades

Meta	Unidad/Departamento	Logros
		<p>Otros Logros:</p> <p>Logro 1: Revisión curricular El Departamento de Filosofía completó y aprobó en febrero de 2020 la revisión curricular de los dos programas (subgraduado y graduado). Se propone una revisión innovadora para obtención de un grado acelerado de maestría. La revisión fue aprobada por la Facultad de Humanidades vía referendo electrónico el 25 de mayo de 2020.</p> <p>Capítulo en un libro: 1. Dr. Etienne Helmer. « Le mendiant dans la pensée grecque : de la puissance à la vulnérabilité », dans Vie bonne, vulnérabilité, commun(s). Schèmes anciens et usages contemporains, S. Alexandre, H. Guéguen, O. Renaut (éd.), Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2019, p. 141-162.</p> <p>Prensa digital (divulgación): 1. Dr. Raúl E. de Pablos. «Confluencia de las aguas. Filosofía y poesía en la obra de Francisco José Ramos» el 15 de noviembre en 80 grados.</p> <p>Ponencia aceptada : 1. Dr. Raúl E. de Pablos: para la XX Semana de ética y filosofía política: nuevos sujetos éticos y políticos (Universitat de les Illes Balears) del 12 al 15 de mayo de 2020. (Pospuesta debido a la pandemia para septiembre 2020).</p> <p>Solicitudes pendientes o pospuestas debido a la pandemia: 1. Dr. Raúl E. de Pablos: a. Envío de solicitud al programa Summer Institute for College and University Teachers de la NEH (Decisión pospuesta). b. Envío del artículo Nietzsche: ética y arte de la transfiguración a Revista de Filosofía, para su evaluación y consideración.</p> <p>Logro 2: Financiación La directora del proyecto Aesthetics of Thought: Translation of the Philosophical Trilogy of the Contemporary Philosopher Francisco José Ramos, Dra. Dialitza Colón Pérez, recibió la beca FIPI 2019-2021 en modalidad de captación de fondos externos. El proyecto de carácter interdisciplinario y participan el Dr. Raúl de Pablos, como académico del proyecto y el Dr. David</p>
	HISTORIA	<p>Prof. Mayra Rosario Conferencia Internacional 19 de junio de 2020, Facebook Live “De paso por Puerto Rico: al encuentro del impacto de la pandemia olvidada de influenza de 1918-1919”, en Epidemias y plagas en la historia del Caribe, Jornadas de Historia y Patrimonio.</p> <p>Prof. Carlos Pabón Ponencia Futuro anterior: “El imaginario de la izquierda puertorriqueña (1960 al presente)” presentada en “Image, Critique, Politics: Desistance and Polemics in the Caribbean”. An Experimental Symposium University of Maryland, September 12-14, 2019.</p> <p>Prof. María Del Carmen Baerga: "Transgresiones corporales: el mejoramiento de la raza y los discursos eugenésicos en el Puerto Rico de finales del siglo XIX y principios del siglo XX" en Anayra Santory Jorge y Mareia Quintero Rivera, Antología del pensamiento crítico puertorriqueño contemporáneo, Buenos Aires, CLCSO, 2019.</p> <p>Prof. Bruno Ferrer: Publicacion: Walter Benjamin, turista y viajero: Italia (1912) e Ibiza/Eivissa (1932-1933) , Julio 2020. Publicacion: "Cercanos y lejanos: esclavos y amos en el logos oikonomikos clásico" Nov. 5, 2019.</p> <p>Prof. Sandra Pujals: "Becoming Jaime Nevares: Imagination, Alternative Identity and Historical Misconstruction in the Communist International's Latin American Network, 1925-1979," in Choi Chatterjee, Steven Marks, Mary Neuberger, and Steve Sabol (eds.) The Wider Arc of Revolution (three volumes), Bloomington: Indiana University Press and Slavica Publishers, 2019. https://slavica.indiana.edu/series/Russia_Great_War_Series/Global_Impacts_Book2_Part1. "Los poputchiki: Communist Fellow Travelers, Comintern Radical Networks, and the Forging of a Culture of Modernity in Latin America and the Caribbean," Left Transnationalism: The Communist International and the National, Colonial, and Racial Questions, Oleksa Drachewych and Ian McKay (eds.), Montreal: McGill-Queen's University Press, 2019, 155-182. https://www.mqup.ca/left-</p>
	CENTRO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS	<p>Durante el año académico 2019-20 se completó el proyecto para indexar y subir todos los números de la revista Op. Cit. en el Portal de Revistas Académicas de la Universidad de Puerto Rico.</p>

Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades

Meta	Unidad/Departamento	Logros
	HISTORIA DEL ARTE	<p>Publicaciones Profesores: Dra. Ingrid Jiménez, publicó "Puerto Rico en la pintura de paisajes" en Patrimonio, Revista Oficina Estatal de Preservación Histórica de Puerto Rico, Vol. 8, 2019. Dra. Ingrid Jiménez, publicó "La ciudad de San Juan en imágenes: siglo XVI y XVII" en La ciudad de San Juan a través del tiempo. San Juan: Preservación Histórica. 2020. Dra. Laura Bravo, publicó el capítulo del libro "Un legado escindido por la migración, según el arte puertorriqueño contemporáneo", en el libro Con la casa a cuestas. Migración y patrimonio cultural en el mundo hispano, editado por Erika B. González León. AcerVos, Universidad Pablo de Olavide (Sevilla), 2020, en las págs. 230-248. Dr. Daniel Expósito, entregó artículo, "Dejar de ser isla: Apuntes sobre el Pabellón Nacional de Puerto Rico en la Exposición Universal de 1992" el cual será publicado en el libro Historia, sociedad y cultura en Puerto Rico y el Caribe, Universidad Ana G. Méndez, Recinto de Gurabo. Dr. Rafael Jackson, publicación de la 5ta. Edición del libro Mi primer libro sobre Picasso, Editorial Anaya, Madrid.</p> <p>Publicaciones Estudiantes: En el semestre enero-mayo de 2020, se desarrolló la primera experiencia de internado para estudiantes de Historia del Arte en la revista Visión Doble, que ha contado con cinco estudiantes que lograron completar la formación y práctica pautada en el semestre.</p> <p>Artículo: La revista de Crítica e Historia del arte, Visión Doble, del Programa de Historia del Arte, ha publicado un total de 14 artículos entre enero y agosto de 2020, que incluyen críticas de exhibiciones, entrevistas, artículos de investigación y traducciones.</p> <p>Libro: Dra. Laura Bravo, del Programa de Historia del Arte, publicó la reseña de la exhibición Escalera de Escape, de Annelisse Molini, con el título "Enjambre a la huida en la reciente producción de Annelisse Molini", en la Revista de Crítica e Historia del Arte Visión Doble, el 1 de marzo de 2020.</p> <p>Ponencia Profesores: Dra. Laura Bravo, presentó ponencia "(Auto) retratos envenenados: una dosis de ficción en la narración visual de la migración laboral puertorriqueña", en el II Congreso Internacional Arte y Política de identidad: Visualidades y narrativas de la memoria, celebrado en la Universidad de Murcia del 27 al 29 de noviembre, 2019.</p> <p>Ponencia Estudiantes: Estudiantes del curso Investigación de Historia del Arte II presentaron sus tesinas de fin de curso bajo la tutela del Dr. Daniel Expósito en diciembre de 2019.</p> <p>Logros Adicionales: Dr. Daniel Expósito, organización y coordinación de la conferencia La formulación visual del arcángel en la Edad Moderna: Arquetipos y circulación en el mundo hispanoamericano, impartida por la Dra. Escardel González Estévez, Universidad de Sevilla, España, septiembre 2019. Dra. Melissa Ramos participación en conversatorio Bauhaus100: Mirada al pasado y lecciones del para el presente, Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez, septiembre 2019. Dra. Laura Bravo, del Programa de Historia del Arte, ofreció una conferencia para la clase Filosofía de la Fotografía, del Departamento de Filosofía, el 14 de mayo de 2020.</p>

Área Prioritaria 2: Oferta Académica y Servicio

El Recinto de Río Piedras está comprometido con la innovación y transformación abarcadora de sus programas académicos y servicios especializados. La renovación académica integra de manera intensiva las tecnologías, responde a los rumbos del conocimiento, a los desafíos de sustentabilidad profesional y a los escenarios emergentes del mercado laboral y la vida en sociedad. Asegura una oferta académica subgraduada, graduada y profesional, en modalidades presenciales, híbridas y a distancia, así como en alianza con otras entidades a nivel local e internacional. Provee a sus estudiantes una experiencia educativa rigurosa y consistente con los más altos estándares de las disciplinas y las profesiones. Fortalece los ambientes de aprendizaje enfocados en la formación de ciudadanos responsables, de diversos intereses, niveles de capacidades, curiosidad intelectual y experiencias de vida. Desarrolla las competencias necesarias en un mundo cambiante e interconectado para convertir a los estudiantes en pensadores críticos y éticos, líderes sociales, investigadores y creadores, profesionales y emprendedores. Crea las condiciones para el cambio de una cultura organizacional a una cultura de servicio mediante una experiencia holística enfocada en el éxito estudiantil. Articula y fortalece las prácticas educativas y los servicios de apoyo, utilizando los resultados del avalúo del aprendizaje y de la efectividad institucional, de las tecnologías de la información y la comunicación para el mejoramiento continuo.

Meta	Unidad/Departamento	Logros
2.1 El Recinto desarrollará una oferta académica y profesional a distancia, de la más alta calidad, que responda a las necesidades oportuidades y tendencias educativas en Puerto Rico, el Caribe, Latinoamérica y las comunidades hispanas de Estados Unidos y a nivel internacional.	DECANATO	Docencia y Oferta académica. La mayoría de los profesores de la Facultad de Humanidades se certificaron para impartir sus cursos en modalidad a distancia. De igual manera, el 100% de los cursos se sometieron mediante el proceso expedito para añadir las modalidades híbrida y a distancia, cumpliendo con los procedimientos institucionales. Algunos de estos cursos se impartirán en formato híbrido, cumpliendo con todos los protocolos de seguridad establecidos por la institución.
	LITERATURA COMPARADA	Todos los profesores del Departamento de Literatura Comparada estan certificados para ofrecer sus cursos a distancia.
	LINGÜÍSTICA	Preparación de varios cursos del PGL para su ofrecimiento en línea o de forma híbrida
	LENGUAS EXTRANJERAS	<u>Innovación curricular a distancia</u> Philippe, Antoine. Adaptación en línea del manual de francés intermedio Jamais deux sans trois. <www.jdst.online>
	ESTUDIOS HISPÁNICOS	El Departamento de Estudios Hispánicos adepató su oferta academica de bachillerto y graduada a la modadlidad en Línea Los profesores del Departamento tomaron y aprobaron la certificación que los capacita para dictar cursos a distancia Se creó el curso graduado La obra de Luis Rafael Sanchez que se sometio a revision del Degi. Se espera que se le devuelva con los cambios sugeridos
	HISTORIA	Se sometieron y aprobaron 22 cursos de bachillerato y siete de posgrado para ser ofrecidos en fomato presencial, híbrido y a distancia. Trece profesores de plantilla y adjuntos, recibió su certificado de creación de educador en línea.
	INGLÉS	Dra. Yolanda Rivera Un curso subgraduado en línea desde el cierre por la pandemia (INGL 3207) Un curso graduado en línea desde el cierre por la pandemia (INGL 6499) Certificado en ambientes virtuales requerido
2.2 El Recinto renovará la oferta académica presencial incluyendo los servicios especializados, para que mantenga la más alta calidad	DECANATO	Se sometieron 6 revisiones académicas a nivel subgraduado y graduado, de las cuales tres (Inglés BA, PREI BA y MUSICA BA) ya fueron aprobadas por la VPAA, una fue aprobada por el SA (Historia BA) y las tres restantes fueron aprobadas a nivel de Facultad y elevadas a las instancias correspondientes (Filosofía y Literatura Comparada, ByM, y Traducción MA). Además, se aprobó la concentración menor en Arte y Diseño, Contextos de intervención en conjunto con la Escuela de Arquitectura.

Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades

Meta	Unidad/Departamento	Logros
académica y responda a los desarrollos de las disciplinas	BELLAS ARTES	Logros mas significativos de BBAA: Fue aprobada por el Senado Académico (Cert. 63 2019/20) , una propuesta para la Creación de una Concentración Menor en Arte-Diseño y Contextos de Intervención, de la Escuela de Bellas Artes en conjunto con la Escuela de Arquitectura.
	FILOSOFÍA	<p>Programa Subgraduado: En el periodo de agosto a diciembre se ofreció, por primera vez, un curso híbrido de Filosofía a distancia. Se aprobó la modificación del curso existente FILO 4212: Filosofía Helenística y se ofreció con mucho éxito. Se han sometido dos (2) cursos adicionales para modificación.</p> <p>Programa Graduado: En el periodo de agosto a diciembre se ofreció, por primera vez, un curso híbrido de Filosofía a distancia en el Programa Graduado. Se aprobó la modificación del curso existente FILO 6457: Ética y política en Aristóteles y se ofreció con mucho éxito. Se han sometido dos (2) cursos adicionales para modificación.</p> <p>Celebración del 5to Día Mundial de Filosofía, que se llevó a cabo el 2 y 3 de diciembre de 2019, en la Sala Enjuto. Es un encuentro para estudiantes subgraduados y graduado en el que pueden presentar sus propuestas de investigación. Este año, diez (10) estudiantes presentaron sus investigaciones. Contó con la participación del Dr. Miguel Badia (conferencia inaugural), el Dr. Raúl de Pablos (conferencia magistral) y Dr. Etienne Helmer (video-conferencia).</p> <p>Premio Ludwig Schajowicz. Este año se llevó a cabo con éxito la convocatoria del Premio Ludwig Schajowicz, que celebra los mejores ensayos originales que versen sobre la relación entre el Arte y la Filosofía. La convocatoria se lanzó a principios de marzo y cerró el 15 de mayo de 2020. Se recibieron un total de 16 propuestas (4 de nivel graduado y 12 de nivel subgraduado), que fueron evaluadas a ciegas. Los ganadores de la edición 2020 del Premio Schajowicz fueron Kevin Matos (estudiante graduado de Estudios Hispánicos) y José Guzmán (estudiante subgraduado con doble concentración en Historia y Filosofía).</p> <p>OTROS LOGROS:</p> <p>Revisión curricular: La propuesta de revisión curricular presentada por el Departamento de Filosofía propone revisar los dos Programas vigentes y crear un grado combinado de bachillerato y maestría en Filosofía (BYMF), para completarse en cinco (5) años. Esta modalidad fast-track pretende hacer más viable el diseño de una oferta curricular innovadora, ágil y a tono con las demandas actuales de la disciplina; además, permite la continuidad de la experiencia académica del Programa Subgraduado al Graduado. Se crean áreas de énfasis y se propone la creación de cursos híbridos y cursos de doble codificación</p>
	LENGUAS EXTRANJERAS	<p>Innovación curricular Inscripción del curso ALEM 4003 Análisis pragmático del lenguaje de los medios de comunicación en alemán (Dr. Sven Andersen)</p> <p>Desarrollo profesional El Dr. Gabriel O. Quiñones Maldonado fue aceptado para realizar su segundo Doctorado en Estudios Portugueses con Especialidad en Lingüística Portuguesa, en la Universidade Aberta, Lisboa, Portugal. El Dr. Gabriel O. Quiñones Maldonado fue aceptado en un Postdoctorado en Educación de la Universidad Virtual de Estudios Superiores en Guadalajara, Jalisco, México. El Dr. Gabriel O. Quiñones Maldonado fue aceptado para realizar su segundo Doctorado en Estudios Portugueses con Especialidad en Lingüística Portuguesa, en la Universidade Aberta, Lisboa, Portugal. El Dr. Gabriel O. Quiñones Maldonado fue aceptado en un Postdoctorado en Educación de la Universidad Virtual de Estudios Superiores en Guadalajara, Jalisco, México. El Dr. Gabriel O. Quiñones recibió los siguientes certificados:</p>

Meta	Unidad/Departamento	Logros
		<p>- evaluador de "Language Testing International" en (ILS - Portuguese) (ILS & PW - Spanish) en "Assessment of Performance toward Proficiency in Languages (AAPPL)" con la "American Council on the Teaching of Foreign Languages" (ACTFL), Feb 2020.</p> <p>- "Certificado Curso Online: Variações Linguísticas e Ensino". Con Parábola Editorial. Duración 4 horas; impartido por el Dr. Marcos de Araújo Bagno. Abril 2020.</p> <p>- "Certificado de Curso Pluralidades em Português Brasileiro". impartido por la Universidade Estadual de Campinas, Junio 2020.</p> <p>Innovación y mejora a los recursos tecnológicos: preparación y utilización de una maleta para el Departamento con proyector para apoyo tecnológico de los cursos intensivos</p>
	<p>PROGRAMA DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS</p>	<p>El PREI completó su revisión curricular para fortalecer los cursos medulares. La revisión incluye un programa acelerado (3 + 3) para los estudiantes en el área de énfasis de Pre-Jurídico en los que completan tres años a nivel subgraduado, a la vez que van adelantando cursos de la Escuela de Derecho.</p>
	<p>HISTORIA</p>	<p>Se concluyó a nivel de Recinto y fue sometido a las instancias correspondientes la revisión del programa de Bachillerato creando una sola concentración en Historia. El Departamento concluye el año académico con sus dos niveles , bachillerato y posgrado, inaugurando sus programas revisados.</p>
	<p>LITERATURA COMPARADA</p>	<p>2.2 La propuesta de revisión curricular presentada por el Departamento de Literatura Comparada para las secuencias académicas de sus dos programas vigentes (subgraduado y graduado) fue aprobada por la Facultad de Humanidades en mayo 2020 y se encuentra en proceso de revisión por el Senado Académico. La misma incorpora una modalidad acelerada entre el BA y la MA.</p>
	<p>INGLÉS</p>	<p>Dr. Nickolas Faraclas Viaje estudiantil a Ghana, Junio 2019 Organización del Congreso Islands in Between, St. Croix, Noviembre 2019 Organización del Simposio Caribe Plurilingüe XIII, UPRRP Noviembre 2019</p>
<p>2.3 El Recinto adoptará una política estudiantil que logre un impacto sostenido en los indicadores de éxito, fomente el acceso, la inclusión y el respeto a la diversidad.</p>		<p>Labor del Decanato de Asuntos Estudiantiles Parte de los servicios esenciales que ofrece el Decanato Auxiliar es realizar las evaluaciones académicas de los estudiantes que así lo soliciten. Este año se hicieron 230 evaluaciones en el ciclo de septiembre a octubre de 2019 y 207 en el ciclo de enero a marzo de 2020. Además se hicieron 46 evaluaciones para el Programa de Veteranos. A partir de la emergencia que tenemos con el COVID-19, estamos dando los servicios de orientación de manera virtual a través de la Plataforma Google Meet. De la misma forma, pudimos completar el proceso de matrícula del verano 2020 y agosto 2020 de manera no presencial, atendiendo las solicitudes de los estudiantes mediante correo electrónico. En ese periodo de matrícula se atendieron alrededor de 1,000 correos electrónicos. También creamos un formulario electrónico para que los estudiantes puedan solicitar su evaluación académica sin necesidad de visitar nuestra oficina.</p>

Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades

Meta	Unidad/Departamento	Logros
	DECANATO	<p>Estadísticas Comenzamos el año académico en agosto 2019 con un total de 2,211 estudiantes divididos de la siguiente forma: 1,676 - Bachillerato 364 - Maestría 171 - Doctorado Entre los 1,676 estudiantes del nivel de bachillerato se encuentran 307 del nuevo ingreso 2019. En diciembre 2019 graduamos un total de 70 estudiantes a nivel de bachillerato. Comenzamos el segundo semestre de enero 2019 con un total de 2,073 estudiantes divididos de la siguiente forma: 1,571 - Bachillerato 341 - Maestría 161 - Doctorado En mayo 2020 graduamos un total de 231 estudiantes a nivel de bachillerato.</p> <p>Actividades de Reclutamiento Hemos visitado y participado en las siguientes actividades: Escuela José Julián Acosta – 12 de septiembre de 2019 Escuela Antonio Paoli en Caguas - 13 de septiembre de 2019 Career Day University High School (UHS) – 23 de septiembre de 2019 Escuela Superior Urbana Aguas Buenas – 3 de octubre de 2019 Escuela Rafael López Landrón en Guayama – 7 de octubre de 2019 Escuela Libre de Música en Hato Rey – 9 de octubre de 2019 Escuela Pablo Casals en Bayamón – 11 de octubre de 2019 Escuela Jesús T. Piñero en Cidra – 21 de octubre de 2019 Casa Abierta Recinto de Río Piedras - 6 y 7 de noviembre de 2019 Career Day Colegio San Antonio – 4 de diciembre de 2019 Feria de Servicios UPR Carolina – 15 de febrero de 2020 Feria de Servicios UPR Cayey – 22 de febrero de 2020 Feria de Servicios UPR Utuado – 23 de febrero de 2020 Feria de Servicios UPR Mayagüez – 7 de marzo de 2020 Feria de Servicios UPR Ponce – 8 de marzo de 2020 El Decanato otorgó cuatro "premios de los Decanos" para reconocer la labor académica, extracurricular y de investigación de candidatos sobresalientes: dos a nivel subgraduado (Inglés e Historia) y dos a nivel graduado (Estudios Hispánicos e Inglés), para un total de \$1,000 en metálico.</p>
	BELLAS ARTES	<p>Logros estudiantiles: Alexander Sánchez participó del festival de muralismo DESPIERTA VERANO 2020, a través de la Galería Urbe Apie de Caguas, por invitación directa de Quintín Rivera Toro. A consecuencia de esto, por la localización del mural y su talento, al estudiante se le ofreció un empleo a tiempo completo en el Festival de Muralismo.</p> <p>Las siguientes estudiantes entraron a programas de maestría en agosto del 2019 o se preparan para ingresar en agosto del año corriente 2020. Valeria Tizol Vivas entró al programa de M.F.A. en escultura de la Universidad de U.C.L.A. en California, además de haber sido aceptada para un fellowship en el Smithsonian Latino Center, Washinton DC; Camila Alexandra Sánchez Villalongo entró al programa de M.F.A. de Tufts University/School of the Museum of Fine Arts; Mariceliz Pagán entró al programa de M.F.A. de Printmaking/ University of Iowa/ School of Art and Art History</p>
		<p>Dra. Yolanda Rivera Dirección de tres tesis/ensayos de maestría:</p>

Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades

Meta	Unidad/Departamento	Logros
	INGLÉS	<p>1. Miguel de Jesús Colón, M.A. (Diciembre 2019): La gran marcha del pueblo de Puerto Rico: Content analysis and intertextuality in Puerto Rican protest signage. Ensayo final de maestría, Departamento de Inglés, Universidad de Puerto Rico-Río Piedras.</p> <p>2. Alexandra Nicole Mihailovic Court, M.A. (Diciembre 2019): Second Language Acquisition in Plurilingual Societies: Prosodic Transfer in Atlantic-Creole Genesis. Ensayo final de maestría, Departamento de Inglés, Universidad de Puerto Rico-Río Piedras.</p> <p>3. Paloma Martínez, M.A. (Mayo 2020): Stand-up Comedy: Using verbal communication and gestures to express humor in relationship jokes. Ensayo final de maestría, Departamento de Inglés, Universidad de Puerto Rico-Río Piedras.</p> <p>Dirección de dos tesis doctorales:</p> <p>1. Sandra Pascuas Cortés: La semántica de la marca de número en Palenquero (2019). Disertación Doctoral Estudios Hispánicos, Universidad de Puerto Rico-Río Piedras.</p> <p>2. Marisol Joseph-Haynes: Limonese Creole: Syllable Structure and Assimilation Processes of a Marginalized Language (2019). Disertación Doctoral Departamento de Inglés, Universidad de Puerto Rico-Río Piedras.</p>
	HISTORIA DEL ARTE	<p>II Jornadas de Historia del Arte con la participación de los profesores Dr. Daniel Expósito, Dr. Rafael Jackson, Dra. Mercedes Trelles y Profa. Rosario Romero. Las conferencias impartidas por los docentes relacionadas con la disciplina de la Historia del Arte van dirigidas a la formación académica e intelectual de los estudiantes y del público en general. 30 de octubre – 20 de noviembre 2019.</p> <p>En el semestre enero-mayo de 2020, se desarrolló la primera experiencia de internado para estudiantes de Historia del Arte en la revista Visión Doble, que ha contado con cinco estudiantes que lograron completar la formación y práctica pautada en el semestre.</p>
	LENGUAS EXTRANJERAS	<p><u>Logros de estudiantes</u></p> <p>Viaje de desarrollo curricular y profesional de 4 estudiantes de ruso (Beatriz Collazo Rosa, Allison Joyner Bizama, Brian Joyner Bizama, Yanie Rivera Negrón) acompañados por la Dra. Tinna Stoyanova en Howard University (Washington D.C.), auspiciado por la US-Russia Foundation, 22-26 octubre 2019.</p> <p>Jorge Rosario es ganador de una beca de verano Pi Delta Phi Joseph W. Yedlicka para estudiar en la Universidad de Aix-en-Provence, Francia.</p>
	HISTORIA	Karla Sepulveda Ortiz, Medalla Decana Estudiante subgraduado Mayo 2020

Área Prioritaria 3: Responsabilidad social universitaria y vinculación comunitaria

El Recinto de Río Piedras enfatiza en su rol de responsabilidad social y vinculación de servicio a las comunidades. Esta vinculación se realiza mediante las actividades de docencia, investigación, práctica intra y extramuros, internados y el voluntariado, entre otras, en las cuales participan estudiantes, docentes, personal no docente y las comunidades. El Recinto cultiva su proyección a través de su gestión de apoyo social, cultural y ambiental. Para ello, incorpora programas, proyectos, espacios físicos y otras estructuras existentes y nuevas para apoyar, viabilizar, documentar y dar visibilidad a las comunidades, sus necesidades y los aportes institucionales del Recinto. El Recinto se enfoca en la consecución de un desarrollo social y ambiental más sustentable de la Institución y de las comunidades con las cuales se vincula.

Meta	Unidad/Departamento	Logros
<p>3.1 El Recinto de Río Piedras fortalecerá la vinculación con su entorno social y físico mediante la docencia, la investigación, la asistencia en la formulación de política pública, la gestión cultural y el servicio a las comunidades.</p>	<p>DECANATO</p>	<p>El Decanato de Humanidades colabora constantemente con las actividades que se llevan a cabo en el Teatro de la UPR. Aparte de la oferta académica y cultural de las respectivas temporadas, durante los últimos meses participó en la iniciativa El Teatro invita, en la que se entrevistaron figuras importantes del ámbito académico, cultural y artístico de Puerto Rico, muchos de los cuales son o han sido profesores y estudiantes de la Facultad. El Teatro, como la Facultad, es uno de los centros de producción académica, investigativa, creativa y humanística de mayor proyección en el país y es una de las cartas de presentación de nuestro Recinto.</p> <p>El Decanato participa de foros que promueven la vinculación con su entorno social y físico, manteniendo comunicaciones con entidades como el Fondo Flamboyán para las Artes o la producción de la película West Side Story.</p>
	<p>BELLAS ARTES</p>	<p>Logros mas significativos de BBAA: El Departamento Bellas Artes de la Facultad de Humanidades formó parte de la organización del Evento Internacional PUERTOGRAFICO 2020, con la participación de más de 20 países. Infelizmente, el evento, que tendría como base el Recinto de Río Piedras, fue cancelado por consecuencia del COVID-19</p>
	<p>DRAMA</p>	<p>El Teatro Rodante llevó a cabo presentaciones de la obra <i>Antígona para siempre</i> en diversos recintos universitarios: UPR Arecibo: 5 de noviembre de 2019 ***Premio: Mejor Producción" por Antígona...¡Para Siempre! otorgado en 1er Festival de Teatro Universitario Musas 2019 UPR Arecibo el 8 de noviembre de 2020.</p> <p>UPR Cayey, 31 de octubre de 2019</p> <p>UPR Bayamon, 20 de febrero de 2020</p> <p>UPR Carolina, 4 de marzo de 2020</p> <p>El resto de la gira fue cancelada por la pandemia del COVID 19</p>

Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades

Meta	Unidad/Departamento	Logros
	FILOSOFÍA	<p>Cinco conferencias a la comunidad Ciclo de conferencias de Filosofía (miércoles en la hora universal):</p> <p>1) "Agustín Husserl y la Estética de la liminalidad musical", Seminario Ludwig Schajowicz, 18 de septiembre de 2019, conferencia magistral abierta al público por el Prof. Luis Hernández Mergal, profesor y exdirector del Conservatorio de Música.</p> <p>2) "Filosofía de la tecnología y ética del parto", Seminario Ludwig Schajowicz, 23 de octubre de 2019, conferencia magistral abierta al público por la Dra. Sara Gavrell, Catedrática Asociada del Departamento de Humanidades del Recinto Universitario de Mayagüez.</p> <p>3) "Las sentencias de Heráclito: trayectoria de una traducción", Seminario Ludwig Schajowicz, 6 de noviembre de 2019, conferencia magistral abierta al público por el Dr. Francisco José Ramos, Catedrático retirado del Recinto de Río Piedras.</p> <p>4) "Re-torno a la pulsión: Un análisis lacaniano de la Trieb freudiana", Seminario Ludwig Schajowicz, 20 de noviembre de 2019, conferencia magistral abierta al público por el Dr. Eduardo Valsega, profesor y psicoanalista.</p> <p>5) "La relación Mente-Cerebro en la Filosofía de Henri Bergson", Seminario Ludwig Schajowicz, 4 de diciembre de 2019, conferencia magistral abierta al público por el Dr. Luis Canting Placa, profesor en el recinto universitario de Bayamón.</p> <p>OTROS LOGROS: Actividad estudiantil: "Meet and Greet" de estudiantes de Filosofía, 11 de septiembre de 2019, 11:30 a 12:50 PM, actividad de bienvenida a estudiantes de nuevo ingreso.</p>

Meta	Unidad/Departamento	Logros
	<p>HISTORIA DEL ARTE</p>	<p>Exposición Los ojos de la piel, Galería Francisco Oller, Facultad de Humanidades. Colaboración con la Universidad Politécnica de Valencia (España) y el Programa de Historia del Arte tramitada por el profesor Raymond Cruz Corchado. La misma contó con 31 obras realizadas por varios artista valencianos curada por el Dr. Juan Bautista Peiró reconocido artista y crítico de arte. La exposición comenzó el 2 de octubre hasta el 4 de noviembre de 2019 con una asistencia de 200 personas.</p> <p>Exposición La réplica original: 1917-2017 Duchamp ready made y gráfica de Puerto Rico y Puebla (México), Galería Francisco Oller, Facultad de Humanidades. La exposición La réplica original contó con 15 obras gráficas y 15 ready made realizada por artistas puertorriqueños y mejicanos. La exposición celebró el centenario de la obra Fuente del artista francés Marcel Duchamp. Comenzando el 7 de noviembre hasta el 6 de diciembre de 2019, con una asistencia de 220 personas.</p> <p>Exposición Felices Navidades, Galería Francisco Oller, Facultad de Humanidades. Conjunto de tarjetas de navidad diseñadas por artistas puertorriqueños con énfasis en los trabajos de Irene Delano y Lohr González de Pava Print. La exposición comenzó el 27 de febrero de 2020 – 13 de marzo de 2020 (por causa del COVID19 se tuvo que cerrar la exposición), con una asistencia de 80 personas.</p> <p>Logros Adicionales:</p> <p>La Universidad Politécnica de Valencia, donó al Programa de Historia del Arte y a la Facultad de Humanidades 31 obras de arte de artistas profesores de la universidad valenciana. Estas obras formaron parte de la exposición Los ojos de la piel presentada en la Galería Francisco Oller, Facultad de Humanidades UPRRP del 2 de octubre al 4 de noviembre de 2019.</p> <p>Artistas puertorriqueños y mejicanos donaron a la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, los 15 grabados de la exposición La réplica original: 1917-2017 Duchamp. Ready made y gráfica de Puerto Rico y Puebla presentada en la Galería Francisco Oller del 7 de noviembre al 6 de diciembre de 2019.</p>
		<p>Dr. Irvin Santiago Díaz - Creación de canción virtual con el Conjunto Criollo pieza de Bobby Capó, Piel Canela. Participación de Campamento Virtual musical, Programa Aceleración Musical de la Fundación Banco Popular. Entrevista Virtual en el Teatro UPR, El Teatro Invita al Trovador Dr. Omar Santiago Fuentes. Programa Radial Voces de la Montaña Sábados de 2:00pm- 3:00pm por Cumbre 1470 AM, Facebook Live Irvin Cuatrista Trovador. Creación de 50 Videos Virtuales educativos de cuatro puertorriqueño colocados en el canal de youtube Irvin Cuatrista Trovador como material educativo para los estudiantes del Departamento de Música.</p> <p>Profesora Carmen Acevedo - El himno de la UPRRP virtual que se creó para la universidad lo prepararon el coro y coralia y se usó en los reconocimientos a los estudiantes graduados que hizo la universidad en WIPR el canal 6.</p> <p>Profesor Juan Sorroche - Tres piezas para guitarra: Como una nostalgia, Designios, Lamentó Caribeño.</p> <p>Profesor Nelson Corchado –</p> <p>Continuación de los cursos en línea</p> <p>Producción de la pieza <i>El Cumbanchero</i> Banda Sinfónica UPRRP.</p> <p>https://www.facebook.com/Musicaupr/videos/1595364490623267/</p> <p>3. Producción de la pieza <i>Georgia in my mind</i>- Conjunto Metales UPRRP.</p>

Meta	Unidad/Departamento	Logros
	<p>MÚSICA</p>	<p>Actividad virtual de entrega de la Letra Insinia a los estudiantes graduando clases 2020-15 de mayo de 2020.</p> <p>Creación y preparación del Curso en línea MUSI3145 <i>Introducción al repertorio del arte musical</i>.</p> <p>Participación en el XI día de la Música con la Banda de Conciertos de la Escuela Secundaria, Banda Sinfónica del Recinto de Río Piedras y Conjunto de Metales. Ofrecida en el Departamento de Música UPRRP-21 de noviembre 2019.</p> <p>Visita para Concierto Educativo por parte de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico con estudiantes del Programa de Bandas de la Escuela Secundaria, UPRRP.</p> <p>Participación con las Bandas Intermedias y de Concierto en el Concierto de Navidad de la Escuelas Secundaria UPRRP-10 de diciembre 2020.</p> <p>Participación por parte de la Banda de Conciertos en Concierto de acreditación MSA-20 de febrero 2020-</p> <p>Certificación profesional de educación en línea y creación de cursos virtuales para docentes de la UPR-RP.</p> <p>Integración de la Educación Física y la Música Escuela Especializada en Talentos Antonio S. Pedreira de Puerto Nuevo. Integración Musical al Currículo de Educación Música utilizando estándares y expectativas de grado del K-2.</p> <p>Creación y planificación de los Encuentro de Bandas UHS/UPR- visita de programa de Bandas alrededor de la isla.</p> <p>Producción de la pieza <i>Georgia in my mind</i>- Conjunto Metales UPRRP.</p> <p>https://www.facebook.com/Musicaupr/videos/984736518623052/</p>
	<p>LENGUAS EXTRANJERAS</p>	<p><u>Actividades</u></p> <p>Oktobertfest, fiesta con Karaoke en varios idiomas, organizada por la Organización de estudiantes de Lenguas Extranjeras, 23 oct. 2019</p> <p>Chinese Night, espectáculo en chino preparado por los estudiantes de chino, 5 dic. 2019, Anfiteatro I de Estudio General.</p> <p>Canciones de Navidad preparadas por profesores, asistentes y estudiantes y cantadas en varios idiomas en la Torre, 6 dic. 2019.</p> <p>Nuevo Año Chino: celebrado por primera vez en el Teatro de la UPR (16 febrero), juntando espectáculos de estudiantes del DLE y la comunidad china en PR.</p>
	<p>INGLÉS</p>	<p>Dr. Nickolas Faraclas</p> <p>Trabajo comunitario en Aruba, Curaçao, Bonaire, Luisiana y Vanuatu del 2007 hasta el presente</p>
	<p>MAESTRÍA EN GESTIÓN CULTURAL</p>	<p>Del 3 al 13 de enero de 2020, realizamos la tercera edición del Harvard Puerto Rico Winter Institute, enfocado en ciudadanía y activismo en Puerto Rico. Con el generoso respaldo de la Wilbur Marvin Foundation, congregamos a 24 estudiantes graduados, 4 profesores y seis conferenciantes invitados para charlas y visitas de campo.</p> <p>Coauspicio interdisciplinario con el Centro de Innovación, UPR i+c (Adm Empresas): Actividad: Science Through Story, Sara ElShafie, University of California, Berkeley. 31 de octubre 2019, Sala A Edif. Luis Palés Matos, 4pm</p> <p>10 Septiembre 2019. Casa Pueblo Cultiva Esperanzas. Una conversación con Alexis Massol, fundador de Casa Pueblo sobre la publicación de libro del mismo título. , Anf #1 Facultad de Estudios Generales, UPR Río Piedras</p> <p>Cultura Combativa: Creatividad y activismo en el verano del 2019. Mesa redonda con mujeres estudiantes sobre los eventos del Verano de 2019 . UPR Río Piedras. 17 Septiembre 2019</p>

Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades

Meta	Unidad/Departamento	Logros
	ESTUDIOS HISPÁNICOS	El Departamento de Estudios Hispánicos celebró la Fiesta de la Lengua el 13 y 14 de noviembre, invitando a estudiantes y profesores del Recinto y otras instituciones
3.2 El Recinto incorporará en su gestión prácticas institucionales ambientalmente responsables.		

Área Prioritaria 4: Gestión sustentable, efectividad y eficiencia

El Recinto de Río

Piedras enfrenta un escenario de fragilidad fiscal sin precedente marcado por la reducción significativa de los fondos públicos que recibe. Renueva sus enfoques, estrategias y acciones para convertir su cuadro presupuestario incierto en oportunidades para la institución y el país. Armoniza su compromiso con la excelencia en la investigación, creación, la enseñanza y el servicio con una mayor sustentabilidad fiscal. Pone en marcha con mayor intensidad su espíritu emprendedor para crear alianzas productivas. Transforma sus procesos y procedimientos académicos y administrativos para atraer nuevos ingresos y funcionar con un alto grado de eficiencia y efectividad. Utiliza la tecnología para actualizar y optimizar sus servicios. El Recinto extiende sus fronteras y da a conocer sus áreas competitivas para atraer la colaboración y el respaldo financiero de distintos sectores en Puerto Rico y el exterior.

Metas	Logros
4.1 El Recinto incrementará su sustentabilidad fiscal y diversificará sus fuentes de ingreso para complementar su presupuesto con proyectos innovadores que atemperen su funcionamiento a los cambios económicos y estructurales en el país.	DEPARTAMENTOS DE DRAMA Y MÚSICA. Los departamentos de Drama y Música recibieron \$50,000 de la National Endowment for Arts (NEA) a través del Cares Act para la contratación de técnico de producciones teatrales y para el mantenimiento de los instrumentos musicales, respectivamente.
4.2 El Recinto reorganizará sus unidades, procedimientos y servicios para optimizar la eficiencia de sus operaciones y crear un ambiente propicio y facilitador para la investigación, creación, enseñanza y servicio.	
4.3 El Recinto aumentará el reconocimiento de sus aportaciones a la sociedad y al conocimiento.	