

INFORME DE LOGROS

RECUERDE QUE SOLAMENTE INCLUIRÁ LOS LOGROS CORRESPONDIENTES AL PERIODO DEL INFORME.

Fecha informe	7 de febrero de 2019
Facultad o Escuela	Humanidades
Periodo del Informe	Primer Semestre 2019-2020
Firma del Decano(a) de Facultad/Director(a) de Escuela	 Dr. Emilio Ricardo Báez Rivera

CONTENIDO

Área Prioritaria 1 – Investigación y Creación	2
Área Prioritaria 2 – Oferta académica y servicios de apoyo estudiantil	16
Área Prioritaria 3 – Responsabilidad social universitaria y vinculación comunitaria	21
Área Prioritaria 4 – Gestión sustentable, efectividad y eficiencia.....	28

ÁREA PRIORITARIA 1 – INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

El Recinto fortalece su cultura de autogestión y emprendimiento en la investigación, y crea estrategias que le permitan contar con apoyos institucionales apropiados para facilitar la investigación y creación del estudiantado y los docentes, así como realzar el desarrollo, la divulgación y la producción intelectual.

Meta 1.1 El Recinto aumentará la producción de conocimiento innovador a través de la investigación y la actividad creativa

1.1.3 Fortalecer **los institutos de investigación** disponibles como activos del Recinto mediante la colaboración interdisciplinaria y transdisciplinaria entre programas, otras unidades del Sistema UPR, así como con universidades y centros a nivel internacional.

Indicador sugerido	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
1.1.c Número de proyectos interdisciplinarios y transdisciplinarios	2	Inglés: Faraclas Photakis, Nicholas, 25 October 2019 (viernes). Successful organization of Simposio Caribe Plurilingue XIII, UPRRP. Faraclas Photakis, Nicholas 31 October-2 November 2019. Successful organization of the 22nd Islands in Between Conference.
1.1.d. Número de proyectos colaborativos desarrollados en los institutos de investigación.	2	Historia del Arte: El profesor Raymond Cruz Corchado, profesor compartido con Bellas Artes e Historia del Arte, junto con el curador Dr. Juan B. Peiro y la Universidad Politécnica de Valencia, acordaron un intercambio artístico presentando la exposición, Los ojos de la piel. La actividad se llevó a cabo en la Galería Francisco Oller de la Facultad de Humanidades comenzando el 2 de octubre hasta el 4 de noviembre de 2019. El profesor Raymond Cruz Corchado, participó en el evento de arte textil más importante de España, Art Al Vent, 2019 celebrado de agosto a diciembre de 2019. La obra expuesta Retazos (2019).

Indicador sugerido	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
<p>1.1.e Número de publicaciones arbitradas (<i>descripción - solo artículos aceptados durante EL PERIODO</i>) o número de proyectos de creación.</p>	<p>1</p> <p>12</p>	<p>Historia del Arte: La revista Visión Doble, del Programa de Historia del Arte y dirigida por la profesora Laura Bravo, publicó alrededor de cinco (5) artículos, entre ellos entrevistas e investigación. La revista Visión Doble en formato digital, cuenta con la colaboración profesionales de las artes visuales reconocidos a nivel nacional e internacional.</p> <p>Inglés: Pedreira, Mark. “Special feature: Metaphor in the Poetry and Criticism of the Long Eighteenth Century”—an editorial project presenting a half dozen groundbreaking essays on metaphor in the long eighteenth century, including my own historical introduction—has been completed and fully approved for publication by Dr. Kevin Cope for Volume 26 of the scholarly annual, 1650-1850: Ideas, Aesthetics, and Inquiries in the Early Modern Era (Bucknell University Press, forthcoming 2021).</p> <p>Kuwabong, Dannabang. “Despatches from Kasbah Tammdakht.” <i>The Mouth: Critical Studies on Language, Culture and Society</i>, Issue 5, November 2019, pp. 27-54.</p> <p>Kuwabong, Dannabang Forthcoming: Completed and submitted for publication a Review of Philosophical Foundations of the African Humanities through Postcolonial Perspectives, edited by Helen Yitah and Helen Lauer, Rodolphi, 2019. Forthcoming in <i>Legon Journal of the Humanities</i>, vol.30.no.2, 2019.</p> <p>Collins Klobah, Loretta and Maria Grau Perejoan eds. and translators; Loretta Collins Klobah, intro.; Ann-Margaret Lim, ed. and intro. “Meeting Ground: A Special Christmas Collaboration between Poets of Jamaica and Puerto Rico, I”; translated poetry by Cindy Giménez-Vera and Janette Becerra and edited poetry by Ana Portnoy Brimmer. December 15, 2019: http://jamaica-gleaner.com/article/art-leisure/20191215/meeting-ground-special-christmas-collaboration-between-poets-jamaica</p> <p>Collins Klobah, Loretta and Maria Grau Perejoan eds. and translators; Ann-Margaret Lim, ed. “Meeting Ground: Christmas Poetry Special, II”. Edited poetry by Ana Portnoy Brimmer. December 22, 2019: http://jamaica-gleaner.com/article/art-leisure/20191222/meeting-ground-christmas-poetry-special</p> <p>Collins Klobah, Loretta and Maria Grau Perejoan eds. and translators; Ann-Margaret Lim, ed. “Meeting Ground: Christmas Poetry Collaboration between Jamaica and Puerto Rico, III”. Translated and edited poetry by Shey Rivera.</p>

Indicador sugerido	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>http://jamaica-gleaner.com/article/art-leisure/20191229/meeting-ground-3-christmas-poetry-collaboration-between-jamaica-and?fbclid=IwAR1j0LSAKtpphcq4BAKOQLR5zEDvMqhmOLUxkEFgHvD3L_Ued3cAlwqQXGw</p> <p>Collins Klobah, Loretta and Maria Grau Perejoan eds. and translators; Ann-Margaret Lim, ed. "Meeting Ground: Poetry Collaboration between Jamaica and Puerto Rico, IV". Translated and edited poetry by Xavier Valcárcel. January 5, 2020. https://www.pressreader.com/jamaica/jamaica-gleaner/20200105/281702616642424</p> <p>Collins Klobah, Loretta Review of my Poetry Collection Ricantations (Peepal Tree Press, 2018) Saint-Loubert, Laëtitia. "Translation, "that third thing that gives value" to contemporary puerto rican poetry." sx salon 32 (October 2019): http://smallaxe.net/sxsalon/reviews/trans-lation-third-thing-gives-value-contemporary-puerto-rican-poetry</p> <p>Faraclas, N., R. Severing, C. Weijer, E. Echteld, and W. Rutgers. eds. 2019. Creative Contradictions: Unsettling resonances in the study of the languages, literatures and cultures of the Dutch Caribbean and beyond Willemstad: University of Curaçao. 270 pp.</p> <p>Faraclas, N., R. Severing, C. Weijer, E. Echteld, W. Rutgers and S. Delgado. eds. 2018. Breaking Down Binaries: Tidal Shifts in the Study of the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond. Willemstad, Curaçao: University of Curaçao. 372 pp.</p> <p>Albuyeh, Ann, "Cultural and linguistic contact during the colonial period: the role of the Dutch entrepôts of Curaçao and Sint Eustatius in the slave trade" In Creative Contradiction: unsettling resonances in the study of the languages, literatures and cultures of the Dutch Caribbean and beyond, Vol. 1, pp. 31-44, edited by Nicholas Faraclas, et al Curaçao: University of Curaçao Press, 2019.</p> <p>Sharp, Michael "'Latitudes of Anguish': the poetry of Martin Carter" In Positive Interferences: Unsettling resonances in the study of the languages, literatures and cultures of the Greater Caribbean and beyond, Vol. 2, pp. 137-246, edited by Nicholas Faraclas et al. Curaçao: University of Curaçao Press, 2019</p>
1.1.f Cantidad de fondos asignados para la adquisición y conservación		

Indicador sugerido	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
de los recursos bibliográficos e impresos esenciales para la investigación y la creación.		

Meta 1.2 El Recinto aumentará la capacitación de fondos externos a través de la investigación y la creación.

OBJETIVOS

1.2.1 Aumentar los fondos externos provenientes de propuestas competitivas.

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
1.2.a Cantidad de dólares producto de la captación de fondos externos para propósitos de investigación y creación.		Incluir el Título de las propuestas de fondos externos aprobadas durante el PERIODO de este Informe, la cantidad de fondos recibidos en este Periodo, cantidad total de fondos y periodo de tiempo y los participantes.

1.2.2 Aumentar la comercialización de patentes y proyectos innovadores.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
1.2.b. Número de colaboraciones empresariales		Incluir el Título de la colaboración lograda y una breve descripción, nombre del colaborador, participantes y periodo de efectividad.
1.2.c Número de proyectos innovadores comercializados		Incluir el Título del Proyecto, nombre del autor (a), periodo de efectividad y una descripción breve de la innovación y su comercialización, y de su aportación.

Meta 1.3 El Recinto consolidará el reconocimiento local e internacional de su excelencia académica a través de la producción investigativa y creativa.

OBJETIVOS

1.3.1 Aumentar la divulgación de la producción investigativa y creativa en el ámbito local e internacional.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir título, autor y fecha de aceptación de artículos en revistas arbitradas, ponencias publicadas aceptadas en actas de congresos, libros y reseñas durante el Periodo del Informe. Especificar la revista o congreso.)
1.3.a (1) Número de publicaciones de profesores i. artículos en revistas arbitradas		Estudios Hispánicos: Miguel Náter: publico libro La tinta roja: ensayos sobre literatura de Puerto Rico, San Juan, Tiempo Nuevo, 2019. Emilio Báez: admisión a publicación del artículo «Cors Dei, cors humanitatis: el corazón de Pinocho y el de las místicas cristianas» en la revista arbitrada Línguas & Letras, Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Brasil. Artículo titulado «El corazón de Pinocho y el de las místicas cristianas», aceptado por la revista en línea Língua & Literatura, de la Universidade Estadual do Oeste do Paraná, en Brasil.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir título, autor y fecha de aceptación de artículos en revistas arbitradas, ponencias publicadas aceptadas en actas de congresos, libros y reseñas durante el Periodo del Informe. Especificar la revista o congreso.)
		<p>Estudios Hispánicos:</p> <p>María L. Lugo: Presentación del libro Concha Meléndez. Escritos dispersos, editado por Miguel Ángel Náter, San Juan, Tiempo Nuevo, 2018 - 17 de octubre de 2019 Envío a la revista Asomante el artículo "La importancia de las adoas o súplicas en los manuscritos aljamiados: arma espiritual o devocionario diario de los últimos musulmanes de España", para número en homenaje a la Dra. Luce López-Baralt. Envío a la Editorial Vervuert del artículo "Federico de Onís, buen lector del Quijote", para el número de las Actas del Congreso de la AIH en Jerusalén.</p> <p>Mayra Santos: Conferencias: 5 de julio a 6 de agosto- Rockefeller Residency en Bellagio, Italia. Trabajo en manuscrito "La otra Julia". 6 - 8 de agosto- conferencia y participación de think-tank- SCORES- Social Council for Racial Equity en Montgomery, Alabama. Conferencia Caribe Fractal- University of Maryland- septiembre 11-14 Presentación "Ofrendas de Luz" Museo de Arte Contemporáneo , 27 de septiembre, 2019 ARTE Y COMUNIDAD Advisory Board/ San Juan- Global Giving/ Feedback labs- arte y comunidad Conferencia y preparación/ 4 de noviembre, 2019. Fundación Flamboyán</p> <p>Alexandra Pagán: 21 de agosto a las 6:30 fui parte de un recorrido poético en el Museo de Arte de Puerto Rico. Presenté tres poemas de mi autoría relacionados con dos piezas del museo. El 20 a la 1 moderé un conversatorio con Betariz Llenín que fue abierto al público, pero relacionado con la clase ESPA 3202. En la sala Jorge Enjuto</p> <p>Mercedes López: conferencia titulada "Perdida y ya por siempre conquistada": Musa y poesía en el ciclo de Filí-Melé de Luis Palés Matos". Conferencia. Club de Lectura de Maranatha. Invitada por Migdalia (Mayín) Umpierre. 24 de octubre de 10:30 a 12:30 en la Casa Maranata de Villa Nevárez.</p> <p>Aida M. Vergne Vargas: conferencia: Lingüística Forense. Esta actividad educativa es auspiciada por el Comité de Mejoramiento Profesional del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Puerto Rico en Ponce</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir título, autor y fecha de aceptación de artículos en revistas arbitradas, ponencias publicadas aceptadas en actas de congresos, libros y reseñas durante el Periodo del Informe. Especificar la revista o congreso.)
iii. libros y reseñas.	8	<p>María I. Castro: Presentación de la ponencia titulada “El español dominicano y puertorriqueño: ¿se acortan las distancias? en la Comisión de Gramática, Fonética y Fonología del XVI Congreso ASALE el miércoles 6 de noviembre de 2019</p> <p>Estudios Hispánicos: Sylma García: publico su cuento "María" en la revista Cruce (86-89) del 6 de septiembre de 2019</p> <p>Ivette Martí: Salió su libro: “Todo se ha hecho a mi voluntad”: Melibea como eje central de La Celestina. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2019. Presentación libro de Ivette Martí Caloca: "Todo se ha hecho a mi voluntad": Melibea como eje central de La Celestina (Iberoamericana Vervuert, 2019) en la Casa de España, San Juan, 30 octubre 2019, 7pm.</p> <p>Entrega a Oxford University Press de mi ensayo solicitado: "Myth and Poetry in Macondo". Saldrá en el García Márquez's Casebook de dicha casa editora, editado por Gene Bel-Villada e Ignacio López Calvo, quienes me invitaron a colaborar en este libro. 30 octubre 2019.</p> <p>María T. Narváez: Presentación del libro de Ivette Martí Caloca: Todo se ha hecho a mi voluntad. Melibea como eje central de La Celestina”. 30 de octubre de 2019, Casa de España.</p> <p>Carmen I. Pérez Marín: presentó el libro La llama y el viento: escritos dispersos de Concha Meléndez, editado por Miguel Náter en el Seminario Federico de Onís, el 17 de octubre de 2019.</p> <p>Rosa María Juarbe: Reseña para el programa de la representación teatral de Antígona...para siempre. Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, Puerto Rico. Del 17 al 24 de octubre de 2019.</p> <p>María Inés Castro: presento en la sede de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española el Libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica. Diciembre 10 de 2019. Además salió la publicación del número de 2019 del Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española que dirijo.</p> <p>Fernando Feliú: Publicación del libro Francisco del Valle Atilas Cuentos, Edición, introducción y notas Editorial Tiempo Nuevo</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir título, autor y fecha de aceptación de artículos en revistas arbitradas, ponencias publicadas aceptadas en actas de congresos, libros y reseñas durante el Periodo del Informe. Especificar la revista o congreso.)
	2	<p>Ivette Martí: presentación de su libro "Todo se ha hecho a mi voluntad": Melibea como eje central de La Celestina de la Editorial Iberoamericana Vervuert a cargo de las doctoras Luce López-Baralt, Mercedes López-Baralt y María Teresa Narváez. 30 de octubre 2019 (Casa de España)</p> <p>Historia del Arte: Dr. Daniel Expósito, entregó artículo, "Dejar de ser isla: Apuntes sobre el Pabellón Nacional de Puerto Rico en la Exposición Universal de 1992" el cual será publicado en el libro <i>Historia, sociedad y cultura en Puerto Rico y el Caribe</i>, Universidad Ana G. Méndez, Recinto de Gurabo. Dr. Rafael Jackson, publicación de la 5ta. Edición del libro <i>Mi primer libro sobre Picasso</i>, Editorial Anaya, Madrid.</p>
<p>1.3.a.(2) Número de publicaciones de estudiantes</p> <p>i. artículos en revistas arbitradas aceptados en este periodo,</p> <p>ii. ponencias publicadas en actas de congresos,</p> <p>iii.libros y reseñas).</p>	<p>i.</p> <p>ii.</p> <p>iii.</p>	

☒ 1.3.2 Auspiciar congresos locales e internacionales para la divulgación de la investigación y creación.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir título de la ponencia, nombre del ponente y nombre y fecha del congreso o exposición durante el Periodo.)
1.3.b (1) Número de ponencias o exposiciones en congresos locales por docentes	2	<p>Inglés: Faraclas Photakis, Nicholas 1 November 2019. Virgin Islands Writers Project Annual Conference. Invited Speaker.</p> <p>Faraclas Photakis, Nicholas 14-17 November 2019. National Women’s Studies Association Conference. San Francisco, USA. Abstract accepted.</p>
1.3.b (2) Número de ponencias en congresos o exposiciones internacionales por docentes.	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Historia: Prof. Carlos Pabón Ortega: Ponencia Futuro anterior: “El imaginario de la izquierda puertorriqueña (1960 al presente)” presentada en “Image, Critique, Politics: Desistance and Polemics in the Caribbean”. An Experimental Symposium University of Maryland, September 12-14, 2019.</p> <p>Historia del Arte: Dra. Laura Bravo, presentó ponencia “(Auto)retratos envenenados: una dosis de ficción en la narración visual de la migración laboral puertorriqueña”, en el <i>II Congreso Internacional Arte y Política de identidad: Visualidades y narrativas de la memoria</i>, celebrado en la Universidad de Murcia del 27 al 29 de noviembre, 2019.</p> <p>Inglés: Faraclas Photakis, Nicholas 22 November – 10 December 2019. Workshops Vanuatu.</p> <p>Lenguas Extranjeras: Deng, M. 2019. “Acquisition of Pronominal Subjects in Chinese as L2: Trans-linguistic Influences or Interface Hypotheses.” The Fifth International Forum on Linguistics and Chinese Education. New York: Columbia University.</p> <p>Guzzardo, John. “Words, Silence and the Self in Ferrante’s <i>I giorni dell’abbandono</i>”. Pacific Ancient and Modern Language Association. San Diego, California. 16 nov 2019.</p> <p>Lingüística: “Belonging Among African American Migrants and Their Descendants: A Focus on Samaná”, Don E. Walicek Lindley, 24 de noviembre de 2019, Chicago State University (ponente invitado)</p> <p>“Using eye-tracking to examine anticipatory cues to grammatical gender and codeswitching: Evidence from Spanish-English bilinguals”, Anne Beatty-Martínez, Rosa E. Guzzardo Tamargo & Paola Dussias, 15 de noviembre de 2019, 60th Annual Meeting of the Psychonomic Society, Montréal, Québec, Canada</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir título de la ponencia, nombre del ponente y nombre y fecha del congreso o exposición durante el Periodo.)
		<p>“Estudio exploratorio: El lenguaje inclusivo en Puerto Rico”, Haydie Mora Lugo, Astrid Salvá Rivera & Lorenice Reyes Sostre, 25 de octubre de 2019, Caribe Plurilingüe XIII, Universidad de Puerto Rico-Río Piedras</p> <p>“La cortesía dentro del ámbito escolar”, Elena Fadhel & Virginia Bumett, 25 de octubre de 2019, Caribe Plurilingüe XIII, Universidad de Puerto Rico-Río Piedras</p> <p>“Preferencias sintácticas en alternancias de código por parte de estudiantes de la UPRRP”, Luis Acevedo Vélez, Johanses Ríos Ghigliotty, Tiffany Rodríguez Cruz & Alexandra Román Irizarry, 25 de octubre de 2019, Caribe Plurilingüe XIII, Universidad de Puerto Rico-Río Piedras</p>

En el caso que aplique, indique dos (2) logros de su Departamento, Facultad o Escuela en el Periodo del Informe que **no** haya incluido en los indicadores para esta área prioritaria:

Logro	Breve descripción
Logro 1	<p>Historia: Prof. Carlos Pabón Ortega Presentación del libro de Rubén Nazario Velasco, La historia de los derrotados. Americanización y romanticismo, 1898-1917 (San Juan, Ediciones Laberinto, 2019). 3 de octubre de 2019. Librería Laberinto, San Juan.</p> <p>Prof. Luis E. Agrait “La historia de los derrotados o el conjuro colonial” (artículo sobre el libro de Rubén Nazario Velasco), Revista Digital 80 Grados, 11 de octubre de 2019.</p> <p>Lingüística: Beca ganada por profesor Don E. Walicek Lindley, Fellow of American Council of Learned Societies (recibió fondos para una licencia investigativa desde el 1 de julio de 2019 hasta diciembre del 2019)</p>
Logro 2	<p>Historia: Prof. Mayra Rosario Urrutia Presentación del libro del Dr. César Augusto Salcedo Chirino, Las negociaciones del arte de curar: Los orígenes de la regulación de las prácticas sanitarias en Puerto Rico, 1816-1846, Biblioteca Conrado Asenjo, Instituto de la Historia de las Ciencias de la Salud, Recinto de Ciencias Médicas, 5 de diciembre.</p>

Logro	Breve descripción
Logro 1	<p>Historia: Prof. Carlos Pabón Ortega Presentación del libro de Rubén Nazario Velasco, La historia de los derrotados. Americanización y romanticismo, 1898-1917 (San Juan, Ediciones Laberinto, 2019). 3 de octubre de 2019. Librería Laberinto, San Juan.</p> <p>Prof. Luis E. Agrait “La historia de los derrotados o el conjuro colonial” (artículo sobre el libro de Rubén Nazario Velasco), Revista Digital 80 Grados, 11 de octubre de 2019.</p> <p>Lingüística: Beca ganada por profesor Don E. Walicek Lindley, Fellow of American Council of Learned Societies (recibió fondos para una licencia investigativa desde el 1 de julio de 2019 hasta diciembre del 2019)</p>
	<p>Lingüística: Don E. Walicek Lindley, Visiting Scholar en el Department of Linguistics de la University of Chicago desde el 1 de agosto de 2019 al 31 de diciembre de 2019</p>

ÁREA PRIORITARIA 2 – OFERTA ACADÉMICA Y SERVICIOS DE APOYO ESTUDIANTIL

El Recinto de Río Piedras está comprometido con la innovación y transformación abarcadora de sus programas académicos y servicios especializados. La renovación académica integra de manera intensiva las tecnologías, responde a los rumbos del conocimiento, a los desafíos de sustentabilidad profesional y a los escenarios emergentes del mercado laboral y la vida en sociedad.

Meta 2.1 El Recinto desarrollará una oferta académica y profesional a distancia, de la más alta calidad, que responda a las necesidades, oportunidades y tendencias educativas en Puerto Rico, el Caribe, Latinoamérica y las comunidades hispanas de Estados Unidos y a nivel internacional.

OBJETIVOS

2.1.1 Ofrecer certificados profesionales y académicos, cursos cortos de educación continua y programas académicos a distancia en áreas de mayor interés e impacto para el éxito estudiantil.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
2.1.a (1) Número de certificados a distancia creados		
2.1.a (2) Número de cursos cortos a distancia creados		
2.1.a (3) Número de certificados a distancia ofrecidos.		

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
2.1.a (4) Número de cursos cortos a distancia ofrecidos.		

2.1.2 Implantar una estructura a distancia de servicios estudiantiles y docentes que apoyen la creación y oferta de programas a distancia.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Nombre del Programa y su fecha de aprobación o implantación según aplique)
2.1.b (1) Número de propuestas de programas académicos a distancia aprobadas en el Senado Académico.		
2.1.b (2) Número de propuestas de programas académicos a distancia implantadas.		

Meta 2.2 El Recinto renovará la oferta académica presencial, incluyendo los servicios especializados, para que mantenga la más alta calidad académica y responda a los desarrollos de las disciplinas.

OBJETIVOS

2.2.1 Incorporar en los programas académicos y los servicios especializados la innovación curricular y tecnológica y las oportunidades para el emprendimiento y la colaboración social.

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
2.2.a (1) Número de programas académicos subgraduados que incorporaron acciones de innovación curricular. ¹		<p>Estudios Hispánicos: Curso subgraduado nuevo ESPA 3208 Redacción y estilo se creó de forma híbrida</p> <p>Historia: La revisión del Programa de Bachillerato fue aprobado a nivel de Facultad. Renueva el ofrecimiento de bachillerato consolidando las dos con concentraciones anteriores en un BA concentración en Historia.</p> <p>Lenguas Extranjeras: Registro de curso nuevo: ALEM 4003 Análisis pragmático del lenguaje de los medios de comunicación en alemán (Dr. Sven Andersen)</p>
2.2.a (2) Número de programas académicos graduados que incorporaron acciones		<p>Historia: Comenzó la implantación del Programa de Maestría y Doctorado aprobado el semestre anterior por la oficina de Registro y Licenciamiento de Instituciones de Educación.</p>

¹ *Innovación Curricular - cambios transformacionales o incrementales en la metodología de enseñanza, el contenido de cursos o proyectos y el avalúo del aprendizaje, con el fin de mantener la calidad y pertinencia de los ofrecimientos, dar paso a nuevos saberes y competencias a tono con el desarrollo de las disciplinas; para lograr un egresado mejor preparado de acuerdo a las exigencias y posibilidades de su tiempo.*

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
de innovación curricular. ²		Estudios Hispánicos: Cursos graduados nuevos ESHI 6102 El Cuento en PR ESHI 8002 La obra de José Asunción Silva ESHI 6206 Patriarcas y melancólicos, masculinidad normativa en la narrativa hispana del siglo XXI
2.2.b Número de servicios especializados que incorporaron acciones de innovación curricular.		Incluir el nombre del servicio y una descripción breve del servicio, así como de la innovación curricular que se ha incorporado al servicio durante el periodo.

2.2.2 Desarrollar las experiencias formativas de investigación, creación, de servicio a la comunidad, internados y/o prácticas profesionales en los programas académicos.

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
2.2.c Número de experiencias formativas de investigación y creación desarrolladas en los programas académicos.	1	Historia del Arte: <i>Il Jornadas de Historia del Arte: El arte del siglo XX: (Des) ordenes, fundamentos, tendencias</i> ” con la participación de los profesores Dr. Daniel Expósito, Dr. Rafael Jackson, Dra. Mercedes Trelles y Profa. Rosario Romero. Las conferencias impartidas por los docentes relacionadas con la disciplina de la Historia del Arte van dirigidas a la formación académica e intelectual de los estudiantes.
2.2.d Número de experiencias de internados y/o prácticas	1	Historia del Arte: Las exposiciones <i>Los ojos dela piel</i> y <i>La réplica original</i> , expuestas en la Galería Francisco Oller, Facultad de Humanidades, sirvieron de taller para los estudiantes poner en práctica las metodologías de la

² Igual a nota 1.

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
profesionales en programas académicos.		investigación y la crítica del arte como también colaboraron como voluntarios en las exposiciones presentadas en la galería. Los estudiantes voluntarios reciben un certificado de participación que les ayuda en la experiencia de museos y galerías.

En el caso que aplique, **indique dos (2) logros de su Departamento, Facultad o Escuela en el Periodo del Informe que no haya incluido en los indicadores para ésta área prioritaria:**

Logro	Breve descripción
Logro 1	<p>Lenguas Extranjeras: Desarrollo profesional</p> <p>El Dr. Francesco Ciconte fue recomendado a ascenso a Catedrático Asociado</p> <p>El Dr. Gabriel O. Quiñones Maldonado fue aceptado para realizar su segundo Doctorado en Estudios Portugueses con Especialidad en Lingüística Portuguesa, en la Universidade Aberta, Lisboa, Portugal.</p> <p>El Dr. Gabriel O. Quiñones Maldonado fue aceptado en un Postdoctorado en Educación de la Universidad Virtual de Estudios Superiores en Guadalajara, Jalisco, México.</p>
Logro 2	<p>Lenguas Extranjeras: Logros de estudiantes</p> <p>Viaje de desarrollo curricular y profesional de 4 estudiantes de ruso (Beatriz Collazo Rosa, Allison Joyner Bizama, Brian Joyner Bizama, Yanie Rivera Negrón) acompañados por la Dra. Tinna Stoyanova en Howard University (Washington D.C.), auspiciado por la US-Russia Foundation, 22-26 octubre 2019.</p>

ÁREA PRIORITARIA 3 – RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA Y VINCULACIÓN COMUNITARIA

El Recinto de Río Piedras enfatiza en su rol de responsabilidad social y vinculación de servicio a las comunidades. Esta vinculación se realiza mediante las actividades de docencia, investigación, práctica intra y extramuros, internados y el voluntariado, entre otras, en las cuales participan estudiantes, docentes, personal no docente y las comunidades.

Meta 3.1 El Recinto de Río Piedras fortalecerá la vinculación con su entorno social y físico mediante la docencia, la investigación, la asistencia en la formulación de política pública, la gestión cultural y el servicio a las comunidades.

OBJETIVOS

- 3.1.1 Relocalizar oficinas, servicios u otras actividades universitarias en las comunidades próximas al Recinto con el fin de incentivar la actividad económica y la interacción social.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
3.1.a Número de proyectos implantados en comunidades próximas al Recinto.		

3.1.2 Aumentar las iniciativas de colaboración, mejoramiento de condiciones y apoyo a las comunidades, a través de: las facultades/escuelas, los programas académicos, los cursos de práctica e internados, la labor voluntaria y tareas asignadas o lideradas por estudiantes; el Centro de Acción Urbana, Comunitaria y Empresarial (CAUCE) y otras unidades o proyectos del Recinto.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
3.1.b. Número de estudiantes en cursos de práctica e internados con uno o más componentes comunitarios.		
3.1.c Número de proyectos implantados generados por los participantes de las experiencias de servicio comunitarios.		<p>Historia: Asociación de Estudiantes de Historia: En colaboración con agencias no-gubernamentales locales e internacionales –CARITAS, Cruz Roja, por ejemplo—Recolección de fondos y pertrechos para las comunidades en las Islas Bahamas afectadas por el Huracán Dorian.</p>

3.1.3 Promover el establecimiento de foros de discusión y emprendimiento que contribuyan al desarrollo del país, incluyendo el énfasis en las dimensiones de responsabilidad social universitaria y vinculación comunitaria.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
3.1.d Número de foros efectuados o en los que haya participado miembros de la comunidad universitaria, dirigidos a la discusión, elaboración y promoción de políticas públicas.		Incluir el nombre del Foro, fecha, auspiciador y los temas de política pública discutidos.

- 3.1.4 Promover la implantación de una oferta cultural atractiva para los diversos grupos internos y externos al Recinto, y que estimule la reflexión humanística y creativa.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
<p>3.1.e Número de actividades culturales abiertas a la comunidad con detalle de asistencia a las mismas (énfasis en Museo de Historia, Antropología y Arte; Teatro UPR; y Radio Universidad).</p>	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p>Drama – Producciones: Fando y Lis de Fernando Arrabal ; 17 al 24 septiembre 2019; Teatro Julia de Burgos Dirección: Prof. Efraín Piñeiro; Diseño Vestuario: Prof. Miguel Vando; Diseño Escenografía e Iluminación: Prof. Efraín Piñeiro</p> <p>Antigona...para siempre de Idalia Pérez Garay; 17 al 24 octubre 2019 - Teatro Julia de Burgos, 31 octubre 2019 – UPR Cayey; 5 noviembre 2019 – UPR Arecibo Dirección: Prof. Miguel Vando; Diseño Escenografía e Iluminación: Prof. Nicolas Luzzi; Diseño Vestuario: Prof. Miguel Vando</p> <p>Litoral de Wajdi Mouawad; 21 al 26 noviembre 2019 – Teatro Julia de Burgos Dirección: Prof. Heriberto Feliciano; Diseño Escenografía e Iluminación: Prof. Israel Franco; Diseño Vestuario: Prof. Miguel Vando</p> <p>Historia del Arte – Exposiciones: Exposición Los ojos de la piel, Galería Francisco Oller, Facultad de Humanidades. La exposición Los ojos de la piel fue una colaboración con la Universidad Politécnica de Valencia (España) y el Programa de Historia del Arte tramitada por el profesor Raymond Cruz Corchado. La misma contó con 31 obras realizadas por varios artista valencianos curada por el Dr. Juan Bautista Peiró reconocido artista y critico de arte. La exposición comenzó el 2 de octubre hasta el 4 de noviembre de 2019 con una asistencia de más de 200 personas.</p> <p>Exposición La réplica original: 1917-2017 Duchamp ready made y gráfica de Puerto Rico y Puebla (México), Galería Francisco Oller, Facultad de Humanidades. La exposición La réplica original contó con 15 obras gráficas y 15 ready makes realizada por artistas puertorriqueños y mejicanos. La exposición celebró el centenario de la obra Fuente del artista francés Marcel Duchamp. Comenzando el 7 de noviembre hasta el 6 de diciembre de 2019, con una asistencia de más de 200 personas.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>de 2019. Bajista en Show de Raymond y sus amigos el 24 de septiembre de 2019. Participación del Quinteto en la Gala de Fundación Banco Popular el 28 de septiembre de 2019.</p> <p>Juan Sorroche - Composiciones I.Trio Para Guitarras de Juan Sorroche, Instrospeccion y Corazonada, II.Guitarra Sola de Juan Sorroche, Poema y Evocacion, Arreglos Para el Conjunto de Guitarras, Recuerdos de la Alhambra de Francisco Tarrega, Por una Cabeza de Carlos Gardel</p> <p>1er. Encuentro Musical, 2 de octubre de 2019 a las 11:30am, Vestíbulo Departamento de Música.</p> <p>2ndo. Encuentro Musical, 30 de octubre de 2019 a las 11:30am, Vestíbulo Departamento de Música.</p> <p>Recital de Canto, estudiantes Ashley Cintrón Irizarry y Alek N. Concepción Rivera, Departamento de Música, 23 de octubre de 2019, 4:00pm.</p> <p>Irvin Santiago Díaz y Ernesto Alonso Rivera- Visitas a las escuelas de música para orientar a los estudiantes de cuarto año.</p> <p>Escuela Superior Urbana de Aguas Buenas 3 de octubre de 2019 Escuela Rafael López Landrón en Guayama 7 de octubre de 2019 Escuela Libre de Música San Juan 9 de octubre de 2019 Escuela Pablo Casals en Bayamón 11 de octubre de 2019 Escuela Jesús T Piñero en Cidra 17 de octubre de 2019</p>

En el caso que aplique, indique dos (2) logros de su Departamento, Facultad o Escuela en el mes del Informe que **no** haya incluido en los indicadores para esta área prioritaria:

Logro	Breve descripción
Logro 1	<p>Drama: <i>Antígona...para siempre</i> – Reconocimiento a la mejor producción en el 1er Festival de Teatro Universitario Musas el 8 de noviembre de 2019 en la UPR Arecibo.</p> <p>Historia del Arte: La Universidad Politécnica de Valencia, donó al Programa de Historia del Arte y a la Facultad de Humanidades 31 obras de arte de artistas profesores de la universidad valenciana. Estas obras formaron parte de la exposición Los ojos de la piel presentada en la Galería Francisco Oller, Facultad de Humanidades UPRRP del 2 de octubre al 4 de noviembre de 2019.</p> <p>Música: Día de la Música el jueves, 21 de noviembre de 2019 con la participación de todas las agrupaciones musicales del Departamento. Taller de Teatro Lírico, Coralia, Coro UPR, Banda Sinfónica, Orquesta de Cámara, Conjunto de Flautas, Taller de Jazz, Conjunto Criollo, Conjunto de Guitarra Clásica, Conjunto de Metales, Conjunto de Percusión.</p>
Logro 2	<p>Drama: Participación y cooperación junto con la Facultad de Humanidades, la Escuela de Comunicación Pública y la Corporación para la Difusión Pública (WIPR) en la producción del programa Taller Actoral presentado durante los meses de octubre a diciembre 2019.</p> <p>Historia del Arte: Artista puertorriqueños y mejicanos donaron a la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, los 15 grabados de la exposición La réplica original: 1917-2017 Duchamp. Ready made y gráfica de Puerto Rico y Puebla presentada en la Galería Francisco Oller del 7 de noviembre al 6 de diciembre de 2019.</p>

ÁREA PRIORITARIA 4 – GESTIÓN SUSTENTABLE, EFECTIVIDAD Y EFICIENCIA

El Recinto de Río Piedras enfrenta un escenario de fragilidad fiscal sin precedente marcado por la reducción significativa de los fondos públicos que recibe. Renueva sus enfoques, estrategias y acciones para convertir su cuadro presupuestario incierto en oportunidades para la institución y el país.

Se recomienda que los logros sobre el cumplimiento de esta Meta (4) se completen en colaboración con la oficina de asuntos administrativos o unidad análoga en su Facultad o Escuela o escuela.

Meta 4.1 El Recinto de Río Piedras incrementará su sustentabilidad fiscal y diversificará sus fuentes de ingreso para complementar su presupuesto con proyectos innovadores que atemperen su funcionamiento a los cambios económicos y estructurales en el país.

- 4.1.1. Aumentar las alianzas colaborativas con organizaciones gubernamentales y privadas, locales e internacionales, otras universidades y unidades del Sistema UPR, que aporten a la sociedad y al conocimiento, y que provean nuevas fuentes de ingresos a la institución.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
4.1.a (1) Número de alianzas colaborativas locales		
4.1.a (2) Ingresos provistos a la institución por Alianzas Colaborativas locales .		

4.1.4 Aumentar la Práctica Intramural en el Recinto

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros – Incluir Título del proyecto, recaudo para el RRP, fecha de aprobación o inicio y la duración.
4.1.e (1) Número de servicios o actividades de Práctica Intramural en su Facultad o Escuela.		
4.1.e (2) Cantidad en dólares de los recaudos de servicios o actividades de Práctica Intramural en su Facultad o Escuela.		Recaudo durante el Periodo del Informe y que se espera en el periodo del proyecto.

Meta 4.2 El Recinto reorganizará sus unidades, procedimientos y servicios para optimizar la eficiencia de sus operaciones y crear un ambiente propicio y facilitador para la investigación, creación enseñanza y servicios.

OBJETIVOS

- 4.2.1 Restructurar unidades, procesos académicos, enfoques administrativos e incorporar intensamente la tecnología para un desempeño ágil, eficiente y efectivo facilitador de la docencia y el éxito estudiantil.
- 4.2.2 Practicar una gerencia institucional efectiva y eficiente.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
4.2.a Inventario de reestructuraciones, reorganizaciones, mejoras a espacios e integraciones de la tecnología/enfoques en línea.		
4.2.b Economías generadas por ajustes operacionales.		

En el caso que aplique, indique dos (2) logros de su Departamento, Facultad o Escuela en el mes del Informe que **no** haya incluido en los indicadores para ésta área prioritaria:

Logro	Breve descripción
Logro 1	
Logro 2	

Rev. 27 de enero de 2020